

ВЫСОКАЯ ТРИБУНА

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В АСТРАХАНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ имени С. М. КИРОВА

170-й театральный сезон начинает Астраханский драматический театр имени С. М. Кирова. Позади жаркое гастрольное лето. С его итогами и планами на будущее по просьбе нашего корреспондента знакомит читателей «Волги» главный режиссер театра Александр Павлович Коробидин:

— Летние гастроли были для нашего творческого коллектива плодотворными и интересными. Каждый спектакль проходил в атмосфере той праздничности, которая неизменно рождается при встрече с искусством.

Наши спектакли «Банкрот» по А. Островскому и «Восемь любящих женщин» Р. Тома просмотрели почти во всех районах области. Добрые отзывы сельчан, Почетные грамоты, которыми нас награждали в районах, вдохновляли артистов на протяжении почти двух месяцев гастролей, помогали переносить все трудности, которые неизбежно возникают в работе театрального коллектива на выезде, да еще в условиях нынешней весны. Примером самоотверженной любви к театру служили нашим молодым актерам ветераны, хорошо известные астраханским театрам вот уже много лет: это заслуженный артист РСФСР И. К. Гариц, артисты Т. А. Ключева, В. М. Нечаев и другие участники гастролей. И конечно, надо отметить и заслугу заведующего постановочной частью театра, старейшего работника В. В. Буянова в том, что в хорошем состоянии в продолжение всей поездки находились декорации, атрибуты художественного оформле-

ния спектаклей, костюмы и т. д.

Сто шесть спектаклей на сцене, 30.500 зрителей — вот итоги летних гастролей драматического театра.

Тепло нас принимали и в Туркмении, куда выехал коллектив в конце лета, а по возвращении наши артисты со спектаклем «Банкрот» выехали в Харабалинский район, завершив, таким образом, гастрольный круг по области. Параллельно с гастролями шла работа над новыми спектаклями, обсуждалось формирование будущего репертуара.

— Пожалуйста, Александр Павлович, приоткройте для наших читателей и почитателей театра занавес нового сезона, которого все мы ждем с понятным нетерпением. Какие встречи обещает нам театр в год своего 170-летия?

— Открывая сезон девятнадцатого октября спектаклем «Третье поколение», мы утверждаем мысль о гражданственности, публицистической направленности театра в формировании активной жизненной позиции советского человека. Премьеру последней пьесы Алексея Арбузова «Жестокие игры» мы покажем астраханцам на следующий день, двенадцатого октября. Это современная острокопфликтная драма, с глу-

бокими психологическими нюансами, которые присущи драматургии Арбузова с ее обостренным мировосприятием, с ее вниманием к духовному миру и совести человека. Ставит эту пьесу на астраханской сцене режиссер Ю. В. Александров и сам дебютирует в главной роли Кая. Спектакль «Жестокие игры» познакомит зрителей и с новыми актерами театра — заслуженным артистом Дагестанской АССР В. В. Милошенко, артистами В. Г. Коротковым, М. Б. Кашаевым, Л. Н. Исаковой. В роли отца выступит известный ранее астраханцам заслуженный артист Якутской АССР В. Т. Андреев. Словом, вместе с режиссерским, — шесть дебютов в одном спектакле! Хочется надеяться, что увлеченность, с которой коллектив работает над «Жестокими играми», найдет отклик у зрителей.

Без русской классики нельзя представить себе театральную афишу, и театр обращается в этом году вновь к драматургии А. Н. Островского — его пьесы не сходят со сцены Астраханского драматического... Достаточно вспомнить «Бешеные деньги», выдержавшие рекордное количество представлений, спектакль «Банкрот», пользовавшийся таким же успехом в минувшем сезоне и на летних гастролях. Кстати, драму А. Н. Островского «Василиса Мелентьева» будет ставить режиссер В. Г. Черменев. С его творческим почерком астраханцы знако-

мы по недавним спектаклям в нашем театре — «Нельская башня» по мотивам романа А. Дюма, «Восемь любящих женщин» и «Банкрот». Пьеса «Василиса Мелентьева», написанная драматургом в сотрудничестве с С. А. Геденовым, привлекла театр сложной интригой, психологически глубоко и ярко очерченными образами Ивана Грозного и властолюбивой Василисы. Эту работу зрители увидят в конце октября. Над уже упомянутыми образами работают заслуженный артист РСФСР Н. Четвергов и артистка Г. Збруева, в роли царицы Анны — Т. Чернигова. Колычева играет заслуженный артист Дагестанской АССР В. В. Милошенко.

И третья новая постановка, с которой мы познакомим своих зрителей в течение первого месяца начавшегося сезона, — драма Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад». В этом спектакле наряду с актерскими дебютами Г. И. Мысенко, Н. Д. Володченко, А. И. Самылина, Л. Н. Исаковой и М. Б. Кашаева состоится и дебют нашего нового главного художника театра Л. Н. Никонорова. Его эскизы декораций экспонировались на республиканских молодежных художественных выставках, публиковались в журналах «Театр», и хочется верить, что работа в качестве главного художника драматического театра даст творчеству Л. Н. Никонорова

новый простор, взлет.

— Что же, три новые работы театра в течение месяца и новые дебюты — это, бесспорно, вызывает интерес. Но что Вы считаете главным в формировании репертуара нынешнего сезона? Что на Ваш взгляд является вехами в жизни творческого коллектива театра?

— Главное — это идеологическое лицо репертуара, и художественный совет вместе с руководством театра серьезно и ответственно подошли к формированию репертуара. Постановление Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», приближающаяся 110-я годовщина со дня рождения Владимира Ильича Ленина ко многому обязывают нас. Театр — высокая общественная трибуна, и позиция театра, позиция советского искусства — жизнеутверждение наших советских идеалов, активная роль в коммунистическом воспитании трудящихся. К апрельским ленинским дням мы выбрали одну из лучших современных пьес об Ильиче — пьесу «Синие копы на красной траве» Михаила Шатрова. Сюжет ее прост: всего лишь один приемный день из жизни вождя первого в мире государства рабочих и крестьян, провозгласивших власть Советов. Но сколько мыслей и размышлений о сегодняшнем дне почерпнет зритель из пьесы, сколько нового и неопенимого она даст актерам и постановщикам.

Уходят в историю незабываемые годы Великой Отечественной... Помните, сказал поэт: «Все меньше и меньше к Большому театру приходит участников прежней войны», но все больше по-

является в литературе, кино, театре новых произведений об этой героической эпопее советского народа. И не только строго документальных произведений, волнующих нас новыми открытыми страницами великого подвига, но и художественных, потому что велика потребность осмыслить, в чем истоки, корни этого беспримерного в истории подвига. В ряду таких произведений — пьеса азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Прикосновение», которую театр включил в свою новую афишу.

Острокопфликтная пьеса ленинградского драматурга А. Курбатникова «Вина» привлекла внимание театра возможностью предложить зрителю серьезный разговор о человеке и обществе, о нравственных началах личности, о беспощадном суде совести. Обращение к решающим проблемам духовной жизни современника требует от театра точных и выверенных акцентов, более строгого, по высшему счету подхода к художественной ценности сценической жизни произведения.

Мечтаем поставить также «Ричарда III» В. Шекспира и принять участие в фестивале культуры ГДР в нашей стране спектаклем «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта.

Не забыты и самые юные друзья театра. Для них в Всероссийской неделе «Театр и дети», которая по традиции открывается в последней декаде ноября, готовится спектакль «Василиса Прекрасная», — сказка, пересказанная прекрасными детскими писателями С. Прокофьевой и Г. Сапгиром.

С волнением ждем первых встреч со зрителем в новом сезоне.