

27 ЯНВ 1961

г. Астрахань

Газета №

Чествуем юбиляра

К 150-летию
Астраханского
драматического
театра

АСТРАХАНСКОМУ областному драматическому театру имени С. М. Кирова — одному из старейших театров страны — 150 лет.

В тяжелые времена паризма театр обращался к творчеству прогрессивных русских и зарубежных драматургов, утверждал силу свободного человеческого разума, призывал к социальному преобразованию мира.

С Астраханским драматическим театром связаны славные имена замечательных мастеров сценического искусства: М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, М. Г. Савиной, В. И. Давыдова, В. Ф. Комиссаржевской, Г. М. Мичурин-Самойлова и многих других. Театр одним из первых в России осуществил постановку «Чайки» А. П. Чехова и «Врагов» А. М. Горького.

После Великой Октябрьской социалистической революции театр обслуживает красногвардейские части — добровольческие революционные отряды. В целях массового приобщения рабочих к театральному искусству осуществляет постановки на одной из площадей города спектакля «Степан Разин» и на стационаре — революционного спектакля «Пролетарий».

В 1919—1920 годах деятельное участие в формировании и становлении нового социалистического театра в Астрахани принимал С. М. Киров. Театр восстанавливает свои лучшие спектакли, выезжает на участки фронта с концертами и фрагментами из спектаклей.

В период становления Советской власти и в годы первых пятилеток театр пропагандировал лучшие произве-

дения классической и молодой советской драматургии, такие, как «Любовь Яровая» К. Тренева (1927 год), «Человек с портфелем» А. Файко (1927 г.), «Разлом» Б. Лавренева (1928 г.), «Попутчик» Л. Сейфуллиной (1932 г.), «Винтовка № 492.116» А. Крона (1932 г.), «Егор Булычев и другие» А. М. Горького (1933 г.), «Овечий источник» Лопе де Вега (1934 г.), «Отелло» В. Шекспира (1936 г.), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1937 г.).

В 1939 году впервые на Астраханской сцене был воплощен образ В. И. Ленина в спектакле «Ленин в 1918 году», который получил высокую оценку на страницах газеты «Правда».

ЗА АКТИВНОЕ участие в идеологическом воспитании трудящихся в годы первых пятилеток Астраханскому драматическому театру в 1940 году было присвоено имя Сергея Мироновича Кирова.

В годы суровых испытаний Великой Отечественной войны театр всю свою деятельность подчинил главной цели советского народа — скорейшей победе над фашизмом. Тема защиты Родины, воспитания патриотизма становится основной.

В эти годы театр ставит «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, «Ключи Берлина» К. Финна и М. Гусса, «Профессор Мамлок» Ф. Вольфа, «Русские люди» К. Симонова, «Суворов» Бахтерова и Разумовского, «Дни отечества» братьев Тур и Л. Шейнина. В фонд обороны было дано 2.400 концертов и 94 спектакля. Творческие бригады выступали на участках фронта и в госпиталях.

За активное участие в обслуживании воинских частей Советской Армии театр был награжден Почетной грамотой командования Сталинградского фронта.

В послевоенный период театр много работал над со-

зданием спектаклей из жизни советского общества, о нашем современнике, о творческой энергии масс в борьбе за построение коммунизма. Особенным успехом пользовались у зрителей спектакли с образом великого Ленина — «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина.

Большое внимание в репертуаре театра уделялось русской и зарубежной классике. Были осуществлены постановки спектаклей: «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Варвары» А. М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Гроза», «Бесприданница» А. Н. Островского, «Отелло», «12-я ночь» В. Шекспира, «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «Пигмалион» Б. Шоу и другие.

В театре стало хорошей традицией проведение творческих отчетов перед сельским зрителем. В течение многих лет артисты систематически выезжают в районы области, выступая перед полеводцами Волго-Ахтубинской поймы, животноводцами Черных земель и рыбаками Волго-Каспия. Выезжал театр и за пределы Астраханской области — в Гурьев, Элисту, Камышин, Луганск, Кадиевку, Ростов-на-Дону, Орджоникидзе, Сталинград и на родину В. И. Ленина — в город Ульяновск.

В СВЯЗИ с 400-летием Астрахани в 1958 году театр был удостоен высокой чести выступать с творческим отчетом в столице нашей Родины — Москве. Москвичам были показаны лучшие работы театра: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Веселка» М. Зарудного, «Последнее» А. М. Горького, «Горьчее сердце» А. Н. Островского.

В 1958 году по инициативе коллектива областного драматического театра в селе Красный Яр был создан первый в области любительский театр. В его постановках наряду с самодеятель-

ными артистами принимали участие заслуженные артисты РСФСР А. Ф. Теплоу, О. М. Попов, Н. Г. Куличенко, К. Н. Абашинна, артист А. Л. Брусин.

Театр продолжает эту творческую дружбу. Артисты М. А. Калашникова и Г. И. Шляхтин выступали в спектакле Зеленинского любительского театра в спектакле А. Арбузова «Иркутская история». Артист Ю. Г. Трояновский осуществил постановку двух спектаклей в Камызякском самодеятельном любительском театре.

В ЮБИЛЕЙНОМ сезоне в театре работают полюбившиеся зрителю опытные мастера сцены и молодые артисты. Среди них — заслуженные артисты РСФСР Л. С. Альянова, О. М. Попов, Н. К. Галин, Л. Н. Риттер, артисты А. Л. Брусин, Н. В. Осипова, О. Д. Торкачева, Н. В. Нагуло, И. И. Протопопова, М. А. Калашникова и другие.

С большим успехом идут такие спектакли, как «Иркутская история» А. Арбузова, «Неравный бой» В. Розова, «Чайка» А. П. Чехова, «Воскресение» Л. Н. Толстого, «Дамоклов меч» Н. Хикмета, «Остров Афродиты» А. Парниса.

В эти дни астраханцы желают театру-юбиляру новых успехов в коммунистическом воспитании трудящихся, в развитии благородных традиций социалистического реализма в советском театральном искусстве.

**М. АБРОСИМОВ,
А. ЧЕРКЕСОВ.**