

**К ОКОНЧАНИЮ  
ГАСТРОЛЕЙ  
АСТРАХАНСКОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА**

**ПРОЩАЯСЬ  
С АБХАЗИЕЙ**

Больше месяца гастролировал в Абхазии Астраханский драматический театр им. С. М. Кирова. Завтра спектаклем «Энергичные люди» гости прощаются с Сухуми. Наш корреспондент встретился с директором и главным режиссером театра — заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Н. Эшба.

— Это были напряженные тридцать семь дней, — рассказывает Нелли Ражденевна. — В течение этого времени мы дали больше семидесяти спектаклей, на которых побывало около двадцати пяти тысяч человек. Кроме Сухуми, коллектив показывал свои работы в районных центрах и селах Абхазии. Спектакли астраханцев посмотрели труженики Гульрицского и Гудаутского, Очамчирского и Гальского районов. Незабываемы встречи с тхварчельскими шахтерами. Мы встречались с горняками одиннадцать раз. Прием был самый теплый — такой, о каком только могут мечтать артисты. И такой сложный, серьезный спектакль, как «Дон Карлос», и все другие работы встречали полное понимание зрителей.

Вообще о зрителе хочется сказать особо. В течение всех гастролей, показывая свои спектакли ежевечерне на сухумском стационаре, мы почти постоянно встречались с полным залом, постоянно чувствовали контакт со зрителями, их заинтересованностью, поддержкой, пониманием. В такой обстановке приятно работать. Мы очень благодарны всем, кто посетил нас, кто своим отношением к нашему творчеству дарил нам вдохновение.

Несмотря на то, что почти все время мы давали практически два спектакля в день — один на стационаре и один на выезде, несмотря на несомненное утомление, все члены коллектива очень довольны тем, как прошли гастролы. У всех масса впечатлений — и от встреч с чарующей природой Абхазии, такими ее уникальными красотами, как, скажем, Новоафонская пещера, и от встреч с ее интереснейшими и понимающими театральное искусство людьми. — а встреч этих было много и в Сухуми. И в селах — и просто от чудесного месяца у ласкового моря под ласковым солнцем.

Очень большую помощь, заботу ощущали мы со стороны партийных и советских руководителей республики, старавшихся сделать все, чтобы помочь нам успешно провести гастролы.

Теперь, уехав из Сухуми, мы еще две недели будем работать

в Гагре. Затем уедем домой, отдохнем, с тем, чтобы в конце октября начать новый, очень ответственный для коллектива театральный сезон. Дело в том, что вся работа в этом сезоне будет подчинена одной цели — мы готовимся к творческому отчету в столице нашей Родины. Состоится ли эти гастролы в Москве будущим летом или через сезон, они для нас — большой экзамен, к которому предстоит нелегкая подготовка.