

ВСТРЕЧИ С СЕЛЬСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

ЗАМЕТКИ О ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЯХ ДРАМТЕАТРА ИМЕНИ С. М. КИРОВА

Наш небольшой, но очень уютный «Аркадий Гайдар» бороздит просторы дельты, останавливаясь то у одного, то у другого прибрежного села. Но маршрут его не туристский. Здесь трудятся все: и команда, и пассажиры — большая часть артистов Астраханского областного драматического театра. Театр отказался от традиционных летних гастролей в других городах, чтобы показать свои спектакли сельским труженикам. Свои гастроли по области он посвящает 50-летию СССР.

Май в Астраханской области — это не только большая вода и великолепные волжские пейзажи. Это напряженная работа земледельцев и животноводов. жаркая путинная пора. Но куда бы ни приезжали артисты, они везде встречают радостный прием и, что самое главное, как правило, оставляют о себе хорошую память.

Поселок Володарский. Зрительный зал районного Дома культуры переполнен.

Идет спектакль «Деньги». Пьеса А. Сафронова близка своей тематикой и идейной направленностью рыбакам. Ее конфликтные ситуации, сюжеты, построенные на борьбе с браконьерством, делают спектакль очень злободневным. Вместе с тем, точная устремленность режиссера В. Полицаяева и наиболее яркие актерские образы, сочетающие реалистическую достоверность и художественное обобщение, приводят к постановке морально-этических проблем, приобретающих широкое общественное звучание.

Правда, по сравнению с первозданным спектаклем, который я видел прошлой осенью в Астрахани, нынешний гастрольный вариант понес ощутимые утраты — из-за ввода некоторых новых исполнителей, а отчасти из-за неприспособленных сценических площадок для показа современного спектакля со всеми компонентами. Но, несмотря на это, он волнует зрителя.

Достоверность, жизнен-

ность образов и ситуаций, созданных артистами, заставляет поверить в реальность происходящего на сцене. И зритель радуется, когда видит, что, как ни хитра, как ни сильна характером Прасковья Филипповна (Т. А. Ключева) и ее старший сын Василий (Н. В. Четвергов), оба они терпят поражение, потому что девизом их жизни, их главного дела были деньги, обман, нажива. Поэтому что им противостоят люди честные, добрые, справедливые.

Запомнилось выступление в Зеленге. Полон зрительный зал сельского клуба. Идет спектакль «Проснись и пой!» Зрители испытывают эстетическое удовлетворение, отдавшись восприятию комедии венгерского драматурга М. Дьярфаша, воплощенной на сцене режиссером В. Полицаяевым и актерским коллективом.

Спектакль сыгран на маленькой сцене клуба необыкновенно увлеченно, с молодым задором и подлинной комедийностью.

Главное в этом спектак-

ле. — утверждение жизни, как активного творческого деяния, призыв к человеку никогда не стареть душой, быть всегда молодым и озабоченным мечтой. Интересные полнокровные образы Пишты и Эржи создали заслуженные артисты РСФСР Л. Федоров и Н. Нагуло. Очень выразительна и тетя Тони, образ которой своеобразно трактован заслуженной артисткой РСФСР и Удм. АССР Л. Самсоновой.

Актерская молодежь, партнерами которой в этом спектакле были опытные мастера сцены, успешно выдержала нелегкое испытание. Отличной работе Ольги Амалиной во многом обязан успех спектакля. Ее героиня Карола проста, скромна и в то же время необыкновенна. Актриса использует яркие краски и разнообразие средств сценической выразительности, отвечающие природе жанра, чтобы вылепить образ девушки обаятельной, умной, светящейся благожелательностью и оптимизмом.

С благодарностью и радостью встретили зрители-ры-

баки и шефский концерт, который дали артисты театра на следующий день на 7-й огневке Белинского банка.

Еще одна бригада театра показывала в селах Инженерского района оригинальную по жанру героико-патристическую трагикомедию белорусского драматурга А. Макасика «Трибунал». Театр готовил эту постановку специально ко времени сельских гастролей. Спектакль хорошо принимается, хотя надо заметить, что в нем использованы не все возможности для раскрытия сложной темы, и он нуждается в совершенствовании.

Впереди еще много спектаклей на селе. Дирекция театра, преодолевая немалые трудности, четко организует гастроли, своевременно подготавливая сценические площадки. Скоро поедут артисты и в другие села, где их ждут. Пожелаем им счастливого пути, творческих удач и самого сердечного общения со своим сельским зрителем!

Ю. БЕРЕНГАРД,
театральный критик.