



# ИЗКУССТВО

## РАДЫ ВСТРЕЧАМ!

Беседа с директором драмтеатра Е. Г. Людмилиным

**С**ЕГОДНЯ, в два праздничных сто-  
летия десятилетия юбилей, коллектив  
вашего театра полон бодрых замыслов,  
полон желания еще ярче и правдивее от-  
ражать в сценических образах жизнь,  
характеры современников.

В ближайшее время мы выпускаем  
спектакль по пьесе А. Островского «Бога-  
тая невеста». Кроме того, идет репетиция  
комедии Дыховичного и Слободского  
«Факр на час». В портфеле театра пьеса  
Арбузова «Потерянный сын». Когда-то в  
первые годы советской власти полна жа-  
лась успехом пьеса Сумбатова-Южина и  
Нечуровича-Данченко «Скопы и вороны».  
В последние десятилетия эта пьеса  
незаслуженно забыта. Наш театр первым  
в стране возобновит постановку этой  
пьесы. К 100-летию открытия XXII съезда  
КПСС мы задумали поставить спектакль  
по пьесе Погодина «Цветы жизни», в ко-  
торой показан любимый образ Владими-  
ра Ильича Ленина.

Должен сказать, что театр все боль-  
ше и больше делает ставку на молодежь.  
Ведущие роли поручаются молодым ак-

терам. В спектакле «Факр на час» каж-  
дая роль, даже если она исполняется по-  
жилым актером, дублируется молодым.

Юбилейный месяц, который миновал,  
был у нас насыщенным различными со-  
бытиями. Так, в Зеленинском народном  
театре в спектакле «Иркутская история»  
приняли участие наши молодые артисты  
Калашникова и Шляхтин. В один из вы-  
ходных дней артисты театра побывали в  
гостях у военных, показали отрывки из  
различных спектаклей. Большая группа  
актеров гостила у строителей целлюлоз-  
но-картонного комбината.

Необходимо подчеркнуть большое зна-  
чение для коллектива встреч со зрителя-  
ми. Поэтому мы думаем ранней весной  
этого года в театре провести конферен-  
цию зрителей, на которую приглашаем  
тружеников из бригад коммунистического  
труда, студентов и учащихся технику-  
мов, комсомольских активистов. Пусть  
комсомольские активисты чаще про-  
водят коллективные походы моло-  
дежи на спектакли Астраханского дра-  
матического театра. Мы  
всегда рады вам, дорогие  
друзья!

В юбилейные дни в ад-  
рес театра поступило  
очень много теплых, серд-  
ечных пригласений. Хо-  
чется через газету побла-  
годарить всех товарищей,  
поздравивших коллектив  
театра.

## Зрители

Н. Г. ЛЫЧМАНОВ,  
ДОКТОР МЕДИЦИНСКИХ  
НАУК, ПРОФЕССОР

**Д**РАМАТИЧЕСКИЙ  
театр имени С. М.  
Кирова занимает большое  
место в культурной жизни  
астраханцев.

Я помню, как в годы  
Великой Отечественной  
войны артисты в свобод-  
ное время были частыми  
гостями в госпитале, где  
я работал. Своими вы-  
ступлениями перед ране-  
ными бойцами они вно-  
сили бодрость, подъем  
сил, поднимали настрое-  
ние. А это в немалой сте-  
пени способствовало ус-  
пешному лечению и вы-  
здоровлению бойцов.

Художественное масте-  
рство артистов, жиз-  
ненная правда — вот то  
основное, что привлекает  
зрителя в наш театр.

Хочется пожелать  
юбилею дальнейших  
творческих успехов в  
создании новых спектак-  
лей, достойных нашего  
народа.

## СВЯЗЬ ПОЛТОР ВЕКА

**П**ервый стационар-  
ный драматический те-  
атр в Астрахани открыл-  
ся 12 декабря 1840 года  
в доме купца С. Е. Тока-  
рева, прообразом в 1821  
г. купца Г. С. Угалева,  
в переулке около Ахма-  
товской улицы (ныне  
улица Халтуринца). Пе-  
реводок получил название  
Театрального, которое  
сохранилось до наших  
дней.

С 1840 по 1848 год  
театром руководил: от-  
ставной подпоручик Ан-  
дрей Голушинов. Он был  
не только энергичным  
антрепренером, собрав-  
шим по тем временам  
первоклассную труппу,  
но и проявлял свои силы  
в драматургии. Однако  
его пьеса была запреще-  
на царской цензурой,  
так как в ней торже-  
ство по соображениям в  
оном несообразности не  
соответствует своему на-  
значению, т. е. по своим  
демократическим тенден-  
циям не отвечала цен-  
зурным требованиям. Ре-  
пертуар театра включал  
в себя пьесы Я. Б.  
Княжнина, В. А. Озер-  
ова, Д. И. Фонвизина,  
Ж. Мольера. В период  
Отечественной войны  
1812 года театр активно  
содействовал развитию  
идей патриотизма, люб-  
ви к Родине. Из печати  
известно, что многие его  
спектакли превращались  
в подлинные патриотиче-  
ские демонстрации.

На астраханской  
сцене выступали такие  
корифеи русского теат-  
ра, как М. Т. Иванов-  
Козельский, Г. Н. Федо-  
това, М. Н. Ермолова,  
М. Г. Савина, В. Н. Да-  
видов, Н. Н. Соловьев,  
П. Н. Орленев, М. Давы-  
довский братья Робин и  
Роберт Адельгейм, Г. М.  
Мичурин - Самойлов,  
В. Ф. Комиссаржевская,  
великий трагик негр  
А. Ф. Олдридж.

В различные время  
Астраханским театром  
руководили также круп-  
ные деятели театраль-  
ного искусства, как П. М.  
Медведев, Н. И. Соболю-  
шкин-Самарин, Е. О.  
Любимов-Ланской, со-  
собственно развивая  
реалистические традиции  
театра.

С драматическим  
театром был связан  
Н. Г. Чернышевский в  
период его пребывания в  
астраханской ссылке. «Я  
решительно приехал к  
театральному миру» —  
писал он в одном из ли-  
стков к своей жене Ольге  
Сократовне.

Хотя по возрасту  
ты старый,  
Ты вечно молод,  
как искусство.  
Мы благодарны  
юбилею  
За труд,  
за искренние  
чувства.

**Ц**ЕНТРАЛЬНАЯ жизнь в Астрахани  
зародилась еще в 18 веке. Но она  
ограничивалась случайными выступления-  
ми приезжих актеров.

Это не могло удовлетворить запросы  
передовой астраханской общественности.  
В городе образовались кружки любителей  
музыкального и драматического ис-  
кусства. Назрела потребность создания  
постоянного театра. За выполнение это-  
го благородного дела при поддержке пе-  
редовой интеллигенции города взялся от-  
ставной подпоручик Андрей Голушинов —  
человек для своего времени передовых  
взглядов, страстно и бескорыстно влюб-  
ленный в искусство. В органи-  
зации театра он  
вложил не толь-  
ко всю свою  
энергию, но и  
большую часть  
состояния. Гру-  
зинову удалось  
создать отличную — по тем временам  
труппу из семнадцати актеров и актрис.

Большую роль в формировании театра  
сыграл замечательный музыкант-саморо-  
док Иван Добровольский, издатель пер-  
вого в России музыкального журнала  
под названием «Азиатский музыкальный  
журнал», первый собиратель музыкально-  
го творчества народов Азии и изобре-  
татель отечественного литографского ото-  
печатания. Благодаря Добровольскому,  
создавшему оркестр «Полной музыки»,  
театр ставил не только драматические,  
но и оперные спектакли.

Астраханский театр начал свою де-  
ятельность в декабре 1840 года. Его попу-  
лярность особенно выросла во время  
Отечественной войны 1812 года. Нередко  
спектакли превращались в патриотиче-  
ские манифестации. Большая часть сбор-  
ной передавалась в пользу раненых и яв-  
лявших войны. В газете «Восточные из-  
вестия» есть сообщение, что «упражняю-  
щийся на театре подпоручник Грузинов»  
передала в пользу потерпевших раз-  
орение от нашествия неприятеля тысячу  
рублей, полученные в бенефис.

В коллективе театра вошли актеры, при-  
глашенные из других городов, а также и  
астраханцы. Так, профессиональными  
актерами стали местные чиновники Тимо-  
фей, Расторгуев, Филолетов. В известной  
степени это был подвиг во имя искусст-  
ва. По императорскому указу чиновники,  
поступившие в актеры, лишались всех  
членов и званий.

Условия жизни и труда актеров были

очень тяжелыми. Местные власти не ока-  
зывали театру никакой поддержки.  
А. Грузинов, окончательно разорившись,  
вынужден был прекратить театральную  
деятельность. Буквально затравленный  
влиятельными чиновниками просвещения,  
и невзлюбленный закончил жизнь разни-  
сторонне талантливым Иван Доброволь-  
ский.

Театр помещался, по свидетельству  
астраханского летописца А. Штылько,  
«в невозможном каменном сарае», в пе-  
реулке, который с тех пор сохранил на-  
звание «Театральный».

Несмотря на тяжелые условия астра-  
ханский театр  
вырастил нема-  
ло талантливых  
актеров. Мно-  
гие актеры бы-  
ли выходцами  
из крепостных  
крестьян, наме  
из них даже не  
знали грамоты, но они изумляли и покор-  
ялись зрителя своим незаурядным само-  
бытным дарованиям.

С 1825 года театр принял П. Воробь-  
ев — человек энергичный, хорошо зна-  
вший театральное дело. В то время это  
был, пожалуй, единственный провинци-  
альный антрепренер, сумевший продер-  
жать театр в течение 18 лет (на девят-  
надцатом году он все же «прогорел»).

Воробьев увеличил труппу до сорока  
человек. Не только местные, но и столич-  
ная пресса с похвалой отзывалась о спек-  
таклях и актерам астраханского театра.

«Звездой большой величины» являлся  
театральный журнал «Репертуар и Па-  
теис» актрисы Третьякову — превосход-  
ную исполнительницу ролей Дедалонны  
и «Стелло» Оффелии в «Гамлете» В. Ше-  
спира и Лесты в опере «Днепровская ру-  
сладка». Об актрисе Воробьевой этот журнал  
писал, как о первоклассной исполнитель-  
нице. Большим успехом у зрителя поль-  
зовались также актрисы Гуляева, Егоро-  
ва, актер Залесский-Молчанов. Замеча-  
тельным комическим актером был и  
П. Воробьев.

Но судьба провинциальных актеров и  
прошлое складывалась почти всегда  
трагически. Как правило, они начинали  
жизнь в нищете и забвении. А сколько  
талантливых людей так и не смогло раз-  
вернуть свое дарование.

Только Великая Октябрьская социали-  
стическая революция дала возможность  
приобщиться к искусству широким мас-  
сам трудящихся.

В. БУЛЫЧЕВСКИЙ.

## СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

Здание по улице  
Советской, где помеща-  
ется сейчас театр, по-  
строено в 1885 году.

В 1918 году первым  
на советской сцене Ас-  
траханский театр поста-  
вил пьесу М. Горького  
«Враги».

Активное участие в  
становлении советского  
театра в Астрахани при-

нимал талантливый ак-  
тер и педагог М. А. Бри-  
кий. Он являлся органи-  
затором в городе теат-  
ральной студии для ра-  
бочей молодежи. Многие  
ее воспитанники стали  
крупными мастерами  
сцены, среди них заслу-  
женные артисты РСФСР  
М. Н. Коштанов, К. М.  
Агеев, А. В. Доданкин.

В годы гражда-  
нской войны и мирного  
строительства театр пре-  
доставляет ведущее ме-  
сто в своем репертуаре  
лучшим произведениям  
молодой советской дра-  
матургии, таким как  
«Шторк» В. Биль-Бело-  
черковского, «Любовь  
Ярвая» К. Тренева,  
«Семный мост» Б. Ра-  
жисова, «Разлом» Б.

Лаврентева, «Платок  
Кречет» А. Корнейчука,  
«Слава» В. Гусева, пье-  
сам Н. Погодина, Л.  
Леонова, Б. Ромашова,  
В. Катаева.

Большим этапом в  
творческой жизни театра  
явилось восстановление в  
1939—1940 годах на сце-  
не образа В. И. Ленина.  
Первым исполнителем

роли В. И. Ленина в  
Астраханском театре  
был артист М. Головин.  
Спектакли «Ленин в  
1918 году» и «Кремлев-  
ские куранты» получили  
высокую оценку широ-  
кой общественности Ас-  
трахани и газеты «При-  
да».

В 1940 году обя-  
зательному драматическому



## О Д Н А,

**З**ВЕЗДАЯ сив-  
ябрьская ночь  
мягко шелестит  
опавшими ли-  
стьями. Город та-  
шмылет. Тишина.  
Лишь изредка про-  
нуривает по асфаль-  
ту такси, мигает  
зеленым огоньком.  
Ирина, затну-  
вшись, стоит у  
открытого окна.  
Она не может  
спать: завтра —  
преьера «Юсти-  
цы».

Почему-то вспо-  
нилось детство,  
спектакль Новоси-  
бирского ТЮЗа  
«Синяя птица».  
Первое свидение  
в жизни театраль-  
ное представление.  
С этого дня и на-  
чалось то, что ста-  
ло целью и смы-  
слом жизни.

Училась в школе, девочка  
не переставала мечтать об  
артистической деятельности.  
С годами это стремление ро-  
сло и крепло, и, закончив  
десятый класс, Ирина уже  
твердо решила стать актри-  
сой.

Сейчас почти забыты все  
волнения перед приемными  
экзаменами, на которых она  
читала монолог по пьесе  
«Мария Стюарт», переживая  
«примут — не при-  
мут» и, наконец, огром-  
ная радость, когда увидела  
в списке зачисленных свою  
фамилию.

Быстро летели годы  
учения. Под руководством  
профессора Л. Ф. Макарье-  
ва Ирина овладевала техни-

кой речи, много времени уде-  
ляла этикам.

Девушка часто выступала  
в институтских спектаклях,  
играла королеву в «Гамле-  
те» В. Шекспира, комиссара  
в «Оптимистической траге-  
дии» В. Вишневского. Ее  
дипломная работа — роль  
Людмилы Яровой в одноимен-  
ной пьесе К. Тренева — по-  
лучила высокую оценку.

После окончания институ-  
та Ирина едет в Астрахан-  
ский драматический театр, и  
сразу серьезная работа —  
заглавная роль в спектакле  
«Юстина» К. Вуолноки.

Завтра — премьер...  
И вот она наступила. С  
новой фразой исчезли все  
волнения, тревога прошед-  
шей ночи. На сцене была  
Юстина — человек со слож-