

Вырезка из газеты

18 июля 1975

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Грозный

Гастрольное

д е т о

ТЕАТР С ВОЛГИ

Старейшему театру на Волге в этом году исполнилось 165 лет.

Каких только имен не встретите вы на старых афишах астраханцев: М. Н. Ермолова, В. Н. Давыдов, Ф. Н. Шаляпин, В. Ф. Комиссаржевская.

В начале становления Советской власти в Астрахани театру отдал много заботы, любви и внимания С. М. Киров. Сейчас театр по праву носит его имя.

Сравнительно недавно — в конце прошлого года — пришла в театр главный режиссер, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Эшба.

Более десяти лет театр не ставил классику, не брал для работы пьес в стихах, но Нелли Эшба выбирает для своего дебюта в Астраханском театре пьесу Ф. Шиллера «Дон Карлос».

Спектакль состоялся в целом как произведение искусства, его хорошо приняли в Астрахани и в Тольятти, где он был показан во время недавних гастролей.

В этой работе сказалась тяга режиссера к поэтическому театру, и он как бы входит в орбиту ее постоянных поисков пьес, в которых мы можем наблюдать становление

человеческого характера и величие духа героев.

Театр получил на этот спектакль ответную реакцию зрителей. И по ней можно судить, что у зрителя есть потребность думать на спектакле, а не только волноваться или развлекаться...

Специфическое сочетание острого драматизма ситуации и жизнеутверждающая вера в победу светлого над тьмой пронизывает весь спектакль.

К 30-летию Победы над Германией театр возобновил свою старую постановку пьесы журналиста Н. Анкилова. Это история солдатской вдовы Марийки (Н. Казимирская), поднятой волной народной до уровня общественного деятеля. Хрупкая женщина вырастает в сильный, волевой характер.

В спектакле интересные актерские работы артистки Б. Корниловой (Полина), заслуженных артистов РСФСР Н. Гарина (Плетнев), Н. Четвергова (Ворохов), Л. Каменогральной (Клавдия). Они показали своих героев с присущими человеку внутренними противоречиями.

Новой была постановка инсценировки лауреата премии Ленинского комсомола Бориса Васильева «В списках не значился» (режиссер Э. Купцов,

главный художник театра В. Селюк). Ею ознаменовал театр имени С. М. Кирова 30-летие Великой Победы.

«В списках не значился» — это спектакль о возмужании героя и беспримерном подвиге советских людей в годы войны.

Не первый год идет в Астраханском театре пьеса А. Вампилова «Старший сын». И не только потому, что пьесы А. Вампилова находят особый отклик в душах зрителей, но и потому, что события в семье Сарафоновых, возникшие из нелепой выдумки двух молодых людей — Володи (Ю. Бирюков) и Семена (А. Адали) — не могут оставить нас равнодушными. Невероятная случайность служит для одних действующими лицами тяжким уроком, для других — обретением смысла жизни.

Искусство призвано изучать человека, воспитывать его. В этом видит сегодня свою основную задачу Астраханский драматический театр. Он стремится к тому, чтобы зритель уходил со спектакля с мыслью, так замечательно сформулированной А. М. Горьким: «Какая прекрасная должность быть человеком на земле».

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.