

ВОЛГА
г. АСТРАХАНЬ

30 окт. 1976



УБЕЖДЕННОСТЬ — ДУША ТВОРЧЕСТВА

СЕГОДНЯ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени С. М. КИРОВА
ОТКРЫВАЕТ СВОЙ 167-й СЕЗОН

Знакомство с заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР, главным режиссером нашего драматического театра имени С. М. Кирова Нелли Ражденовной Эшба состоялось на премьере спектакля «Дон Карлос». У астраханцев, которым посчастливилось на ней присутствовать, живо в памяти ощущение праздника, возникшее с первых же минут спектакля.

— Нелли Ражденовна, чем объясняется, на Ваш взгляд, успех драмы инфанта испанского, написанной Шиллером почти два столетия назад, у современного зрителя, в том числе у молодого, по сложившемуся предубеждению не очень подготовленного к восприятию такого сложного драматического произведения?

— Мы стремились высветить в этом спектакле нравственную красоту героев. А идея величия подвига, возвышенное утверждение жизни новой и прекрасной, самоотречения во имя высокой цели волнует нашего сегодняшнего зрителя. Сохранив романтизм пьесы, мы стремились найти для его выражения современные выразительные средства, слить воедино пьесу, режиссуру, сценографию и, безусловно, актерское мастерство.

— Теперь о спектакле «Энергичные люди». Убеденно, страстно, сохраняя саркастическую интонацию Василия Шукшина, театр в этом спектакле высказал свою непримиримость ко всему тому, что мешает нам сегодня в продвижении вперед, злым языком сатиры высмеял дельцов, показал неизбежность краха «энергичных людей». Спектакль, бесспорно, занял достойное место в творческой судьбе театра. Но реакция зрителей именно на этот спектакль и по отзывам и из лич-

ных наблюдений очень неоднородна.

— Вы правы. Особенно своеобразна, если можно так выразиться, реакция сельского зрителя. После закрытия занавеса в сельском клубе, где шел гастрольный спектакль, можно было, например, услышать: «Зачем вы нам показываете такой спектакль? Зачем нам смотреть на этих подонков? Да их в жизни-то нет, а вы их — на сцену». И эта искренность, непосредственность зрителя заставляла подумать вот о чем — о силе эмоционального воздействия театра, которую мы подчас недооцениваем. Ведь такова сила негодования, вызванная спектаклем, что зритель воспринимает происходящее на сцене не абстрактно, а сопоставляет с окружающей его действительностью и отказывается частный факт, частную ситуацию, предложенную драматургом, рассматривать как типическую. А это уже победа, ибо спектакль наш, как говорят в математике, доказательство от противного и утверждает собою веру, борьбу за гуманные идеи социалистического общества, за нового человека, строящего коммунизм.

В спектакле «Пуск» («День почти счастливый») нас привлекло дыхание великих и трудных перемен, которые совершаются сегодня в сфере производства, где инженеры и рабочие открывают для страны «ворота в будущее». Речь здесь и о нравственной ответственности коллектива, бригады, каждого рабочего за план и качество своей работы, и о психологическом климате завода, и о характерной черте современного

рабочего — умении думать широко и по-хозяйски, по-государственному. Премьера «Пуска» по новой пьесе Г. Бокарева состоялась в день открытия XXV съезда нашей партии. Ему мы посвящали свою работу, и как радостно было слышать в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева высокую оценку вклада творческой интеллигенции страны в общее дело построения коммунизма. В отчетном докладе нашли мы подтверждение своим мыслям о роли так называемой «производственной» темы в драматургии и театре.

Встречи с рабочими коллективами, содружество в работе над спектаклем «Пуск» с тружениками крупнейшего трикотажного комбината, большие сельские гастролы по области многое нам дают, взаимно обогащают, находят живейший отклик и у зрителей.

— Нелли Ражденовна, а что в театральном портфеле в новом сезоне? Чем порадует театр своих зрителей?

— Формируя свой репертуар, мы стремились во всем многообразии драматургического материала найти «свой», который бы отвечал избранной театром теме исследования характера, становления личности, поиска своего места в жизни, борьбе за гуманные идеи социалистического общества.

Недавно мы вернулись с репертуарного совещания из Москвы, которое проводилось Министерством культуры РСФСР. И там речь шла о том, что главное внимание театры должны уделять современной драматургии, будет ли это производственная тематика или

проблемы морально-нравственного порядка. Это естественно, ибо что скажет сегодня театр своему зрителю, какие мысли и чувства в нем разбудит, как откликнется на волнующие его вопросы — вот что главное. Часы любого современного театра должны показывать точное время, в котором он творит.

60-летию Великого Октября, под знаком которого пройдет наш 167-й театральный сезон, мы посвящаем постановку интересной, на наш взгляд, пьесы Исидора Штока «Петровский парк» — драматург проследивает судьбу одной семьи в трех-четыре поколениях, начиная с первых дней революции и кончая сегодняшним временем. В наших планах — инсценировка известной повести Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», пьеса литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» — оба эти произведения, каждый в своем жанре, поднимают нравственные, морально-этические проблемы, адресованные в первую очередь молодежи, а мы очень хотим установить тесные контакты именно с этой возрастной категорией зрителей, вовлечь их в диспуты, предложить серьезный и откровенный разговор о времени и о себе. Едва ли не впервые героем одной из наших новых постановок — «Закон дороги» Г. Панкратова — станет очень симпатичный образ начальника ГАИ. Это ответ театра нашим друзьям из школы милиции, мы встречались с ними на обсуждении спектаклей «Дон Карлос» и «Энергичные люди», где состоялся дебаты, скру-

пулезный разбор этих постановок. Тогда же и было высказано их общее мнение, что о работниках милиции нет спектакля. Думаю, что они станут первыми зрителями «Закона дороги».

Драма Шейнина «Вдали от родины» привлекла наше внимание интересными, ярко выписанными характерами, волнующей темой патриотизма. Ее герои — русские эмигранты, в силу разных причин очутившиеся вдали от родины. Но пришел тяжелый час, и они своей жизнью и смертью доказывают свое право называться русскими. Наше правительство посмертно наградило их, участвующих в героическом французском Сопротивлении, орденами и медалями и признало их своими сыновьями.

Мы включили также в афишу нового сезона мудрую пьесу-притчу татарского драматурга Малина «Белая ворона». Работаем также над пьесой нашего местного автора Бориса Жилина «Степная история».

Обращение к классике всегда волнительно и приступать к ней порой страшно, кажется, столько уже сказано, страшно повториться. Но ведь ставишь ли ты пьесу, написанную двести лет назад или сочиненную только что, твое искусство мертво без обращения к реальным чувствам сегодня живущего человека. И здесь успех или неудача зависят прежде всего от четкого идейного замысла, который и повлечет за собою те или иные выразительные средства. Классика потому и классика, что в каждую эпоху то или иное творение поворачивается к людям

своей новой жизнью. И театр это должен осмыслить, браться за произведение тогда, когда ему есть что сказать людям. Это и большая школа для актера театра. Думаем, что нам будет что сказать своему зрителю спектаклем «Гамлет» Шекспира. С волнением беремся мы за него, но волнение это радостное.

Надеемся показать в новом сезоне «Снегурочку» А. Островского и «Варваров» А. Горького. Продолжая традицию героико-романтического театра, мы включаем в свой репертуар драму В. Гюго «Марион Делорм».

А открываем мы свой 167-й театральный сезон пьесой румынского драматурга М. Себастиана «Безымянная звезда». Действие ее происходит в довоенной Румынии. И хотя это лирическая комедия, зритель, хочется надеяться, с интересом будет следить за теми перипетиями, порой забавными, порой печальными, в которых оказываются ее герои. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР Н. К. Гарин, Д. Д. Федоров, заслуженная артистка Абхазской АССР С. Дбар, артисты Э. Очаговя, Л. Каменоградская, Н. Осипова, М. Слободской и другие.

— И последний вопрос: что для Вас, режиссера, самое главное в театре?

— Репертуар, который может сказать нашему зрителю что-то новое, вызвать на серьезный, волнующий разговор, пусть это будет даже спор, неважно, лишь бы он задел самые сокровенные струны сидящих в зрительном зале. Делать такие спектакли, которые бы не оставляли зрителя равнодушным независимо от возраста и профессии, — это мечта каждого творческого работника. Это та отдача, которой мы ждем от своих спектаклей — в театре ли, на выезде, в цехе или на клубной сцене. Мы хотим быть необходимыми своему зрителю.

Беседу велла Н. Куликова.