

принадлежит НАРОДУ

ГОВОРЯТ: „ДОБРОГО ПУТИ!“

А. ИКОМАЗОВ, БРИГАДИР БРИГАДЫ
КАЛАНДРОВЩИКОВ ЗАВОДА РЕЗИНО-
ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

150-летний юбилей Астраханского драматического театра — это праздник не только для артистов, но и для всех астраханцев. Да и как же может быть иначе. Ведь свой день рождения отмечает наш испытанный друг, встреча с которым всегда внутренне обогащает, заставляет по-новому осмыслить многие явления жизни. Невозможно, да и нет необходимости, вспоминать о всех встречах. Для меня лично незабываемыми были спектакли «Кремлевские куранты», «Каменное гнездо» и, конечно, «Иркутская история». Последняя постановка мне особенно дорога тем, что она посвящена рабочему классу.

А. МАМЕЕВА, СТУДЕНТКА РЫБВТУЗА

В первый раз я увидела постановку в профессиональном театре, когда мне было уже 17 лет. Я любила театр. Просто я жила в отдаленном районе Сибири и только, когда я приехала в Омск, впервые пришла в театр. Шла трагедия Шекспира «Отелло». Спектакль меня потряс. Но особенно запомнилась исполнительница роли Дездемоны.

Уже три года я живу в Астрахани и не пропускаю ни одной новой постановки драматического театра. Когда я впервые увидела артистку Нину Нагуло в роли баронессы Шваль в пьесе Лермонтова «Маскарад», я вспомнила: в Омском театре Дездемону играла та же полновисшая мне актриса. Я очень рада, что Н. Нагуло успешно работает сейчас в Астрахани, в городе, ставшем мне родным.

Пользуясь случаем, мне хочется поблагодарить артистку, каждая роль которой отличается простотой, искренностью, за ее труд и пожелать Н. Нагуло в ближайшем будущем создать яркий, интересный образ простой советской женщины — нашей современницы.

НО ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ

ным, но цельным характером.

Лишь после спектакля, когда актрису, уставшую, но счастливую, поздравляли товарищи по театру, Ирина поняла: одержана первая победа.

...Дни летели один за другим.

В пьесе Н. Погодина «Третья патетическая» Ирине поручают роль Настя Гвоздильной. Актрисе во многом удалось показать Настю как человека противоречивого, но не лишнего обаяния.

Значительное событие в творческой биографии молодой актрисы — работа над ролью Маши Шамраевой в комедии Чехова «Чайка».

Эту роль артистка сыграла остро, по-своему.

Во время гастролей театра в Поволжье ульяновская газета писала: «Искренность и драматизм игры И. Протопоповой создают очень яркий образ. У этой артистки как будто есть власть над зрительным залом. В каждом слове Маши, в ее голосе, в жесте — горечь, ненависть и полная неспособность идти на компромиссы».

Время шло. Начался юбилейный сезон театра — второй сезон в театральной жизни Ирины.

Недавно Ирина выступила в роли Лизы, жены лесника,

сдачи концертов. Бригады артистов выезжали и на передовые позиции фронта.

За заслуги в развитии советского искусства правительство присвоило почетное звание заслуженного артиста РСФСР старшей актрисе Л. С. Аляновой и О. М. Попову. В теат-

ре много лет плодотворно работают артисты О. Д. Торкачева, Н. В. Осипова, А. Л. Брусин, Р. К. Куприянова, Б. И. Бебешин, Т. А. Клюева.

За последние годы в театре прочно установилась традиция обслуживать не только город, но и сельские районы.

Л. ЗАЙЦЕВА,
СТУДЕНТКА
МЕДИНИСТИТУТА

Еще с детских лет, когда я училась в школе, мы часто всем классом ходили в драматический театр имени С. М. Кирова. Пьесы, идущие на сцене, помогали нам в формировании характера, будили в нас чувство прекрасного.

Театр занимает большое место и в жизни студентов. В юбилейном сезоне самой удачной мне кажется постановка драмы Н. Хикмета «Дамоклов меч», в которой играет моя любимая актриса Ирина Протопопова.

Хочется, чтобы на сцене театра больше появилось спектаклей о жизни и труде советской молодежи, о героях нашего времени, строящих коммунизм.

*

В. Н. МОЖАЕВА,
ЗАСЛУЖЕННАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА ШКОЛ РСФСР

В 1958 году я гостила в Москве во время гастролей Астраханского драматического театра. И было радостно и приятно, что москвичи очень тепло и хорошо отзывались об астраханских артистах.

Я горжусь славной историей театра, его актерами, такими, как заслуженные артисты РСФСР О. Попов, Н. Ггарин, артисты Н. Нагуло, А. Брусин.

Как педагогу мне бы очень хотелось увидеть в нашем театре пьесы о становлении характера советского человека, о большой, настоящей дружбе, о чистой, красивой любви нашей замечательной молодежи.

Десятки поздравлений получили коллектив драматического театра в эти дни. Из различных городов пришли письма и телеграммы от артистов, некогда игравших на астраханской сцене — Самсоновой, Чалеева-Бельского, Додонкина, Полетаевой, Куличенко и многих других.

Теплые приветствия прислал Московский театр имени Маяковского, Ленинградский академический театр имени Пушкина, народные артистки СССР Барсова и Макасова, заслуженная артистка РСФСР Целиковская, военные моряки-астраханцы, коллективы предприятий. Старые большевики, принимавшие участие в революционных событиях в Астрахани, Бляхин, Саграбян, Толкачев, Вакуров, Колесникова и другие пишут:

«Пусть неугасимо горит и светит пламя этого очага культуры, помогая трудящимся области идти вперед».

Ирина Протопопова

ПОМОГЛИ БОЛГАРСКИМ ДРУЗЬЯМ

Когда Астраханский драматический театр был на гастролях в столице нашей Родины — Москве, в адрес коллектива пришло письмо из Болгарской Народной Республики от ребят из кружка «Юность» при Софийском образцовом техникуме по электросварке имени С. М. Кирова:

— Дорогие друзья и братья!

Два года члены кружка «Юность» работают над сбором материалов, связанных с жизнью и деятельностью прекрасного человека, и коммуниста, верного сына Коммунистической партии и советского народа Сергея Мироновича Кирова. Из газеты мы узнали, что в вашем репертуаре была пьеса Ильи Кремлева «Крепость на Волге». Наш товарищ заканчива-

ет ее перевод, и мы начинаем свою работу над этой пьесой. На республиканский фестиваль подем с этой пьесой.

Ваш творческий коллектив может оказать нам, к сожалению, лишь заочную, но большую помощь. Хотелось, чтобы участники вашего спектакля в письмах написали о своей работе над образами в пьесе, а в особенности артист, которому была поручена роль Сергея Мироновича Кирова. Просим также прислать нам фотоснимки сцен из вашего спектакля и отдельных действующих лиц из пьесы «Крепость на Волге».

Актеры театра откликнулись на эту просьбу юных друзей. Через некоторое время коллективу прислали из Софии благодарность.

Н. ВИЛЬЯНОВ.

150 лет



В. НИКИФОРОВ.

театру было присвоено имя С. М. Кирова.

За время Великой Отечественной войны Советского Союза против гитлеровской Германии театр показал воинам Сталинградского фронта и защитникам подступов к Астрахани сотни спектаклей и дал более ты-

Ежегодно в летний период театр показывает свои спектакли рыбакам и труженикам сельского хозяйства.

В августе 1958 года коллектив театра впервые выезжал на гастроли в Москву. Были показаны пять спектаклей: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Веселка» М. Зарудного, «Последние» М. Горького, «Горячее сердце» А. Н. Островского и «Походный марш» А. Галича.

Зрители столицы тепло встретили гастролы Астраханского драматического театра.

Шаржист наш выразил желание Рисунок дать на юбилей. Алянова на первом плане Идет как «мать своих детей». И сказано рисунком этим, Что повзрослели эти дети, На столетидесятилетье Пришедши в творческом расцвете.

Рис. А. Камкина.