



К ночному парому, устало покачивающемуся в мерцающей звездами черной реке, подкатил разгоряченный дорогой и скоростью голубой «Кубанец», и тишина зазвела веселыми голосами, смехом.

— А, артисты возвращаются, — сквозь одолевающий сон догадался паромщик и заторопился навстречу, с уважением подумав, что люди эти, в сущности, маютея вот так по ночным дорогам не для себя. Мелькнула мысль, что и сам бы с удовольствием посмотрел их сегодняшней спектакль, да своя работа обязывает нести вахту при реке, так и встречается с артистами на пароме чаще, чем в театре. Перебрасываясь стандартными шутками с «получниками», что и парому отдохнуть не дадут», он с острым любопытством вглядывался в их лица, такие обыкновенные с первого взгляда, что и не подумаешь, что артисты, и тем больше волновало его, далекого от искусства человека, то таинство перевоплощения, что происходит на сцене.

Но актерам после спектакля и автобусной тряски не до того, чтобы угадывать мысли безымянного паромщика на ночной реке, и, пожелав «счастливого оставаться», они умчались вслед за грузовичком с декорациями, навстречу городу, где ждали их семьи, где наутро снова встретятся они в театре, без которого и дня не могут прожить.

Удивительная это профессия — актер. Каждый со своим темпераментом, характером, внутренним эмоциональным зарядом такой силы, что, кажется, вот-вот искры полетят. Как сказал Михаил Булгаков, есть много сложных машин на свете, но самая сложная — театр. Среди всех актеров, кого я знаю, нет ни одного, кто время от времени не честил бы на чем свет стоит свою профессию, и не знаю ни одного, кто бы ей изменил, хотя бы мысленно, хотя бы на мгновение предположил иной вариант своей жизни, своей судьбы. Что говорить об актерах, когда даже машинист сцены в нашем Астраханском драматическом Алексее Иванович Пудовкин, семьдесят семь лет про-

работавший на своем месте — стаж: уникальный! — и тот признается, что не мог уйти из театра, потому что это Театр. Этим все сказано. Стоит только прозвучать третьей звонку, дрогнет тяжелый театральный занавес, выйдет актер на сцену, вернется, войдет в другой мир — и зал завороченно подчинится магии Мельпомены...

Гастроли в жизни теат-

Но зрителю-то до всего этого дела нет. И он прав. Ему не до рассуждений, лучше ли возить сельчан на коллективный просмотр спектакля в город или смотреть на месте, без отрыва, как происходит, от производства гастрольный вариант спектакля. Для него театр в любом случае остается театром.

Гастроли на селе — своеобразная визитная карточка

ники в эту страдную пору.

Очень отрадно, что за последние годы вырастают новые дома культуры в селах, их сцены позволяют приблизить, насколько это сейчас возможно, спектакль к стационарному оригиналу, к лучшим нашим образцам, а мы так к этому стремимся...

Жаркое гастрольное лето.

— Лето? Но для нас оно началось в январе, — уточ-

только не ждут, но и знать не знают, что театр находится на гастролях в районе...

— Ахтубинские впечатления — самые яркие, — подтверждает заслуженный артист Якутской АССР Вениамин Тимофеевич Андреев. — Творческая отдача каждого из актеров гораздо выше, когда не приходится тратить времени и нервов впустую в неожиданных стрессовых ситуациях: то автобус вышел из строя, то на пароме застряли, то приедешь — в клубе ни души, а часа через полтора ожидания соберется детвора на спектакль, к примеру, «Восемь любящих женщин» или «Дуэнья». Нам очень важно знать, чего ждет от нас зритель, какой репертуар взять на село — не по принципу ведь минимума декораций? Я не говорю уже о бытовом неустройстве и непригодности для дальних дорог театральных автобусов, хотя и эта сторона дела существенна, но главное, на мой взгляд, в том, чтобы театр имел возможность после гастролей в районе встретиться в райкоме партии, в районном отделе культуры для серьезного разговора, без скидок на село, на усталость и т. д. Таких встреч я что-то не припоминаю...

— 103 спектакля, почти 40 тысяч зрителей — таков итог больших сельских гастролей Астраханского драматического театра в первом году одиннадцатой пятилетки. Итог убедительный.

— Гастроли на селе дали большой творческий заряд коллективу, — считает главный режиссер театра Александр Павлович Коробцын. — Не за горами новые встречи в новом сезоне, новые постановки. А к урокам гастролей необходимо прислушаться всем внимательно: и в коллективе театра, и в районных отделах культуры, и на местах, в хозяйствах. Эта сфера идеологической работы требует самого пристального внимания, потому что театр выступает полипредом искусства на селе.

Сейчас, когда дописываются эти строки, театр гастролирует уже в Махачкале, завершая свой насыщенный гастрольный сезон.

Н. КУЛИКОВА.

ОБРЕТЕНИЯ И ПОТЕРИ

Сельские гастроли



ра — момент особый. Новые встречи — бесспорно, новый зритель — да, но зритель, учтите разницу, не тот, что приходит на премьеру или в третий раз подряд на спектакль и знает, на что идет и чего ждет. Здесь, в сельских клубах и на полевых станах, зритель подчас впервые встречается с «живым» театром, и это опять-таки не значит, что о театре он представления не имеет. Телевидение познакомило его с лучшими постановками ведущих театральных коллективов страны, с игрой великолепных актеров. В этой ситуации областными театрам и на своей сцене нелегко приходится, а тут спектакль в гастрольном варианте, с усеченными, под малые размеры клубов, декорациями, пропыленными в дороге костюмами, которые не в каждом селе перед спектаклем успевают погладить. А самочувствие актера после трех-четырёх паромов, да по нашим дорогам, при астраханской жаре — это разве на качестве спектакля не отражается?

театрального коллектива. Или спектакль остается со зрителем, волнует, радует, заставляет сопереживать судьбам героев. Или, не найдя отклика в сердцах, не только не оставляет впечатления, но и надолго отбивает охоту пойти в следующий раз на другой спектакль, да и вообще плохая слава, как в народе говорят, бегом бежит. И это ко многому обязывает актеров.

Впечатлениями от сельских гастролей делится заслуженная артистка РСФСР Людмила Ильинична Каменоградская:

— Нынешнее гастрольное лето было жарким и в прямом и в переносном смысле слова. Ездили все мы много, по всей области. Самые яркие впечатления? Это наши спектакли под открытым небом, прямо на полевых станах.

Ярко светит наше астраханское солнце, прибавьте сюда и тепло зрительских сердец, но, право, не замечаешь и 30—35-градусной жары, когда есть тот дорогой контакт со зрителем, о котором все мы, актеры, всегда мечтаем.

Как было приятно, когда наши зрители после своей нелегкой работы, посмотрев наш спектакль, садились на машины с песнями, понимали, с песнями и уезжали опять на работу. И когда думаешь, что и мы своим трудом вселили в людей бодрость, дали заряд энергии, то ощущаешь и себя причастной к тому большому делу, которому отдают все свои силы наши труже-

лет директор Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова Олег Алексеевич Аншаков. — В январе наши гастрольные группы обслуживали сельских труженников Харабалинского и Приволжского районов, в марте были в гостях у наримановцев. Собственно, кроме раннего начала гастролей, в этом для коллектива театра ничего нового нет. Встречи с сельчанами не только стали традицией, но и являются важной частью нашего творческого процесса. Однако в нынешних «больших гастролях» по области событием, я считаю, для нас стал выезд в мае в Ахтубинский район — всем коллективом театра, в стационарном оформлении. Мы смогли показать ахтубинцам свои лучшие спектакли «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Орфей спускается в ад» У. Теннесси, «Красные дьяволята» (по Павлу Бляхину), «Ужасные родители» Ж. Кокто и сказку для самых маленьких своих зрителей «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работали мы не только в райцентре, но и выезжали к сельским зрителям. Мне хотелось бы от души поблагодарить заведующую городским отделом культуры Ирину Анатольевну Петухову, которая много сделала для четкой организации гастролей и сама находилась с нами от начала и до конца. А мы таким вниманием во всех других районах, к сожалению, не избалованы. И не обидно ли бывает, когда приезжаем в село, а там не