СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ ТЕАТР!

1810 — 1960

ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ РАЗНЫХ ЛЕТ

«Кремлевские куранты» (1936 г.). В роли В. И. Ленина засл. арт. РСФСР Н. Куличенко.

«Родина» (1946 г.).

Незабываемое

Великий Октябрь открыл перед всеми работниками искусств самые широкие горизонты для творческой работы. Советская власть призвала работников сцены сделать театр средством политического и культурного воспитания трудящихся.

После Октябрьской революции в Астрахани прекратились все частные театральные антрепризы и из товарищества артистов Астрахрамсоюза образовался первый советский театр.

В театр пришел новый зритель — народ трудовой, рабочие и красноармейцы. Все спектакли шли при переполненном зале. Новый зритель жадно ловил каждое слово со сцены, а отзывался горячо и страстно. В то время в репертуаре театра преобладали классика. Такие пьесы, как «Разбойники», «Коварство и любовь» Шиллера, «На дне» и «Дети солнца» Горького, принимались на «ура». Слова «Человек — это звучит гордо» вызывали бурю аплодисментов.

Стремясь отразить коренные проблемы того времени, напряженную борьбу партии и рабочего класса, театр с творческой напряженностью изучал новую жизнь, звал, возбуждал, зажигал человека энтузиазмом и глубокой верой в революцию и в силу и победу Советской власти.

В период натиска белогвардейщины на Астрахань, в год тяжелых боев, вспыхнувшей эпидемии сыпного тифа, театр был занят под распределительный пункт госпиталя для раненых и больных красных воинов. Сергей Миронович Киров, прибывший в 1919 году в Астрахань и возглавлявший оборону устья Волги, находил время лично руководить советским театром. Он помог театру возобновить свою деятельность и направлял ее так, как этого требовала революция.

Однажды по делам театра группа артистов, в которую входила и я, была принята Сергеем Мироновичем. Эту встречу я никогда не забуду. Как сейчас, вижу плотную, энергичную фигуру Сергея Мироновича за письменным столом. Сергей Миронович говорил с нами не только о работе театра, но и о тактике борьбы, о линии партии, о роли большевиков в революции, и то, что для многих из нас в то время было не вполне понятным, после простых и ясных разъяснений Сергея Мироновича из всю жизнь стало частичкой. Киров посоветовал коллективу ознакомить спектакль А. М. Горького «Враги». В спектакле были заняты лучшие тогдашние силы театра: Е. О. Любимова-Ланской, М. А. Бецкий, К. Э. Олигин, Я. М. Любин, П. А. Каганов. Я играла роль Клеопатры. Спектакль «Враги» шел всегда при аншлагах и держался в репертуаре театра много лет.

В сезон 1920—1921 гг. к нам в коллектив пришел крупнейший русский актер Павел Николаевич Орленев — артист огромного вдохновенного темперамента с единственно ему присущей манерой исполнения. Большое наслаждение и творческое удовлетворение получила я, принимая участие в спектаклях с Павлом Николаевичем Орленевым. Я была его партнером в ролях Ирины («Царь Федор Иоаннович»), Грушеньки («Братья Карамазовы»), фру Алвинг («Привидения»). Высокая оценка моей работы над этими ролями, данная в астраханской газете «Коммунист» от 11 и 20 декабря 1920 года, была для меня большой радостью и гордостью.

Павел Николаевич был человек простой, искренний и увлекающийся. Как-то на репетиции он подходит ко мне и говорит: «Давайте, Любовь Степановна, переделаем мизансцены и тонкости моих с вами некоторых реплик». Я удивленно на него посмотрела и сказала: «Зачем переделывать, вы же сотни раз так произносили эти фразы?». На мой вопрос он мне так ответил: «А знаете ли, кто меня натолкнул на эту переделку? Да вы. Все исполнительницы роли мамы Освальда фру Алвинг всегда приказывали». А вы, актриса Альянова — фру Алвинг, попросили. Попросили и с какими слезами! «Освальд, не скрывай ничего от меня!» И я, актер Орленев, игравший сотни раз эту сцену, говорю себе — надо переделать, потому что я почувствовала всей душой, что так, как предлагаете вы, верней. Это — самая правда».

После репетиции этого я долго размышляла: большой актер Орленев, гораздо больше почувствовав правду, отбросил, переработал свою привычную, может быть, уже чеканившуюся сцену. Это знаменательно, к такому примеру нужно было подражать и учиться многим актерам.

Начиная с 1925 года, Астраханский драматический театр выступил горячим пропагандистом советской и классической драматургии. С участием таких крупных актеров и режиссеров, как А. И. Канин, А. М. Петров, Д. Ф. Смирнов, шли «Мещане», «Любовь Яровая», «Отелло», «Живой труп». С хорошим ансамблем шли драмы и комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги», «Доходное место», «Последняя жертва», «Гроза», «Женитьба Белугина».

С прекрасными партнерами довелось мне участвовать в этих спектаклях К. Г. Ильина, В. К. Бух, Б. Н. Ремизов, Д. О. Козловский. Вот у кого можно было многому научиться и с кем можно было себя показать.

Многие спектакли навсегда останутся в истории театра, в воспоминаниях актеров и зрителей. Астраханский театр одним из первых поставил спектакль «Ленин» в 1918 году. Постановку режиссера Н. А. Смирнова высоко оценила «Правда». Исполнители ролей получили Почетные грамоты и премии. Роль Ленина играл артист М. М. Головин. Горького — П. К. Добровольский, Дзержинского — Б. В. Ремизов. Я с большим творческим удовольствием играла роль Евдокии Ивановны.

Целая плеяда талантливых режиссеров и актеров выступала на сцене нашего театра. Такие постановки Л. С. Самборской, как «Родина» (инсценировка по произведению А. Н. Толстого «Хождение по мукам») и «Варвары», М. М. Ваховского «Оптимистическая трагедия», «Последние», «Стренова», «Мать своих детей» всегда останутся в памяти зрителей и актеров, участвовавших в этих спектаклях.

Любит астраханский зритель наших актеров Л. Н. Риттера, О. М. Попова, О. Д. Торкачеву, Н. В. Осипову. С уважением и любовью вспоминают Л. Е. Шаповалову, Н. Г. Куличенко, М. Н. Каштанова, А. В. Доровкина, М. П. Полетаеву, Н. И. Гайдашева. В театре выросла одаренная молодежь. В. Старостин, В. Козелл, Н. Бедоносов, бывший в числе защитников Брестской крепости, К. Абашина, А. Келлер и многие другие. Они, проработав по нескольку лет в драмтеатре имени С. М. Кирова, стали квалифицированными, талантливыми актерами и заняли достойное место в крупных театрах страны.

Мы с гордостью оглядываемся на пройденный театром путь. Были неудачи, падения и взлеты, но, несмотря на колебания, отступления, театр никогда не сдавал своих творческих позиций, накапливал опыт, работал, искал и шел по пути идейности, партийности и народности.

Л. АЛЬЯНОВА,
заслуженная артистка республики

ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ РАЗНЫХ ЛЕТ

«Оптимистическая трагедия» (1967 г.).

«Порт-Артур» (1955 г.).

«Последние» (1937 г.).

Говорит зритель

Когда я впервые увидел и услышал звуковое кино, то невольно подумал: «А не является ли оно началом конца сценического искусства?» Однако вскоре я понял ошибочность своего предположения: как никакое полотно гениального живописца не может быть лучше естественной картины природы, так и кино не может заменить живого сценического искусства. Именно это обстоятельство и является основой особенно тесного, душевного контакта зрителя с актером театра.

Отрадно, что коллектив нашего театра успешно решает трудные творческие задачи как при освоении классических образов мировой и русской драматургии, так и советских пьес, правдиво и ярко отражающих дни нашей жизни, борьбу героев нашего времени — строителей коммунизма. Их репертуара театра последних лет на меня, например, особенно хорошее впечатление произвели постановки «Отелло» В. Шекспира, «Пучина» А. Островского и «Иркутская история» А. Арбузова.

Хотелось бы выразить коллективу нашего театра некоторые пожелания на будущее. Следует возможно шире разнообразить тематику репертуара.

Одновременно режиссура театра должна быстрее повернуться лицом к комедийному жанру — к этому желанному, но, к сожалению, крайне редкому гостю на астраханской сцене.

Необходимо также особо серьезное внимание уделить музыкальному оформлению спектаклей. В настоящее время музыкальный репертуар, сопровождающий спектакли, состоит главным образом из произведений местных авторов. К сожалению, эти произведения очень бледны. По своей мелодичной основе они не имеют самостоятельного музыкального значения и очень далеки от оригинальности, а потому музыкальная иллюстрация почти ни в какой мере не влияет на идейно эмоциональное содержание спектакля, а отсюда ее воздействие на зрителя и актера ничтожно. Частенько бывает и так, что музыка не подчеркивает, а, наоборот, зачеркивает наиболее выпуклый момент сценического действия.

Н. МОИСЕЕВ,
инженер завода имени К. Маркса.

ВЕРНЫ ТРАДИЦИЯМ

Театры так же отличаются друг от друга, как города или люди. У каждого из них свое лицо. И, пожалуй, главное, что делает наши старейшие театры несхожими, — это художественные традиции.

Мы достойно гордимся богатыми и славными традициями родного драмтеатра. Они складывались десятилетиями. В их создании и утверждении участвовало не одно поколение художников сцены.

Хотя две трети «возраста» нашего театра приходится на дореволюционный период, в основном, наиболее плодотворные и жизнестойкие традиции возникли в советский период, период подлинного расцвета народного искусства.

Мы ценим все то лучшее, первое, что было накоплено театром в прошлом. С самого своего основания Астраханский театр стремится к правде и красоте сценического искусства, что было вообще свойственно русскому театру. Никогда, даже в пору жестокой реакции царизма, он не утрачивал наполнен демократической линии.

Унаследовав прогрессивные традиции прошлого, коллектив драмы с первых же лет Советской власти выступил активным строителем искусства нового мира. Он перестроил репертуар и художественное творчество так, как этого требовали партия и народ. Революционная тематика, пафос, партийность и народность утверждались на его сцене. В борьбе за победу нового творческого метода — социалистического реализма — музыкал и рос коллектив.

Театр выступил страстным пропагандистом молодой советской драматургии, которая уже в 30-м годах завоевала ведущее место в репертуаре. На астраханской сцене с успехом шли первые советские пьесы «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Мандат» Н. Эрдмана, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Любовь Яровая» К. Тренева и другие. Трудно назвать какое-либо значительное произведение советской драматургии, которое бы не шло в Астрахани. Теперь каждый сезон в театре непременно открывается новой современной советской пьесой. Немало пьес появляется на нашей сцене в год их создания. Современность могучей и властно господствует в репертуаре.

Главное, к чему стремится театр,— это показать на сцене образ положительного героя нашей эпохи — коммуниста. Астраханский театр был в числе первых, поставивших спектакли с образом Организатора В. И. Ленина. Спектакли «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» имели огромный успех у зрителей. Этапными стали спектакли «Родина», «Годы странствий», «Бронепоезд 14-69», «Оптимистическая трагедия».

Укрепление связи с массами — одна из важнейших традиций нашего коллектива. Она ведет начало от С. М. Кирова, призывавшего творить для народа. Заветы С. М. Кирова стали для нас программой творчества. Не случайно наш театр с гордостью носит имя своего славного земляка. В годы войны и мирного строительства Астраханский театр был всегда с массами. Его искусство звало к возрождению трудящихся на подвиги.

Ежегодно наш театр выезжает на гастроли в районы области, а также за пределы родного края. За последнее время мы выступали в Сталинграде, в городах Донбасса и Северной Осетии, Ростове-на-Дону и Ульяновске, а в 1958 году в Москве. С творческим энтузиазмом коллектив выступает на сценах рабочих и колхозных клубов. Артисты театра помогают художественной самодеятельности и, в частности, народным театрам, недавно возникшим в области.

Неуклонное повышение мастерства, воспитание мастеров сцены, творческой молодежи также стали нашим кровным делом. Из стен Астраханского театра вышло немало замечательных актеров и режиссеров, имена некоторых из них известны не только в нашей стране, но и за рубежом.

Празднуя 150-летний юбилей коллектив драмтеатра имени С. М. Кирова полон решимости в апреле быть верным своим добрым традициям, умножать и развивать их.

А. БРУСИН,
артист

ВЕХИ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

1810 г. 19 декабря в Астрахани в живописном, каменном купеческом саде открылся постоянный профессиональный театр. Организатором его был отставной подпоручик Андрей Грузинов, человек демократических для своего времени взглядов.

1842 г. «В эстетическом отношении Астрахань превзошла многие губернские города: здешние актеры нисколько не уступают в игре тифлисским или петербургским...» (Из письма путешественника).

1858 г. В театре Астраханского театра «Отелло» впервые был всемирно известный трагик Айра Олдридж.

1883 г. Построено новое здание театра, в котором театр работает и сейчас. Антрепренером приглашен П. М. Ме...

1880—1900 гг. На сцене драмтеатра выступали выдающиеся русские артисты М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, М. Г. Савина, В. Н. Давыдов, В. Ф. Комиссаржевская, Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин и другие.

1918 г. В театре, получившем название Первого Советского, режиссером Е. О. Любимовым-Ланским одним из первых в стране поставлена пьеса М. Горького «Враги».

1919—1920 гг. С. М. Киров, возглавивший оборону Астрахани от белогвардейцев, лично направляет деятельность театра, руководит его идейной и творческой перестройкой.

1928 г. Журнал «Современный театр» отмечает, что большая социальная заостренность спектаклей, разнообразие сценической подачи пьес, новое оформление, спаянный коллектив талантливых молодых и опытных актеров, крепкая режиссура создали в Астрахани первоклассный театр.

1939 г. В спектакле «Ленин в 1918 году» (режиссер Н. Смирнов) впервые на астраханской сцене воплощен образ В. И. Ленина (артист М. Головин).

1940 г. Театру присвоено имя С. М. Кирова.

1941—1943 гг. За активное обслуживание воинов-фронтовиков и участие в обороне Астрахани коллектив театра награжден командованием Сталинградского фронта Почетной грамотой.

1949 г. Поставлена пьеса артиста театра Н. Куличенко «У нас на взморье».

1950 г. За активную военно-шефскую работу театру вручено переходящее Красное знамя. Театр удерживает его по настоящее время.

1956 — 1958 гг. Артистам Л. С. Альяновой, Н. Г. Куличенко, К. Н. Абашиной, О. М. Попову присвоено звание заслуженных артистов РСФСР, а режиссеру М. Ваховскому — заслуженного деятеля искусств РСФСР.

1958 г. На летних гастролях в Москве театр показал «Оптимистическую трагедию», «Веселку», «Последние», «Походный марш», «Горячее сердце». Первые три спектакля получили хорошую оценку.

Говорит зритель

Мы, работницы сардинного цеха Астраханского рыбокомбината, как и все астраханцы, горячо любим драматический театр и в связи с его стопятидесятилетним юбилеем хотим выразить глубокую благодарность работникам театра за все то прекрасное, что было создано ими на протяжении многих лет.

Часто всей бригадой мы идем в театр. Идем не потому, что там записано в наших заповедях, а потому, что мы черпаем в искусстве новые силы для борьбы за коммунистическое будущее. Недаром наш коллектив носит почетное звание бригады коммунистического труда.

С волнением смотрим мы такие спектакли драмтеатра, как «Дымовая часть» Н. Хикмета и «Иркутская история» А. Арбузова. Познакомившись с той или иной постановкой театра, мы живо делимся своими впечатлениями по поводу увиденного и услышанного. Мнения бывают разные, но часто они сходятся.

Сильное впечатление произвел на нас спектакль «Иркутская история». Речь в нем идет не только о любви, о ее всепобеждающей силе и о нашем высоком понимании этого чувства, но и о вере в творческие силы человека, весь размах которых может раскрыться лишь в коллективе.

Есть у нас и некоторые претензии, относящиеся большей частью к режиссуре. Прежде всего мы предпочли бы не видеть на сцене нашего театра таких режиссерских «находок», как выходы актеров на зрительного зала и бесконечное вращение сценического круга, порождающее финалы.

Дина ФРОЛОВА, Людмила БЕЛОУСОВА и Галина МЕЩЕРЯКОВА,
члены бригады коммунистического труда сардинного цеха Астраханского рыбоконсервного комбината.

* * *

В жизни каждого культурного человека театр играет большую роль. Для одного — это место отдыха и размышлений, для другого — школа самообразования, учебы.

Есть у каждого зрителя свои любимые герои, образы, актеры, пьесы и их авторы.

Наш Астраханский театр в меру своих творческих возможностей удовлетворял духовные запросы своих требовательных зрителей.

Для меня, как и для многих астраханцев, были свои «герои» в театре, образы, которые мне полюбились с давних пор. Я долго была под влиянием очарования милой Тани в исполнении замечательной актрисы О. Д. Торкачевой. Я много волновалась и думала над образом Любови Яровой в прекрасном исполнении умной, талантливой актрисы, работающей на сцене драмтеатра М. П. Полетаевой. Вот и сейчас я не представляю то в «Пигмалионе» Б. Шоу, то в «Мачехе» О. Бальзака.

Позже я с интересом следила за волевым комиссаром на «Оптимистической трагедии» в исполнении А. Келлер; была восхищена мужеством, простотой и силой исполнения роли Корабленовой из «Воскресения» и Соколовой из пьесы Горького «Последние» актрисой нашего театра Н. Осиповой.

Мне бы как зрителю, хотелось от нашего театра и многого и малого — правды, простоты, большого, подлинного художественного вкуса в решения самых различных творческих задач.

Бороться против косности, безвкусицы, пустого украшательства — это значит бороться за культуру в театре. Это нужно нашему театру.

Особенно хочется, чтобы наш театральный коллектив был внимателен к темам о современности и пьесам о современниках, чтобы видел он в наших героических буднях поэзию жизни людей, идущих к коммунизму.

И. КАЗЕЕВА,
преподаватель культпросветшколы.

А. БРУСИН.

Многогранен как актер,
И к тому ж отметим:
Он в искусстве с давних пор
В творческом расцвете.

В. КУЗЬМИН.

Со вкусом оформляет
он спектакли,
И формирует вкусы зрителей.
На так ли?

А. ПУДОВКИН.

Хоть он в одном спектакле зрителя
Все вовсю на видели,
Нарост в каждой пьесе он — ей, ей.—
Одну из основных ролей.

Дружеские шаржи П. Тишечкина.