ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ТЕБЕ,

Искусство принадлежит народу

В. И. Ленин.

НАШ ПРАЗДНИК

ЮБИЛЯРУ

Дорогие товарищи, друзья, земляки - астраханцы! Горячо поздравляю вас с знаменательным в родном нашем городе событием — 150-летием со дня основания драматического театра в г. Астрахани.

Я в Астрахани и родилась, в Астрахани провела свое детство и юность. В Астрахани я училась и впервые в стенах нашего театра-юбиляра познала и на всю жизнь полюбила благородное искусство сцены. Астраханцы — большие театралы. В наш город даже в то далекое время охотно приезжали отличные театральные коллективы.

Я помню великолепные спектакли труппы Собольщикова-Самарина с участием таких корифеев русской сцены, как знаменитый Владимир Николаевич Давыдов, и многих других. Театральные впечатления моей юности имели огромное влияние на мое творческое развитие, в своей влюбленности в искусство я обязана театру.

Дорогие друзья! Горячо, искренне, сердечно желаю вам успехов и творческих радостей в нашей благородной деятельности!

В. БАРСОВА

народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

* * *

ЧТО НЕ было 10 лет, когда я впервые в жизни попал в театр, где смотрел пьесу «Две сиротки».

Я, как сейчас, вижу сценическую площадку и двух сиротов, судьба которых меня тогда так взволновала. Все, что происходило на сцене, произвело на меня необыкновенно сильное впечатление и оставило глубочайший след в моей детской душе. Я долго жил тем, что увидел. Это было одним из самых светлых, чудесных впечатлений моего детства.

Увиденное мною тогда отложилось где-то глубоко в моей душе и, несомненно, сыграло большую роль в судьбе человека, приведших меня на путь актера.

Было это в 1911 году в Астраханском зимнем театре, на моей родине, в Астрахани. Я вспоминаю этот театр, как вспоминают свое детство, так родное, светлое и милое сердцу.

И вот сегодня, в связи с таким славным юбилеем, мне хочется поздравить от всей души весь коллектив театра, носящий имя пламенного большевика С. М. Кирова, со 150-летием и пожелать ему доброго здравия и дальнейших блестящих успехов в нашем сложном искусстве.

Л. СВЕРДЛИН.

народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

* * *

РАЗРЕШИТЕ через «Волгу» поздравить коллектив Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова со 150-летием его славного существования.

Как астраханка, я особенно радуюсь, что мои земляки несут настоящее искусство в народ. Я всегда радуюсь успехам астраханских артистов, с которыми у меня не прекращается творческая дружба.

У Астраханского театра своя славная история. Многие известные певцы и драматические артисты начинали на его сцене свой путь к искусству. На сцене Астраханского театра и я начинала свою артистическую жизнь.

Горячо поздравляю моих товарищей-актеров и весь коллектив театра с славным юбилеем и желаю всем больших творческих успехов на благо нашего великого народа.

М. МАКСАКОВА,

народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии.

* * *

КОЛЛЕКТИВ театра имени Маяковского в день вашего замечательного 150-летия шлет всему коллективу театра имени С. М. Кирова свои сердечные поздравления и пожелания всем новых больших успехов в нашем благородном труде.

КАРМАНОВ, ОХЛОПКОВ, ДУДИН, БАРАНОВА.

Москва.

* * *

СЕРДЕЧНО поздравляем весь коллектив со знаменательным юбилеем — стопятидесятилетием театра. Пусть неугасимо горят, ярко светит пламя этого очага культуры, помогая трудящимся города и области идти под руководством родной Коммунистической партии Ленина, неуклонно поднимаясь все выше и выше к солнечным вершинам коммунистического завтра. Мы, старые астраханцы, горячо желаем новых успехов, радостных достижений, благополучия как в творческой жизни коллектива, так и в личной жизни каждого труженика театра, носящего славное, победное, как знаем, имя дорогого Сергея Мироновича Кирова.

Старые большевики:

КОЛЕСНИКОВА, БЛЯХИН, СОКОЛОВ, САГРАДЬЯН, НЕПРЯХИН, ПОЛЯКОВ, ЖАДАЕВ, ТОЛМАЧЕВ, ОЛТИНИКОВ, ВАКУРОВ.

НА НАШЕМУ юному Астраханскому драматическому театру имени С. М. Кирова 150 лет!

Велика наша страна, много в ней театров, но на каждый театр может гордиться такой богатой историей, такими мастерами, как наш. Выдающаяся русская актриса Мария Никифоровна Ермолова, будучи на гастролях в Астрахани, в 1894 году, писала: «В Астрахани меня очаровала Волга. Какая она здесь красивая, мощная, чарующая взор множеством маленьких суденышек... Но жара здесь страшная! Заняли в городе почти нет. Там, где я играю спектакли, в городском саду, видно несколько пустых скамеек, а кругом сухая земля, перевей песок, на котором растут какие-то колючки, а знаменитые посадные верблюды, гулянцие около городского сада.

Все изменилось в наши дни. Зеленые насаждения в городе увеличиваются с каждым годом. На Волге появился новый флот из пароходов и комфортабельных судов. Изменился не многочисленных города, изменились и люди. В наше время все профессии стали уважаемыми, тогда как до революции в актерской профессии относились пренебрежительно.

Взять хотя бы пример из истории Астраханского театра в первые годы его существования. Антрепренеры эксплуатировали актеров, выплачивая им минимальное жалование, за и оно давалось один раз в четыре месяца. В контрактах, которые подписывал актер, говорилось: «В случае недобора денег по спектаклям, антрепренер имеет право недоплачивать актерам заработанные деньги».

В зимний сезон 1816—17 года работал в астраханском театре мой однофамилец актер Петр Попов, снискавший уважение астраханской публики. Однако ему предстояло отправиться по этапу из-за окончания срока паспорта.

А каким признанием пользуется сейчас труд актера! Меня, например, актера Попова, астраханцы избрали депутатом областного Совета. Я дорожу этим доверием и стараюсь оправдать его работой.

Мы, работники искусства, стали помощниками партии в коммунистическом воспитании масс. Это высокое доверие вдохновляет нас создавать на сцене характеры людей, которые бы служили примером для подражания, звали советских людей жить и работать сегодня лучше, чем вчера.

Отзываясь на большой путь театра, хочется честно сказать: в нем еще не все еще благополучно у нас. Ощущается недостаток в репертуаре высокохудожественных пьес, в показе и спектаклей, на современную тему. Мы еще не добились четкой организации всего творческого процесса работы театра, перестали в последние годы советоваться со зрителем, устраивать зрительские конференции, которые принесли бы огромную пользу театру.

Отмечая славный юбилей родного театра, мы не [illegible] его недостатков. Наверное, наш коллектив полон стремления [illegible] их можно скорее и полнее. К этому обязывает нас уважаемый возраст нашего театра и высокая цель в искусстве.

О. ПОПОВ,

заслуженный артист РСФСР.

* * *

АСТРАХАНСКИЙ драмтеатр... Уже почти два года моей творческой жизни связаны с тобой. Здесь я сыграла самые любимые роли. Нину Заречную, Катюшу Маслову, Вальку в «Иркутской истории».

Сколько трудов, раздумий, сколько большой творческой радости: сколько волнующих встреч с замечательными чуткими астраханскими зрителями. В прошлом году в наш театр пришла группа творческой молодежи: В. Карпенко, З. Жакова, И. Протопопова и я. В этом году группа пополнилась Р. Тритно, А. Байгушевой, В. Тарасовым, Л. Данильченком, Г. Ярлыковым.

Несмотря на короткий срок, каждый из нас успел сыграть ряд ответственных ролей, так что мы с полным правом можем сказать, что Астраханский театр — наш родной театр. Одна из гранней театра-юбиляра — это заботливое воспитание молодежи.

Я никогда не забуду, с каким вниманием и требовательностью отнесся к моей работе заслуженный артист РСФСР Н. Г. Кулиненко, делая мне строгие доброжелательные замечания после каждого спектакля «Чайка», полные советы Н. В. Осиповой, Т. А. Клюевой и других моих старших сотоварищей, которые своей доброжелательной и придирчивой (в хорошем смысле этого слова) критикой помогают в овладении сложной, трудной и увлекательной профессией актрисы.

Да, нам, молодежи театра, где работают такие мастера, как Л. Альянова, Л. Риттер, Н. Осипова, Н. Гапоня и другие, есть чему учиться.

И мы будем учиться, будем совершенствовать мастерство, продолжать то лучшее, что накопилось в театре, нести творческую эстафету своим годам будущего.

М. КАЛАШНИКОВА

актриса.

* * *

В ТЕАТР я пришел [illegible]. Тогда, до революции, искусство служило утверждению богатых. Купцы-толстосумы, [illegible] промышленники, [illegible] рантов — вот кто [illegible] искусства здесь — ложи, партер, бельэтаж. Простые труженики — рабочие, студенты, бедные интеллигенты, если попадали сюда, то теснились на галерке.

Помню такой случай: как-то мне рабочий, одетый чисто, [illegible] для билеты в партер. Это не [illegible] господам, место которых [illegible] рядом. Не их требование рабочих вывели на галерку.

Только с победой Великой Октябрьской революции [illegible] страны стал народ — подлинный создатель и требовательный ценитель искусства.

Астраханскому театру я отдал свою жизнь. На моих глазах он [illegible] в рос. В первые годы [illegible] на этой сцене вместе с драмой работала опера и мелодрама. Тогда здесь сыграл первые роли в большое искусство делал Мария Петровна Максакова, ныне народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии. Здесь при мне выступали такие известные актеры, как Мирзаев, Орлеанев, Соснин, Кларов, Красланов. Я участвовал в подготовке таких спектаклей, как «Гамлет», «Разбойники», «Гибель эскадры», «Разлом», «Любовь Яровая», «Кремлевские куранты».

Для меня, как и для всех астраханцев, 150-летие родного театра — это большой праздник. Радостно видеть и сознавать, как высоко в нашей стране ценится труд работников культуры. Это рождает новые силы, придает новую энергию. И хочется еще лучше работать для народа, во имя еще большего расцвета советского театрального искусства!

А. ПУДОВКИН,

машинист сцены.

ЮБИЛЯРУ

Дорогие земляки - друзья! Я с большой радостью узнала, что Астраханский драматический театр имени С. М. Кирова сегодня отмечает славное стопятидесятилетие со дня своего основания.

Полтора века служения своему народу! Астраханцы по праву гордятся своим театром, одним из старейших в стране, давшим советскому искусству ряд выдающихся мастеров сцены.

Астрахань—театральный город. Раньше, когда существовала так называемая «антерсная биржа», антрепренеры спрашивали актера, которого они хотели пригласить в свой город на сезон: «В Астрахани служили?» И если получали ответ: «Да, служил», то антрепренер говорил: «Вы мне подходите». Значит, говоря актерским языком, «прошел» в Астрахани — можешь спокойно работать в любом городе.

Сегодня я с особой гордостью за свой город, за свой театр, с большой любовью к вам, всем актерам и всему коллективу театра, обращаюсь со словами горячего поздравления и пожелания еще больших успехов в создании новых спектаклей, прославляющих нашу замечательную эпоху — эпоху построения коммунистического общества.

Хорошим вам, всем хороших ролей и счастья в личной жизни! Всегда с вами.

И. ЛЮБЕЗНОВ,

народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

* * *

150 ЛЕТ сеет разумное, доброе, вечное в родном краю драматический театр им. С. М. Кирова.

Кануло в вечность то время, когда он представлял собой единственный в Астрахани художественный коллектив. Ныне у драмтеатра много соратников по искусству, в том числе и наш рыбацкий ансамбль песни и танца «Моряна». Какая радость — песни и массы строителей коммунизма передовое советское искусство.

От всего сердца приветствуем и поздравляем юбиляра. Желаем ему дальнейших творческих успехов, укрепления связи с народом и взаимной творческой дружбы между нашими коллективами.

Коллектив ансамбля «МОРЯНА».

* * *

АСТРАХАНСКИЙ драматический театр внес свой вклад в историю искусства нашей Родины. На его подмостках выступали многие выдающиеся деятели русского театра. Здесь взрослели также замечательные мастера татарской сцены Камал III, Абдулла Арабский, Зайни Сонтиков, Ильяс Кудашев-Ашкадарский, Фатыйма Камалова и другие.

На счету добрых начинаний Астраханского театра наших дней числится заслуга начала создания народных театров в нашей стране.

Пусть наша плодотворная работа является для нас, коллективов народных театров, университетом театрального искусства.

Коллектив Наримановского народного театра.

* * *

ИСКУССТВО в нашей стране, строящей коммунистическое общество, тесно связано с народными массами. Примером этого служит связь коллектива Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова с колхозной деревней.

За последние годы работники театра—частые гости нашего колхозного села. Трудящиеся села с большим вниманием смотрят постановки театра и следят за его развитием.

Члены рыболовецкого колхоза «Большевик» в связи со 150-летием областного драматического театра имени С. М. Кирова поздравляют работников его с юбилеем, желают им успехов в творческой работе.

По поручению членов колхоза «Большевик»:

А. ШАШЕЧКИН,

секретарь парткома.

В. ГЛУЩЕНКО,

председатель колхоза.

* * *

РАБОЧИЕ, инженеры и служащие Астраханской ГРЭС поздравляют коллектив драматического театра имени С. М. Кирова со знаменательной датой — 150-летием творческого пути театра.

Наш коллектив, борющийся за звание предприятия коммунистического труда, желает коллективу театра дальнейших творческих успехов в деле воспитания советского человека. Пусть в народ наш драматический театр идет в ногу со временем, с жизнью!

Коллектив работников АстрГРЭС.

* * *

Телеграммы получены из Ленинграда, Пскова, Куйбышева, Челябинска, Тюмени, Благовещенска, Орджоникидзе, Сталинграда, Таганрога и многих других городов.

ГРУППА АКТЕРОВ: стоят (слева направо) заслуженные артисты республики Н. В. Будаева, Л. Н. Риттер, артистка М. А. Калашникова, заслуженные артисты республики О. М. Попов, Н. К. Гарин, артист Г. А. Корнев; сидят артистки Н. В. Нагуло, О. Д. Торкачова, Н. В. Осипова и И. Н. Протопопова.

Фото М. Виндермана.

В ЗАЛЕ

Погас огромный люстры свет.
Луч быстро заскользил по сцене.
Зал замер. Зала больше нет
Здесь Смольный, здесь великий Ленин
И революции солдат —
Простой рабочий — сын народа
Идет по замершим рядам
Октябрь семнадцатого года...
Вновь наступил желанный час,
И занавес открылся снова;
С героями сближает нас
Бессмертный гений Льва Толстого
Солдат, ученый и монтер
На сцену смотрят восхищенно.
Мы видим чеховских сестер,
Островского и Кильдерова —
Плоды актерского труда,
Упорной и большой работы.
Не потому ли зал всегда
Мы покидаем с неохотой?

Б. САШИН.

ВОСПИТАТЕЛЬ, НАСТАВНИК, ДРУГ

НА МОЕМ столе горка писем. Их авторы — люди разных профессий и возрастов, люди, которые [illegible] за перо потому, что хотели сказать доброе слово, дать полезный совет, дружески покритиковать (иногда и очень резко!), а то и просто сказать восторженное «спасибо» своему родному театру. Это письма в адрес коллектива. Их авторы — зрители.

Вот одно из них:

«...Я воспитывалась в Астраханском детдоме № 8, и наш театр был всегда моим любимым другом. И теперь, через 20 с лишним лет, я помню наши спектакли «Любовь Яровая» и «Павел Греков», «Простую девушку» и другие. Театр помог стать мне культурным человеком, и, хотя давно покинула я Астрахань, никогда не забыть мне наш театр, бывший мне первым воспитателем...»

Это письмо написала из Харьковской области.

А вот письмо, подписанное целой группой зрителей—учащихся финансового техникума «Мы долго обсуждали после спектакля поступок Вальки в «Иркутской истории». Да, через любовь человек возвращается к жизни, счастье познает через труд... Спасибо Алексею Арбузову, передайте вашу студенческую благодарность артистам за то, что они все сыграли этот спектакль так вдохновенно... после чего хочется ярче жить, учиться, быть настоящим человеком». И подписи. Их много.

Мне вспоминается случай, когда после премьеры чеховской «Чайки» в театр пришла два пожилых человека, убеленные сединами бывшие учителя, начинавшие свой жизненный путь в старой дореволюционной гимназии, сердечно поблагодарили театр за чеховский спектакль, а потом показали мне пожелтевшую от времени фотографию:

— Вот как выглядел учитель того времени. Видите? Это чеховский учитель! Посмотрите, как он одет, какие у него глаза... бородка... Вы видите? А вот у нас в спектакле образ учителя Медведенко обеднен. Это не живой человек. Таких не было. Это неправда. А Чехов неправды не любит.

Как они правы, добрые наши друзья и помощники — зрители! Чехов не терпит неправды, так же, как не терпит и наш современник — советский зритель.

Когда наш театр работал над новым спектаклем «Океан», мы встречались с советскими моряками, беседовали с ними о событиях пьесы. Да, это настоящие знатоки своего дела, но ведь они, эти люди в морской форме, интересуются литературой, театром, искусством. Театр для наших людей — это не «галерея священнодействия жерцов искусства», — нет, это школа жизни, подлинная «кафедра, с которой можно сказать миру много добра», говоря словами Н. В. Гоголя. Это подлинный университет культуры, в котором зритель учится жизни, а мы, в свою очередь, учимся этой жизни у нашего зрителя, у народа. В этой взаимосвязи и есть огромная сила советского искусства, уходящего своими корнями в жизнь, в народ.

В связи с юбилеем театра мне довелось подробно познакомиться с его историей... В выветрившихся от времени документах, в поблекших газетных заметках безымянных хроникеров, в справках особой канцелярии полиции, ведавшей цензурой, в воспоминаниях современников мы восстанавливаем шаг за шагом многолетнюю историю театра.

С каждым годом растет и хорошеет наша Астрахань, а вместе с ней растут и астраханцы. Как не похожи наши современники на тех людей, которые в дореволюционной Астрахани заполняли первые ряды партера, на публику, во главе с губернатором, пресыщенную и «тоскующую», встречающую появление актера на сцене оловянным блеском равнодушных глаз и снисходительной улыбкой. Нет. В наши дни трудящийся—чуткий и тонкий ценитель искусства приходит к нам в театр. Он приходит как друг и товарищ. Перед ним трудно солгать — он любит правду и ценит ее, умеет отличать правду от фальши, он строг и требователен к тому, что происходит на сцене, он добр, этот наш друг, и часто прощает нам то, что заслуживает самой строгой критики.

Да, в эти дни нашего творческого праздника, в дни юбилея театра, мы особенно ярко чувствуем твою любовь и глубокое уважение к нашему творческому труду, дорогой друг, зритель! Каждый из нас испытывает на себе эту любовь ежедневно, ежечасно: выходит ли он на подмостки сцены, приезжает ли на шефа или в студенческую аудиторию, просто ли проходит по улице. Люди у нас растут, в чудесной гармонии сочетая в себе рабочего и инженера, поэта и государственного деятеля, ученого и новатора. И каждый художник любой области искусства сам должен быть в эту эпоху патриотом и поэтом, общественным деятелем и философом, ученым и артистом.

Что может быть прекраснее и благороднее задачи художника жить с народом, идти с ним вперед, развивать его вкусы, обогащать его духовный мир, приобщать к вечной красоте классики, уметь чутко прислушиваться к каждому зрителю и воспитывать свою аудиторию в духе великих коммунистических идей.

Всегда ли мы выполняем эти благородные задачи, нет ли у нас «неоплатного долга» перед народом? Все ли мы сделали для того, чтобы оправдать доверие и теплую любовь зрителя? Пожалуй, в дни нашего праздника стоит призадуматься над тем, к чему обязывает нас всех внимание зрителя, стоит поразмыслить над тем, что подлежит нам сделать, чтобы до конца выполнить свой долг перед зрителем и полностью оправдать его высокие требования.

Мы плохо еще воспитываем некоторых актеров, многое им прощаем, забывая о том, что друг наш, зритель, пристально приглядывается к каждому человеку, появившемуся в луче театрального прожектора без различия степеней и талантов.

Иногда еще можно видеть, как наши актеры, выходя на сцену, как бы «берегут» свои силы, играют с холодным равнодушием. К сожалению, эти претензии к нам справедливы. Мы позволяем себе иногда равнодушно и тускло «докладывать» роли на сцене, ставить серенькие спектакли, обманывать ожидания зрителя.

Да, зритель стал требовательнее, его не обманешь красивой позой, заштампованной «молодостью души». Штамп—это повторение творческой лености — нужно искоренить как заклятого врага из стен театра.

Мы не имеем права играть наши спектакли на эдаком «среднем-благополучном» уровне, в котором трудно предугадать, если они оставляют зрительный зал равнодушным к тому, что происходит на сцене. Иногда бедность нашей фантазии порождает ремесло — это демонстрация жизни на сцене для навсегда заученными приемами.

Путь к высокой идейности нашего искусства и постоянным исканиям, в беспокойстве, в наших режиссерских и актерских замыслах, путь через настоящие драматургические произведения, обогащенные коллективной мыслью театрального коллектива, воплощенные в новую, театрализованную форму.

На этом пути должен стать художник передового марксистско-ленинского мировоззрения, горячего партийного сердца, большой политической мысли.

Свежий, мощный воздух в нашей стране! Пусть и все наше творчество, каждый день жизни коллектива театра будет полнимем исканиям, совершенствованию мастерства, созданию спектаклей «хороших и разных». К этому у нас есть все возможности.

Театр — друг и наставник, добрый советчик и гневный обличитель недостатков, театр, который сегодня, несмотря на свои 150 лет жизни, молод и полон сил, должен быть гордостью нашего светлого города и его граждан—астраханцев.

Великий юбилей — это не только подведение итогов прошлого, но и взгляд в будущее, мобилизация сил на создание новых интересных произведений искусства. В памяти астраханцев всегда будет жить сценический образ В. И. Ленина, созданный театром в разные периоды своей истории и такие спектакли, как «Ленин в 1918 году», «Третья патетическая» и «Кремлевские куранты». Многие помнят революционные характеры героев «Бронепоезда 14-69» и «Оптимистической трагедии».

В дни юбилейной декады в спектаклях театра славным героям выступили наши современники — это мятущийся Валька и молчаливый Сергей из «Иркутской истории», чудесная рабочая семья из спектакля с поэтическим названием «Шесть тополей» и собранный, целеустремленный Платонов из нового произведения «Оптимистической трагедии» Штейна. К ним, в этим свежим, звонким голосам наших современников примыкает обвинительный протест греческого драматурга Паппаса, а с ним и коллектив театра в спектакле «Остров Афродиты». Это протест против темных сил, теплящихся за колонизаторами, сеющих семена смертоносной войны...

В юбилейный год на сцене театра воссоздан поэтический образ чеховской «Чайки» и народная драма «Воскресение» по бессмертному творению Л. Н. Толстого. Прозвучал «железный стих, облитый горечью и злостью» лермонтовского «Маскарада». Это, как говорит, все в прошлом и в настоящем. А будущее? Непочатый край работы! В ближайшее время увидит свет рампы пьеса А. Н. Островского «Богатые невесты», затем работа над новой пьесой Алексея Арбузова «Потерянный сын» и советскую музыкальную комедию Дмитриевского и Слободского «Фокус на часы». К весне думаем показать старинную классическую народную Сумбатова-Южина «Соколы и вороны». Это гневное обличение социальной несправедливости прошлого. Далее намечается работа над пьесой Н. Погодина «Цветы жизни» и шекспировским «Королем Лиром»... Но это уже более дальние планы.

В июне человечество отметит второе десятилетие со дня начала Великой Отечественной войны Советского Союза. К этому дню планируется работа над спектаклем о герое Советского Союза Николае Кузнецове, славном разведчике, проведшем почти всю войну в тылу врага. И есть у театра свои давние заветные мечты. Эта мечта коллектива—создать свой оригинальный спектакль о людях Нижней Волги, о покорителях природы, о людях Астраханской области. Эту мечту можно осуществить только с помощью местных литераторов. И как было бы хорошо показать такой спектакль, созданный по пьесе астраханцев в дни, когда начнет свою работу XXII съезд нашей партии... Мечта? Но разве советские люди не реализуют свои мечты? Главное, чтобы мечта была горячей, страстной, партийной и в этом залог ее осуществления.

Сегодня, в дни нашего праздника, мы вновь и вновь обращаемся со словами горячей благодарности к нашей партии за то счастье, которое получили мы, советские художники, — счастье свободного творчества. Помощь партии, дружеская поддержка и постоянная забота о нас, любящих искусство, это — источник вдохновения, это — залог успеха.

«Главная линия развития состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отражали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — воспитывать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма». Эти слова Никиты Сергеевича Хрущева, сказанные им в выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», лучше всего определяют наше будущее.

Искусство в народ. Где народ, там правда.

...Перед мной горка писем. В каждом из них сердце зрителя, его голос, совет, требования. И сегодня, в дни нашего праздника, коллектив театра, оглядываясь на пройденный творческий путь театра, ставит перед собой генеральную задачу: всегда быть с народом, быть помощником партии в деле воспитания трудящихся масс, максимально удовлетворять их запросы, быть по-настоящему достойным великих свершений советского человека.

Ю. ЮРОВСКИЙ,

главный режиссер Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова.

Л. АЛЬЯНОВА.

Труд Альяновой на сцене
Высоко мы чтим и ценим.
Уместить в стихах едва ли
Роли все, что вы сыграли.

В. ДУБЕНСКИЙ.

У молодости резвость
В избытке мыслей и задора.