

ТЕАТР



# МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

— Нынешний театральный сезон для нашего коллектива, — сказал, отвечая на вопросы нашего корреспондента, главный режиссер драматического театра имени С. М. Кирова Александр Павлович КОРОБИЦЫН, — ответствен вдвойне: и потому, что знаменует его такое важное событие в жизни нашей партии, как XXVI съезд КПСС, и потому, что этот сезон — сто семидесятый, и творческий коллектив театра готовится к нему с особым волнением и тщательностью.

Искусство — мощнейшее идеологическое оружие в деле коммунистического воспитания, и театр каждый своим спектаклем стремится к тому, чтобы вести со зрителем серьезный, обстоятельный разговор о высоких нравственных ценностях, об актуальных проблемах современности, о духовном богатстве и глубине характера советского человека — строителя коммунизма. Зрительские конференции и встречи по поводу спектаклей «Третье поколение» и «Вина», «Наши Надежды» убеждают нас в том, что тема современности еще недостаточно освоена театром, и названные спектакли потому и вызывают интерес рабочей, студенческой аудитории, что поднимают серьезные проблемы общественно-политического и так называемого «производственного» плана. Но актуальность театрального репертуара, над которой много работает коллектив, должна решаться высокохудожественными средствами, и актерам,

постановщикам, всем вспомогательным цехам театра предстоит еще многое сделать, чтобы добиться не только идейной убедительности, но и художественной выразительности в каждом спектакле. К этому и стремится коллектив Астраханского драматического театра в столь знаменательный для него сезон. Открываем мы его спектаклем «Синие кони на красной траве» по пьесе Михаила Шатрова, который готовили к 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Спектакль этот — серьезный творческий экзамен для нас. Мы мечтаем о том, чтобы этот спектакль у нас посмотрели рабочие коллективы, жители сел. Пьеса Шатрова привлекла к себе внимание большинства театров страны прежде всего тем, что сквозь призму одного дня из жизни Владимира Ильича, насыщенного многими важными событиями, драматург обращается к современности, и в этом глубокий идейный и нравственный потенциал, заложенный в пьесе.

К XXVI съезду КПСС наш театр готовит спектакль «Возрождение» по книге Леонида Ильича Брежнева. Пьеса написана драматургом Н. И. Мирошниченко, с которым астраханцы уже знакомы по спектаклю «Третье поколение».

Этим летом мы гастролировали в Запорожье, городе, где протекают основные события книги «Возрождение». С понятным волнением встречались мы с его нынешними тру-

женниками на своих спектаклях и в производственных коллективах.

Днепрогэс... Запорожсталь... Здесь понимаешь заново привычные слова: героический рабочий класс. По-особому, волнующе читается здесь трудовая биография страны. И в этом спектакле — по книге, которая вместила в себя трудовой подвиг партии и народа, мы обращаемся к героическому прошлому, чтобы взять непреходящие уроки мужества народного, показать вздушую силу коммунистов Страны Советов. «Возрождение» открывает нашу предсъездовскую театральную афишу.

В театральном портфеле нового сезона — красноармейская былина «Красные дьяволята» по одноименному произведению астраханца Павла Пляхина, ставшая предтечей широко известных нынешнему молодому поколению «Неуловимых мстителей». Готовимся к постановке по новому роману Юлиана Семенова «ТАСС уполномочен заявить...»

Ближайшие премьеры театра: «Ужасные родители» французского драматурга Жана Кокто и «Леди Макбет Мценского уезда» по Николаю Лескову, который ставит главный режиссер Московского театра имени Маяковского, народный артист СССР, лауреат Государственных премий А. А. Гончаров. Художник — заслуженный художник РСФСР М. И. Карташов. «Хоровой сказ в одиннадцати запевах» — так назвал А. А. Гончаров свою оригинальную версию по мо-

тивам известного очерка Лескова.

Зрителей ждут встречи с «Мольером» Михаила Булгакова и комедией Э. Брагинского «Игра воображения». Для самых маленьких своих друзей театра мы поставим спектакль-сказку Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе».

В планах театра по-прежнему важное место будут занимать встречи и зрительские конференции, обсуждения спектаклей, коллективные посещения и беседы, выездные спектакли и премьеры на сценах близлежащих сел и рабочих поселков. Продолжим творческое содружество с коллективом завода «Красные баррикады», другими крупными предприятиями области.

Гастроли, предшествующие новому сезону, убеждают в плодотворности и необходимости крепить союз искусства и труда, к которому нас призывает партия. В мае — июне наш театр объехал все районы Астраханской области со спектаклями «Василиса Мелентьева» А. Островского и «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Мы сыграли на сельской сцене сто двенадцать спектаклей, на которых побывала сорок одна с половиной тысяча зрителей. За обслуживание тружеников села в напряженный летний полевой период коллектив театра награжден грамотами районных комитетов партии и райисполкомов. Мы до сих пор получаем письма от сельчан с благодарностями и приглашением приехать еще раз. И это говорит о том, что в новом сезоне, не

дожидаясь будущих гастролей, надо искать активные формы наших связей с сельскими зрителями: не только выезжать со спектаклями в село, но и чаще приглашать тружеников сельского хозяйства в город, на спектакль. Атмосфера театра, эмоциональный настрой, сцена со всем ее сложным хозяйством, актеры подарят нашим гостям праздник, который они заслужили в нелегкой битве за урожай десятой пятилетки. А колхозы и совхозы вполне в состоянии предоставить транспорт для поездки в театр.

В заключение мне хотелось упомянуть и о том, что успешно прошли гастроли театра на Украине, в городах Запорожье и Черкассы. Театр получил высокую оценку партийных и советских органов, проссы и зрителей.

Впереди интересный, трудный и ответственный сезон. Глубже постичь и раскрыть характер советского человека — строителя коммунизма — вот что красной нитью пройдет через все спектакли нового сезона, и каждый, кто причастен к их созданию, должен чувствовать свою личную ответственность за художественное освоение поднятых театром проблем современности. Дело чести театра — встретить съезд партии произведениями, отвечающими высоким духовным запросам наших тружеников, воспевающими пафос героического созидания первого в мире коммунистического общества.

Беседу вел  
Н. КУЛИКОВА.