

# С ДУМОЙ О СОВРЕМЕННОСТИ



В ВЕСЕЛОМ перестуке молотков на сцене и пряном запахе свежих стружек, в молчаливой вышине зала с пустыми рядами кресел, в очереди у театрального окошка — во всем таится торжественное ожидание праздника, который вот-вот наступит. Праздник этот — для всех, кто любит театр и с нетерпением ждет открытия театрального сезона. В сто шестьдесят первый раз поднимется занавес Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова. В канун сезона наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР А. А. Образцовым и попросил его поделиться творческими планами и замыслами коллектива, рассказать, над чем работают сейчас артисты и постановщики, художники театра.

— Алексей Алексеевич, итоги минувшего сезона — это отправная точка, с которой театр делает новый шаг вперед. Расскажите, пожалуйста, чем был примечателен для коллектива театральный сезон 1969—1970 года?

— Прежде всего, той высокой ответственностью, с которой все мы, от режиссера и до рабочего сцены, готовились встретить столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В дни ленинской десятиды на сцене нашего театра шли спектакли, утверждающие торжество и

величие идей вождя, борьбу за их претворение в жизнь. Первым из этих спектаклей мне бы хотелось назвать «Раскаленное лето» по пьесе нашего астраханского драматурга Валентина Булычевского. Почти год коллектив театра совместно с автором работал, добиваясь предельной достоверности и высоты художественного обобщения в спектакле о событиях, хорошо знакомых астраханцам по первым годам становления Советской власти, героической обороны города от белогвардейцев. Образ вер-

ного ленинца Сергея Мироновича Кирова создали заслуженный артист Якутской АССР В. Т. Андреев и артист Н. А. Ноликов. Мы считаем актерскими удачами работы заслуженной артистки РСФСР Н. В. Чагуло, заслуженной артистки РСФСР и Удмуртской АССР Л. В. Самсоновой, артиста М. И. Мощенского, выпускницы театрального отделения Астраханского музыкального училища Соли Шиллер и многих других участников. Спектаклем «Раскаленное лето» наш коллектив принял участие во всесоюзном театральном фестивале, посвященном столетию со дня рождения В. И. Ленина. Мы по-прежнему продолжаем работу над постановкой и по линии углубления отдельных сцен, и по линии совершенствования актерского мастерства, чтобы спектакль о Кирове всегда звучал живо и убедительно. Не меньшим успехом у зрителя пользовались лауреаты всесоюзных фестивалей спектакли «Пер-

вый удар» по пьесе болгарского драматурга Крума Кюлявкова и «Месть» башкирского автора И. Юмагулова.

Театральный сезон юбилейного ленинского года продолжается. Обойму спектаклей, утверждающих неизбежность, историческую закономерность построения коммунизма, победную поступь нашей страны, пополнил новая работа театра — спектакль «Мария» по пьесе Афанасия Салынского, которым откроем мы свой сто шестьдесят первый сезон.

— Как складывается репертуар нашего драматического театра в новом сезоне? Какие задачи ставит перед собой творческий коллектив, отбирая те или иные пьесы для постановки?

— У Астраханского драматического театра глубокие и содержательные традиции, уходящие своими корнями к тем предреволюционным временам, когда на астраханской сцене впервые в России была осуществлена

постановка горьковской драмы «Варлары», а позже — «Шторма» Вилль-Белоцерковского и других советских пьес, к которым неизменно обращался театр.

Сохраняя и развивая эти традиции, мы сосредоточиваем главное внимание на произведениях советской драматургии, провозгласившей своими принципами высокую жизненную правду, народность, гражданственность, партийность. Мы стремимся формировать репертуар таким образом, чтобы наши спектакли отвечали на волнующие вопросы нашей сегодняшней жизни, чтобы яркими художественными средствами раскрыть лучшие черты современника.

Дыханием сегодняшнего дня овеяны пьесы «Мария» и «Мое сердце с тобой» Ю. Черурина, которые мы предлагаем своим зрителям в новом сезоне. Их герои — яркие, интересные личности, наши современники, строители коммунизма. Предстоящему XXIV съезду партии посвящает коллектив театра эти работы.

Ближайшими премьерами сезона будут драма А. Арбузова «Годы странствий», к творчеству этого интересного драматурга коллектив теат-

ра обращается не впервые, и лирическая комедия «Осталось пять минут» Гиндина и Рябкина. Юные зрители познакомятся с пьесой К. Паустовского «Стальное колечко». В наших репертуарных планах работа над произведениями «Тогда в Тегеране» А. Тура и Егорова, «Деньги» А. Софронова.

В свое время на сцене нашего театра появилась инсценировка по роману австралийской писательницы Димфны Кьюсак «Жаркое лето в Берлине» с его страстным антифашистским пафосом и пьеса Дж. Патрика «Странная миссис Сэвидж» об отпергнутой в капиталистическом мире доброте и человечности. Эту тему театр продолжит и в новом сезоне спектаклем «Уступи место завтрашнему дню» Дельмара.

Обращение к классике также стало традицией театра. Выбор здесь определен главным направлением наших творческих поисков, потому что классика, уча понимать прошлое, помогает нам думать, способствует решению важной задачи — нравственному совершенствованию человека. И потому в нашем репертуаре остаются спектакли «Женитьба» Гоголя и «Бешеные деньги» Ост-

ровского, а в портфеле театра — «Заговор императрицы» А. Толстого и «Бесприданница» А. Островского.

— Алексей Алексеевич, представьте, пожалуйста, читателям газеты «Волга» новых участников творческого коллектива театра.

— С удовольствием. В первом же спектакле «Мария», которым мы начнем сезон, зрители познакомятся с новой актрисой Вертой Александровной Корниловой. На астраханской сцене она дебютирует в главной роли. Несколько удастей ей сложился и яркий образ нашей современницы, судить зрителям. В роли Василисы, младшей сестры Марии, дебютирует молодая актриса из Смоленска, выпускница ГИТИСа Ольга Амалина. Астраханцы могут ее видеть по заглавным ролям в кинофильмах «Игра без правил» и «Родившийся в грозу». Следующая премьера сезона — «Осталось пять минут» — познакомит зрителей с новым режиссером, выпускником высших театральных курсов Виталием Полициновым и актерами Тamarой Молодкиной и Владимиром Доревенских. Репетиции идут полным ходом. На роль герцога Арсино в спектакле «Двенадцатая ночь» вводится новый актер — Валентин Зайцев. Приятно сообщить, что теперь в нашем театре есть главный художник — Виктор Иванович Селюк.

