

Вырезка из газеты
ВОЛГА

12 8 СЕН 1976

г. Астрахань

ГАСТРОЛИ Астраханского драматического театра им. С. М. Кирова на Черноморском побережье Кавказа длились почти два месяца — тридцать семь дней в Сухуми и две недели в Гагре. Это были дни большого напряжения всех творческих и духовных сил, но это и дни радости — радости признания.

С волнением ждал начала гастролей коллектив нашего театра (ведь сыграть спектакли в разгар летнего сезона на черноморских курортах — значит показаться чуть ли не всему Союзу). Поначалу настороженное и несколько недоверчивое отношение к провинциальному коллективу исчезло после первых же вечеров. Культурная жизнь города сосредоточилась вокруг нашего театра. Его приняли, признали, полюбили.

На гастроли были вывезены лучшие спектакли прошедшего сезона: «Пуск» (Г. Бокарев), «Соломенная сторожка» (Ю. Эдлис), «Огонь за пазухой» (Г. Кановичус), «Энергичные люди» (В. Шукшин), «Дон Карлос» (Ф. Шиллер), «Лесная песня» (Л. Украинка), «Лес» (А. Островский) и другие. Газета «Советская Абхазия», отмечая разнообразие и содержательность репертуара, видела в этом «свидетельство творческой и гражданской зрелости нашего театра. Почти все спектакли получили высокую оценку в местной печати. Автор рецензии «Мера ответственности» Э. Жильцова заслугу коллектива и постановщика спектакля «Пуск» (главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Эшба), видела в том, что весь «эмоциональный заряд» спектакля направлен «на утверждение высокой меры гражданской ответственности, на подвижническую преданность человека своему делу». Самое большое достоинство постановки, по мнению критика, — создание образа рабочего, бригадира монтажников Сенчакова, «в сильном, выразительном исполнении заслуженного артиста РСФСР Четвергова... Сенчаков у Четвергова сделан из живого материала (наверняка, здесь есть живые черты астраханских рабочих с судоверфи им. Кирова, тепловозоремонтников и трикотажников — консультантов, шефов и товарищей арти-

стов) («Советская Абхазия», 1976, 30 июля).

«Спектакль получился чело-вечным, — говорила заслуженная учительница школы РСФСР В. П. Горощенко.—Он захватывает. Помогает такому восприятию работа художника В. В. Меликишвили. Декорация создает полное впечатление цеховой атмосферы, в то же время не теряется и чувство театральности. Режиссер Эшба нашла возможность средствами театра показать завод».

ПРИЗНАНИЕ

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Интересно и радостно было наблюдать за поведением публики. Атмосфера зрительного зала всегда была доброжелательной, приподнятой, эмоциональной.

Высоко оценивали зрители и местные критики «Лесную песню». «Заслуженный успех «Лесной песни», — писал в своей статье «Грезы леса» старший преподаватель Грузинского института субтропического хозяйства Г. Кереселидзе, — в монолитном сплаве артистического мастерства исполнителей и изобретательности и таланта постановщика». Автор обращает внимание на оригинальное оформление художника В. Меликишвили. С большим теплом пишет об актерах, особенно о заслуженной артистке Абхазской АССР С. Дбар, сумевшей в Мавке раскрыть «поэтический мир, проникнутый горячей человечностью». («Советская Абхазия», 10 августа с. г.).

Признание получил «Лес» в постановке Е. Батурина. Заслуженный артист Абхазской АССР Ю. Бидерман в своей рецензии на спектакль отмечал бессмертие комедии А. Островского, которая «при-

шла к нам через столетие и пользуется неизменным интересом». Критик отметил успешную работу многих актеров и прежде всего Н. Батуриной (Гурмыжская), К. Маева (Несчастливцев) и заслуженного артиста РСФСР В. Степанова (Аркашка Счастливцев).

Особенным успехом пользовались «Дон Карлос» и «Энергичные люди». Зрительный зал в дни этих спектаклей, как правило, бывал переполнен. Он не мог вместить всех желающих

попасть в театр, несмотря даже на то, что перед первым рядом и во всех проходах выстраивались «приставные стулья».

Что касается «Дон Карлоса» (как, впрочем, и «Лесной песни»), то местные жители шли на них, испытывая сложные чувства. Дело в том, что всего около трех-четырех лет назад Н. Эшба, возглавляя коллектив Сухумского драмтеатра им. С. Я. Чанба, впервые поставила эти два спектакля с абхазской труппой. Они принесли успех и славу Абхазскому театру во время гастролей в Москве и на Украине. Поэтому играть «Дон Карлоса» и «Лесную песню» было особенно сложно и ответственно. Шло постоянное сравнение двух коллективов, невольное соперничество исполнителей. Каждый спектакль непременно смотрели абхазские актеры. К большой радости всего коллектива, спектакли наши понравились. Актеры двух трупп сдружились.

Просмотрев эти три спектакля, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа имени А. Луначарского В. П. Стратилатова обратила внимание на

то общее, что объединяет их: «Интересное режиссерское решение, хороший вкус. Видна актерская увлеченность, желание работать. За каждым словом — мысль. Интересный коллектив. У театра есть свое лицо».

В рецензии на спектакль «Дон Карлос» Э. Жильцова высоко оценила исполнительское мастерство, но главное — общее впечатление рецензента от спектакля: «Весь спектакль пронизывает организующая твердая воля и целеустремленность постановщика, каждый исполнитель в каждой мизансцене полон готовности влить свое творчество в этот гибкий, дисциплинированный актерский ансамбль, отличающийся высоким профессионализмом, наличием ярких индивидуальностей, и, наконец, редким трудолюбием. Вот почему, определяя характер созданного спектакля, как в первую очередь режиссерского, воздаешь должное всем его участникам — от актера до художника, костюмера и звукооператора, осветителя и рабочего сцены...» («Советская Абхазия», 15 июля с. г.).

Действительно, успех театру принесли не только актеры и режиссеры, но отношение к своему делу всех сотрудников театра, их высокое чувство ответственности и полная отдача сил общей работе. А работа была поистине напряженной. Помимо спектаклей на стационаре, почти ежедневно игрался «выездной» спектакль. Так было и в Сухуми, и в Гагре. Спектакли астраханцев посмотрели труженики Гульрипшского и Гудаутского, Очамчирского и Гальского районов, шахтеры Ткаврчелли, жители и гости Пицунды, отдыхающие санаториев в окрестностях Гагры.

Прощаясь с Астраханским драматическим театром, директор Сухумского драмтеатра, народный артист Грузинской ССР Ш. Пачалиа благодарил коллектив за хорошие спектакли, за радость, подаренную зрителям Сухуми. На закрытии гастролей в Гагре все выступавшие от партийных и общественных организаций также тепло благодарили коллектив театра за интересные спектакли.

И. КОЛЕСОВА,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
АГПИ им. С. М. Кирова.