

Ты нам нужен, Гаврош!

Гастрольная афиша Астраханского театра юного зрителя имени 50-летия ВЛКСМ объединила спектакли для всех юных любителей сценического искусства — от самых маленьких до вступающих в самостоятельную жизнь. И каждый из этих спектаклей ярок, подчеркнуто театрален, праздничен, музыкально насыщен. Радость и стихия игры владеют актерами и в сказке «Аленький цветочек», и в героической драме «Алеша», и в водевиле «Шутки Чехова», и в классической комедии «Романтики».

Большинство спектаклей наших гостей поставлено главным режиссером заслуженным деятелем искусств РСФСР Юрием Кочетковым. Его творческий почерк отличает умение органично слить на сцене слово, вокал, музыку и движение. Режиссер обладает способностью зазечь постановочный коллектив спектакля, увлечь исполнителей ролей на поиск интересных сценических решений.

Наиболее удачно, на наш взгляд, достоинства режиссерской палитры Ю. Кочеткова реализованы в спектакле «Гаврош» по В. Гюго (пьеса А. Кленова). Это довольно сложное по форме сценическое произведение. В нем сплавлены глубокая достоверность психологических мотивировок, озорной азарт народного площадного представления, яркого, страстного и грубоватого, обобщенно образная, свободная от натуралистической достоверности актерская игра. Для всей постановки характерно стремление ее создателей свежими красками, без штампов и привычных решений рассказать о революционной романтике, о людях, борющихся за свободу. В спектакле пысовая патетика соседствует с комическими сценами, он поставлен в жанре героической музыкальной драмы.

В центре событий — образ одного из самых популярных героев многих поколений — смелого, никогда не унывающего, храброго Гавроша.

Дитя «чрева Парижа», он вырос среди нищеты, жестокости и несправедливости, но его души не коснулись ни расчетливая корысть, ни холодная зависть и слепая злоба, ни вероломная подлость. Гаврош добр, справедлив, честен, бесстрашен, находчив. Словом, таков, каким хотел бы себя видеть любой мальчишка. И поэтому-то так заинтересованно и внимательно следят ребята за проделками своего героя.

Гаврош постоянно находится в гуще жизни. Вот он делится последним куском с юной Франсуазой, как и он лишенной родительского крова. А вот он дурачит полицейского и откровенно смеется над главарем бандитской шайки Монпарнасом и, наконец, выручает из беды республиканцев-подпольщиков. Встреча с людьми, которые объединились для того, чтобы уничтожить тиранию новоявленного императора Наполеона Малого, наполнила жизнь Гавроша высоким смыслом, наиболее отчетливо и зримо выявила все его достоинства и таланты. Итогом короткой жизни Гавроша стал подвиг во время баррикадного боя...

Юный республиканец в исполнении Юрия Минеева — главная актерская удача спектакля. Исполнитель обладает завидной сценической одаренностью и профессиональной подготовкой. Артист достоверен, обаятелен, искренен, многопланов в роли, он хорошо чувствует стилистику спектакля, прекрасно поет и танцует. Образ мальчишки-бунтаря с первых же сцен спектакля покоряет зрительный зал своим оптимизмом, верой в торжество справедливости.

Отрадно, что все исполнители очень серьезно и вдохновенно играют своих персонажей. Прежде всего это относится к Н. Минеевой (Франсуаза), Е. Григорьеву (Гектор), А. Вдовину (Жюльен), В. Воробьеву (Марсель). Яркими и сочными мазками рисует отрицательных героев заслуженный артист РСФСР Е. Фролин (Брюно).



Н. Потапушкин (Монпарнас), С. Мартемьянов (Жондрет), Б. Харченко (Артур).

Эмоциональный тонус действия создает мелодичная, разнообразная по ритмам музыка И. Пиндруса. Она укрупняет и развивает характеры действующих лиц.

Веселый, содержательный, заставляющий мыслить спектакль подарили астраханцы юным зрителям нашего города.

А. ГУЛЯЕВ.

На снимке: артист Ю. Минеев (Гаврош) и Н. Минеева (Франсуаза) в сцене из спектакля Астраханского ТЮЗа «Гаврош».

Фото В. Кускова.