

25 ОКТ 1977

ВОЛГА
и АСТРАХАНЬ

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Новый театральный сезон, который открывается сегодня спектаклем «Забить Герострата» Г. Горина в Астраханском драматическом театре имени С. М. Кирова, — 167-й в жизни театра. Но волнение, с каким ждут встречи со зрителем артисты, постановщики, рабочие «невидимых», но таких необходимых театру цехов, — волнение это особое, и оно перекликается с тем высоким душевным подъемом, трудовым энтузиазмом, с которым вся страна идет на встречу знаменательному юбилею — 60-летию Великого Октября.

Октябрь этого года в календарь красных дат вписал дату всенародного праздника — День Конституции СССР, провозгласившей заботу о духовном потенциале общества, о развитии

культуры в качестве одной из важнейших государственных задач. С горячим одобрением встретили новый Основной Закон первого в мире общенародного социалистического государства мастера искусств, деятели театра. Отдать служению Родине все свои силы, всю энергию, весь талант — почетный долг каждого работника театра. Красной нитью прозвучала эта мысль в интервью, которые дали нашему корреспонденту накануне открытия сезона председатель правления Астраханского отделения Всероссийского театрального общества, заслуженный артист РСФСР Виктор Михайлович Степанов и директор Астраханского театра имени С. М. Кирова Александр Николаевич Константинов.

двадцатая статья Конституции Союза ССР:

«В соответствии с коммунистическим идеалом «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

В этом году — особая забота о творческой молодежи, о пополнении наших союзов молодыми талантливыми представителями художественной интеллигенции. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» определяет и планы нашей работы с молодыми в новом театральном сезоне. Это прежде всего — политическая и профессиональная творческая учеба. В ТЮЗе очень серьезно и обстоятельно готовится спектакль «Ромео и Джульетта», в драматическом

театре сдан спектакль «С любовью не шутят» — это серьезная школа для молодых актеров, а ими являются почти все участники этих постановок мировой театральной классики.

С 25 ноября по первое декабря в Театре юного зрителя состоится смотр творческой молодежи, а затем его эстафету примут актеры в драматическом театре имени С. М. Кирова.

С репертуаром Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова знакомит его директор А. Н. Константинов:

— Астраханцев в первые дни открытия нового театрального сезона ожидают три премьеры, которые мы выносим на суд зрителей. Первая из них — по пьесе Григория Горина «Забить Герострата» (режиссер Э. Д. Купцов, художник Л. Никоноров). Эта вещь нас привлекала острым драматургическим материалом. Заняты в спектакле заслуженные артисты РСФСР Н. Четвергов и Д. Федоров, актрисы Г. Сбруева, Т. Космакова, Б. Корнилова, артисты В. Май, Н. Новиков, Ю. Бирюков, В. Кашин и другие.

60-летию Великого Октября посвящаем мы нашу главную работу, на которой сейчас сосредоточены все наши помыслы. В историко-революционной драматургии, в сценической Лениниане пьеса А. Штейна «Между ливнями» занимает особое место: особенность этой драмы в том, что ленинские сцены написаны в ней как внутренние монологи, полная

ассоциаций ленинская мысль неотрывна от реальной обстановки. Кронштадтский мятеж — один из самых, пожалуй, трудных, драматических дней революции. И это жесточайшее испытание большевики выдержали, Ленин, революция, народ победили. Премьера спектакля состоится перед празднованием шестидесятилетнего юбилея Родины, и мы с волнением ждем этого дня. Поставлен спектакль режиссером Э. Д. Купцовым, художественное оформление В. И. Селюка. В роли центрального героя, старого большевика-революционера в спектакле занят ведущий актер театра, заслуженный артист РСФСР Н. К. Гарин. Зрители встретятся также с заслуженным артистом РСФСР Н. Четверговым, актерами В. Кашиным, А. Фоминым, В. Мавем, Н. Осиповой, Т. Черниговой и другими.

Следующая премьера для астраханцев, я это подчеркиваю, для астраханцев — спектакль Кальдерона «С любовью не шутят». Его мы показывали в дни гастролей на КамАЗе и в Набережных Челнах. Встречали спектакль всюду очень тепло. В нем в основном занята наша творческая молодежь. Режиссер-постановщик этого спектакля — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Р. Эшба, художник — В. Пал.

Готовимся в этом театральном сезоне отметить и шестидесятилетие Советской Армии. В портфеле театра на военную тему — пьесы «Ожида-

ние» А. Арбузова и «Третья ракета» Василя Быкова.

В конце ноября мы познакомим своих зрителей с лирической комедией Эммануила Левина «Некруглая дата». Не забыты будут и самые маленькие наши зрители — для них готовится музыкальная веселая сказка «Живая музыка».

С волнением ждем мы в театре зрителя. Его суд — для нас высший и главный. По-прежнему мы будем встречаться со зрителями на предприятиях, в совхозах и колхозах. Договор о творческом сотрудничестве заключен с заводом «Красные баррикады». В заводском Дворце культуры уже состоялась не одна премьера нашего театра, обсуждение которой выливается каждый раз в заинтересованный большой разговор о творчестве, об искусстве, о жизни. В новом сезоне наша дружба с тружениками этого предприятия продолжится. Нам, актерам и постановщикам, всему коллективу театра, такие встречи со зрителями многое дают, помогают ближе узнать их мысли и настроения, почувствовать энтузиазм и живой ритм напряженных будней, в которых — десятая, юбилейная пятилетка, в которых — могучая трудовая поступь страны, шагающей к коммунизму. И там, на переднем крае, — место работников искусства. Чувство причастности к великим делам страны — это ли не самая большая радость для каждого из нас. Советское искусство живет вместе с советским народом, помогает строить коммунизм.

— Закончившийся на днях в Москве объединенный пленум правлений творческих союзов СССР, за которым все мы следили с большим вниманием, — говорит В. М. Степанов, — убедительно и ярко подчеркнул, как едина советская творческая интеллигенция в своем стремлении беззаветно служить великому делу коммунизма, в стремлении отдавать все мастерство, весь жар своих сердец служению народу, Коммунистической партии.

К нам, всем членам творческих союзов, непосредственно относится задача выработки высокой политической культуры у каждого советского гражданина, поставленная товарищем Леонидом Ильичом Брежневым в связи с принятием новой Конституции. Высокая оценка труда советской художественной интеллигенции, прозвучавшая с трибуны XXV съезда КПСС, Конституция, открывающая широчайшие возможности

для духовного роста советских людей и поднимающая на новые высоты значение литературы и искусства, — яркое свидетельство большой заботы партии и государства о развитии культуры. Вот почему новый театральный сезон рождает у каждого из нас чувство ответственности за доверие, которым облечены мы, представители творческой интеллигенции.

На занятиях творческого семинара артисты драматического театра и Театра юного зрителя будут изучать материалы майского и октябрьского Пленума Центрального Комитета КПСС, внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР, принявшей этот документ исторической важности. Углубленного изучения, осмысливания заслуживает каждая статья нашего Основного Закона. Сколько мыслей, радостных чувств вызывает уже вот эта,