

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

ОБЛДРАМТЕАТРУ
ИМ. С. М. КИРОВА —
150 ЛЕТ



Погруженный в темноту, притихший, внимательный, затанцованный дыханием зрительный зал... Хрустальным перезвоном курантов, популярной мелодией песни советского композитора начинается рассказ о нашем современнике, удивительная история, спектакль о том, что «человек, полкнига, распрямляется, как пветок на свету»...

При свете театральных прожекторов проходит на сцене жизнь рабочего коллектива, строителей ГЭС под Иркутском, во главе которого стоит человек по прозвищу «батьа» с такой ершистой фамилией — Сердюк. Вот он появляется на сцене: человек немыслимого роста, крупный, размашистый походкой, твердо шагающий по земле, как хозяин, оглядывающий все вокруг своим быстрым, колким взглядом.

В простых сапогах, незамысловатой фуражке, из-под которой смотрят умные, быстрые, чуть с хитринкой глаза. Они как бы «ощупывают» все, что видят на сцене, все предметы и окружающие его, Сердюка, людей. В этом актере зритель узнает одного из своих любимых артистов — Нила Константиновича Гарина. Он исполняет роль Сердюка в пьесе А. Арбузова «Иркутская история».

Бывает так, что артист с первого появления в спектакле привлекает к себе внимание зрителя той правдой жизни, которую он несет на сцену, в каждом своем сценическом характере, в самых различных пьесах. Зрители помнят первый дебют Н. К. Гарина на астраханской сцене, когда в спектакле «Человек в отставке» появился простой, безхитростный секретарь обкома Крымов, располагающий к себе людей обаянием, человеческой мудростью и простотой, и хотя роль была эпизодической, всем нам, свидетелям этого дебюта, было ясно, что в театр пришел большой мастер, настоящий художник.

В следующем спектакле Н. К. Гарин блеснул подлинным искусством перевоплощения, сыграв роль неизвестного в спектакле «Маскарад». Это была работа артиста, которая положила начало его подлинной творческой дружбе с новым зрителем. Каждая очередная работа, новая роль в спектакле для артиста — это

творческий экзамен, проверка его сил, зарядка на будущее.

Все творчество Н. К. Гарина — это огромное радостное волнение, подлинное беспокойство и огромный труд на благо родного, советского искусства. Гарин всегда помнит: в зрительном зале сидят чуткий и тонкий ценитель искусства — советский зритель. Перед ним нельзя грешить против правды, — он умеет отличить правду от фальши, он исключительно строг ко всему тому, что происходит на сцене.

Советский зритель с радостью встречает все искреннее, правдивое. В спектакле «Два цвета» Гарин выступает почти без грима. В повышенном кителе беседует с комсомольцами милиционер. В каждом взгляде, улыбке, жесте мы чувствуем огромное беспокойство этого человека не только за событие, происходящее на сцене, но и беспокойство за судьбу целого поколения, помочу которому он обязан. Это, пожалуй, главная черта актера — беспокойство.

Кого бы он ни играл — нашего современника или чеховского жизнелюба доктора Дорна («Чайка»), Гарин всегда обеспокоен судьбами окружающих его людей. Даже в маленькой эпизодической роли старика («Воскресение») он с таким неподдельным любопытством разглядывает барина Нехлюдова, в его словах столько иронии и горечи, что невольно появляется мысль: этого старика в равном зипуншике волнуют не только судьбы мужиков своей деревеньки, а он беспокоится за всю Русь, за весь народ русский... Именно беспокойство за судьбы человеческие позволяют Гарину в пьесе А. Парниса «Остров Афродиты» создать образ капитана Кякса, отмеченного глубокой мыслью, раздумьем, а в то же время высокой трагедийностью души.

Каждый удачный выход актера на сцену, каждая, хорошо сыгранная роль, становится для него подлинно радостным событием, ибо эта удача является результатом упорного, кропотливого труда артиста. Более

тридцати лет жизни отдал Н. К. Гарин театру, советскому искусству. В его творческой биографии около двухсот различных ролей классического и советского репертуара. Сын крестьянина, с детства приученный к труду, воспитанный в глубоком уважении к человеку, актер — коммунист всем своим искусством служит великим идеям гуманизма.

Творческая жизнь артиста начиналась в верховьях Волги в г. Костроме. Там в небольшом городке мужало искусство актера.

Большой отрезок сценической жизни актер прожил на Урале в г. Перми. Там совершенствовалось его мастерство, там он был удостоен высокого звания заслуженного артиста республики. Сложная наука «побеждать на сцене», тщательно разрабатываемая основоположником МХАТа К. С. Станиславским, стали для Гарина его университетом, его школой.

— Советский артист должен учиться у жизни, учиться у своего народа, — говорит Нил Константинович.

И он учился! Принимая активное участие в общественной жизни театра, бывая в цехах заводов, выезжая с бригадами в сел, участвуя в обслуживании фронтовиков в период Великой Отечественной войны, везде и всюду Гарин внимательно вглядывается в лица простых советских людей, жил и живет их мыслями, стремлениями.

Не этим ли объясняется то, что Гарин в каждой роли находит путь к сердцу зрителя?

Его мастерство совершенствуется в постоянном труде, в неустанных творческих исканиях, в служении народу, и народ отвечает ему своим уважением, теплотой и любовью.

Именно этой радостью отмечена работа на сцене нашего театра артистки — Пины Владимировны Нагуло. Она артистична в лучшем смысле этого слова, актриса большого сценического обаяния, вся деятельность которой подчинена одной цели неустанной работе над созданием правдивых, запоминающихся сценических характеров. Каждая роль, сыгранная артисткой, отличается искренностью, простотой, глубоким пониманием человеческой души.

Галерея сценических образов, созданная на нашей сцене П. В. Нагуло, весьма разнообразна: гордая, порочная, мятущаяся баронесса Штраль в пьесе Лермонтова «Маскарад», солнечная и улыбочная Павлина в пьесе А. Сафронова «Стряпуха», изящная и капризная Аркадина в чеховской «Чайке» и своенравная, избалованная Кат в пьесе «Остров Афродиты».

Даже по этому, неполному списку сыгранных ролей видно разнообразное дарование артистки. Сценический путь П. В. Нагуло начала в Сибири. В большом, театральном городе Омске получила она студийное образование, там состоялось и ее «боевое крещение». Она сыграла роль Деэдемоны в пьесе Шекспира «Отелло».

Позднее зритель видел актрису Нагуло в ролях самых разнообразных как по своему характеру, так и по яркости сценических красок. Приобретая опыт, постоянно работая над повышением уровня своего мастерства, Пина Владимировна стремилась к тому, чтобы ее героини, женщины различных эпох и классов, жили на сцене искренней, полнокровной, грепетной жизнью. Но П. В. Нагуло всегда помнит, что с наибольшей силой раскрывается дарование советского актера в работе над образом своего современника, в нашем советском репертуаре. Нет более благородного труда для художника, как воспеть на сцене образ советского человека, советской женщины. Эта задача трудна прежде всего потому, что само понятие человеческого характера в пьесе о нашей современности стало гораздо шире, объемнее, в нем появились новые содержания, новый смысл.

Неотъемлемым качеством характера нашего современника стало чувство государственности, партийности. Это особенно поняла Пина Владимировна, став членом Коммунистической партии, работая на общественной работе, постоянно сталкиваясь с людьми, живя их чаяниями и заботами.

Острой политической направленностью отличался образ советской разведчицы Линды в пьесе Штейна «Гостиница «Астория», с успехом сыгранная П. В. Нагуло в Перми. В этой роли актриса продемонстрировала глубокое понимание силы характера советского человека, идущего на подвиг во имя Родины. Мягкостью, лиричностью отличается характер Любы — жены полковника Подрезова

в советской пьесе «Человек в отставке», сыгранной на сцене нашего театра. Артистка над каждой ролью работает трепетно и страстно. Она полностью находится во власти мыслей и чувств своей сценической героини. Качества личной скромности, теплоты и сердечности П. В. Нагуло являются примером безукоризненного отношения к искусству. Вот почему она пользуется любовью и уважением коллектива театра и зрителей. Это признание творчески упорным трудом на сцене. Она полна творческого горения, горячего желания трудиться в каждой своей работе, демонстрируя творческий рост, совершенствуя свой опыт, мастерство советской актрисы.

Творческое горение — эти два слова, пожалуй, лучше всего характеризуют деятельность и такого интересного актера нашего театра, каким является А. Л. Брусин.

Театральная судьба этого актера нераздельно связана с жизнью Астраханского драмтеатра имени С. М. Кирова. Полтора десятка лет неустанного труда отдал он своему родному театру в Астрахани, здесь сыграны им наиболее значительные роли, здесь снижал он огромную популярность и горячую любовь астраханцев.

Активный общественник, искренний художник, А. Л. Брусин не замыкается в узких рамках актерского творчества, он увлекается профессией художника-постановщика, руководит театральной самодеятельностью, активно трудится в областном отделении Всероссийского театрального общества.

На одной из творческих встреч Брусину задали вопрос:

— Скажите, Аркадий Леонидович, что требуется от человека, чтобы стать артистом?..

— Талант и беззаветное служение народу, — ответил артист, — нужно честно служить людям, отдавая все силы театру...

В этих словах вся биография актера, весь его творческий путь.

...Восемнадцатилетним юношей, работа в погарем на Горьковском автомобильном заводе. Брусин страстно увлекался самодеятельным драматическим искусством. В его душе соперничали две мечты, два стремления, одна из которых — театр, другая — это труд металлиста, труд простого рабочего человека. Победила та меч-

та, осуществление которой потребовало сценического таланта и новых неизведанных испытаний.

А. Л. Брусин становится одним из организаторов театра рабочей молодежи в г. Горьком. Бывший воспитанник школы ФЭУ впервые выступил на сцене перед своими одноклассниками и товарищами по труду. Первые горячие взаимоотношения друзей определили судьбу юноши: он пошел свое искусство в самую гущу трудящихся масс. Несколько лет А. Л. Брусин работал в колхозно-совхозном театре, разъезжая по селам, колхозам, небольшим городам.

Одновременно с участием в спектаклях Брусин упорно учился. В ту пору театр имени Е. Вахтангова шефствовал над колхозным театром Горьковской области. Наиболее одаренные артисты этого театра получили право бывать в Москве, учиться у выдающихся мастеров советской сцены. В числе этих счастливых был и Аркадий Леонидович Брусин. С замирающим сердцем смотрел он, как трудятся непревзойденные мастера сценического искусства — Б. В. Шуккин, Р. Н. Симонов, М. Н. Толчанов. Это была подлинная школа мастерства и театральной культуры для молодого артиста, страстно впитывающего все то, что успевал он усвоить в эти горячие дни на сцене академического театра.

Первые годы учебы приносят Брусину много волнений, он играет такие роли, как Василь Пелел («На дне»), Иван Грозный («Василиса Мелентьева»).

С первых шагов на сцене Брусину поручаются разнохарактерные роли, яркие и своеобразные по своему звучанию.

Воспитанник театра имени Вахтангова, А. Л. Брусин с первых дней Отечественной войны принимал активное участие в обслуживании бойцов Западного фронта и Московской зоны обороны.

Вскоре по окончании войны А. Л. Брусин приезжает в Астрахань. Буквально с первых шагов он завоевывает любовь зрителя. Популярность артиста с именем которого связана творческая биография нашего коллектива в послевоенные годы, продолжается и в настоящее время. Образ А. С. Пушкина в пьесе Глобы «Пушкин», Максимова в пьесе Лаврешова «За тех, кто в море», Монахова в «Варяжах», Лемма в «Лаврянском

гнезде» — вот далеко не полный перечень великолепных работ, получивших всестороннее признание творчески зрелого мастера на астраханской сцене.

До сих пор в памяти зрителя живет мягкий и в то же время беспредельно гневный Хлебников («Перопальное дело» Штейна), ищущий своих путей в жизни Лаврушки («Годы странствий» Арбузова), великолепный Лоп Карлос в одноименной пьесе Шиллера и многие другие роли, которые до сих пор помнят благогодевшие артисты.

Многолетнее творчество Брусина на сцене нашего театра отмечено подлинной честностью художника и скромностью человека, получившего первое воспитание в рабочем коллективе крупнейшего завода страны, в г. Горьком.

Когда ищутся эти строки, Аркадий Леонидович работает над образом капитана первого ранга Зуба в новом произведении Штейна «Океан».

Всегда чуткий к замечаниям режиссуры, чуткий и пыскательный к себе актер полон энергии, инициативы, любви к своему родному искусству. И когда он, уставший после напряженного рабочего дня, поздним вечером возвращается домой по освещенным, мягким голубым светом улицам родного города, он с беспечностью думает о том, что еще нужно сделать для того, чтобы полностью оправдать эту теплоту и сердечность зрителя крепко полюбившего его за труд и скромный талант артиста.

...Окончился спектакль. Зрители расходятся по домам, оживленно обмениваясь впечатлениями от яркой игры того или иного артиста. И каждый из них испытывает глубокое уважение к жизни этих тружеников сцены, вся деятельность которых, выходя ли они на подмостки сцены, приезжают ли на завод или в студенческую аудиторию, проникнута огромной любовью к своему прекрасному труду, который весь без остатка отдается требовательному и пыскательному, доброму и суровому нашему зрителю, имя которому — народ.

Д. ИВАНОВ.

«ВОЛГА»