

К гастроллям Астраханского театра юного зрителя

О ГЕРОЕ ВРЕМЕНИ — ДЕТЯМ



АСТРАХАНСКИЙ театр юного зрителя, гастролли которого продлятся с 8 по 29 мая в помещении Липецкого драматического театра имени А. Толстого, является одним из старейших Детских театров страны. Осенью нынешнего года он будет отмечать свой 50-летний юбилей. Гастроли в Липецке, в преддверии этой знаменательной даты, накладывают на творческий коллектив особую ответственность.

ТЮЗ — разноплановый театр. И, конечно, выезжая на гастроли, наш коллектив постарался учесть вкусы и пожелания самого разнообразного зрителя. В репертуаре мая — девять спектаклей. Постараемся как можно полнее в обзорной статье представить их зрителям.

Май — месяц величественных и горестных воспоминаний о Великой Отечественной войне. Не случайно поэтому военно-патриотическая тема займет в гастрольном репертуаре Астраханского ТЮЗа одно из первых мест.

Спектакль «Анюта» по одноименной повести Б. Полевого рассказывает о настоящих людях, вынесших на своих плечах все тяготы войны и победивших в ней (режиссер В. Александровский).

Но горькое эхо войны не смолкает и после победы: не сложились судьба у бывшего фронтовика, Героя Советского Союза Мечетного. Жизнь его одинока, неустроена. Так уж вышло — разлучила война два любящих сердца, не дала им простого человеческого счастья.

Герои спектакля Анюта Лихобаба (арт. М. Мальцева) и Володя Мечетный (арт. Ю. Минеев) — характеры сильные, целостные. Их объединяет любовь к жизни, неприятие мещанства, душевной черствости. Оттого им, однажды встретившимся, так трудно друг без друга.

Не отступает капитан Мечетный перед навалившимися на него бедами. Сначала — борьба за жизнь, за «место в строю» после тяжелого ранения, затем — за свою любовь, за высокие ценности духа человеческого. Спектакль, возвращающий нас в трудное послевоенное прошлое, особенно актуален сегодня, когда кое-кто на Западе мечтает о новой войне. Трагизм судьбы



героев «Анюты» напоминает нам, как дорог каждый час мирной жизни.

Тема высокой нравственности и человечности раскрывается в спектакле «Человек из Ламанчи» по мотивам романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Это мюзикл американских авторов: драматурга Д. Вассермана, поэта Д. Дэриона и композитора М. Ли. Постановку спектакля осуществил главный режиссер театра Ю. Кочетков.

«Я есть я, Дон Кихот, человек из Ламанчи, долг зовет меня, и я иду», — в этой страстной арии дает знать о себе тенденция спектакля, в котором действует не смешной, нелепый безумец, хоть и чудит он предостаточно, а человек, вззирающий на мир глазами философа, видящего его не таким, какой он есть, а каким должен стать.

Брызнет музыка, загремят тяжелые цепи, дрогнет огромная деревянная решетка, уйдет куда-то вверх, и средневековая тюрьма раскроется для Мигеля Сервантеса, встретит

его руганью, сумасшедшим весельем озверевших, одичавших в этой преисподней арестантов. А потом Сервантес расскажет им свою одиссею, вовлечет их в игру и заставит их вместе с ним разыгрывать главы из его «Дон Кихота», он поможет им ощутить свое место в мире, он вернет им человеческое.

Главные роли в спектакле отданы молодым актерам Е. Григорьеву и Л. Кутановой. Роль Санчо Пансы исполняет заслуженный артист РСФСР К. Мойсеенко.

Тему нравственности, уже на примере нашей советской действительности, продолжает спектакль «Дом с колокольчиком» по пьесе молодого драматурга А. Сергеева. Это повествование о современных молодых людях, о их поисках места в жизни, о бескомпромиссности и компромиссности на пути к становлению личности. Постановил спектакль режиссер Б. Хвостов, оформила художница М. Рыбасова.

За искрометную комедию «Плутни Скапена», которую

написал корифей французского театра Ж. Б. Мольер, агитировать не приходится. Это вечно живая классика, уходящая своими корнями в глубокое прошлое театра, но, тем не менее, всегда молодая. И наш театр относится к спектаклям подобного рода трепетно, с уважением, считая их огромной школой актерского мастерства.

Наш ТЮЗ — героико-романтического направления, и мы стремимся включать в его репертуар спектакли, которые воспитывали бы в юном зрителе любовь к Родине, честность, справедливость. Есть такой спектакль и в гастрольном репертуаре. Это гайдаровский «Мальчиш-Кибальчиш», герой которого давно уже стал эталоном преданности, честности, мужества и отваги. Надеемся, что юные зрители Липецка, знающие Мальчиша в качестве героя одноименного мультфильма, останутся довольны непосредственным общением с ним в нашем театре, где знакомый образ воплотила заслуженная артистка РСФСР В. Заворотнюк.

Эту же героико-романтическую тему, но уже под иным углом зрения, продолжает спектакль по пьесе А. Яковлева «Свидетель». Автор обозначил свое произведение как «школьный детектив», но это скорее спектакль-размышление о преемственности и сохранности традиций, рожденных революцией и закаленных в горниле гражданской войны. Оба вышеперечисленных спектакля поставил режиссер Ю. Кочетков и оформил художник Н. Калинин.

Спектакли-сказки — это особая часть нашего репертуара, адресованная самым маленьким зрителям. Именно со сказки начинается эстетическое и нравственное воспитание ребенка, со сказки начинается его приобщение к театру. Любит ли этот маленький зритель театр или отвернется от него навсегда, во многом зависит от художественных качеств первого в жизни увиденного спектакля. Поэтому ТЮЗ и уделяет своим сказочным спектаклям особое внимание. Как правило, это самые красивые спектакли, самые музыкальные, самые насыщенные действием. В них заняты артисты высокой категории, играющие в сказках с большой долей ответственности и увлеченности.

Эти слова можно отнести и к тем сказкам, которые Астраханский ТЮЗ покажет на липецких гастролях — «Аленький цветочек», «Зайка-заяц», «Когда поют светофоры».

География гастролей Астраханского ТЮЗа достаточно обширна. За последние десять лет наш театр побывал в Одессе, Уфе, Днепропетровске, Тбилиси, Волгограде, Шевченко, Элисте, Нальчике, Пятигорске, Белгороде. В Липецк мы приезжаем впервые. И надеемся, что в этом городе мечтают нас ожидают теплые встречи, взаимно полезные и взаимно интересные.

Б. ХАРЧЕНКО,
заведующий литературной частью Астраханского ТЮЗа.

На снимках: сцена из спектакля «Дом с колокольчиком» (в главной роли Т. Колонтаева и Е. Григорьев); сцена из спектакля «Аленький цветочек» (артистка Т. Бутенко).