



ОПЕРЕДИТЬ ВРЕМЯ...

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА

Каждый раз, когда театр начинает новый сезон, принято говорить о его ответственности. Это естественно. В театре нет безответственных сезонов, каждый период его жизни связан с множеством серьезных поисков.

И тем не менее эту статью мне хочется начать со слов об ответственности нынешнего сезона для нашего театра. Особой потому, что этот сезон начинается в год 60-летия СССР, и еще потому, что именно в этом сезоне должен быть заложен фундамент творческого отчета, с которым выступит наш коллектив в Москве в 1985 году, когда театру нашему исполнится 175 лет.

Лицо театра — это его репертуар. Первые слова поэтому о нашей позиции в выборе репертуара, — о названиях пьес, которые мы будем ставить, о жанровой стратегии театра.

Прежде всего о смысловой направленности нашего репертуара в нынешнем сезоне говорит тот красноречивый факт, что из восьми спектаклей пять будет по-

ставлено по пьесам советских авторов.

Советская действительность, злободневная проблематика сегоднешнего дня — вот главная линия репертуара.

Мне хочется подчеркнуть одно обстоятельство в связи с этой темой статьи. Мы хотим ставить спектакли публицистические, яркие, разнообразные по жанру, по выразительным средствам. Именно поэтому мы открываем сезон сложнейшим спектаклем по книге Л. И. Брежнева «Целина». Спектакль этот ставится по пьесе В. Мирошниченко, и назвали мы его «Опередить время». В работе над этой героической балладой (так определен жанр спектакля) и произошло мое творческое знакомство с театром. И сегодня, в день открытия нового сезона, мы выносим эту свою работу на выиспытанный суд зрителя.

Еще на гастролях в Калининне обратил внимание на редкое обстоятельство: в коллективе очень яркая и сильная женская часть, никто не повторяет друг дру-

га по амплуа, по творческой ориентации...

Состав коллектива в общем ровный, актеры, на мой взгляд, в состоянии решить самые серьезные задачи, если, конечно, помочь им в этом, помочь творчески, профессиональной учебой, организацией труда, творческого процесса.

Молодежную тематику мы представляем пьесой С. Ласкина «Акселераты» — по жанру это комедия. Серьезно и зарачительно, азартно, я бы сказал, поднимает вопрос морали, нравственности в своей пьесе «Порог» молодой белорусский драматург А. Дударев.

Остро публицистичной, высокогражданственной пьесой «Чинарский манифест» при-

звлек наше внимание грузинский драматург А. Чхандзе. Думаем, что эта пьеса найдет живой отклик у молодых и пожилых.

Классика представлена в нашем репертуаре двумя названиями: «Последняя жертва» А. Островского и «Татуированная роза» Т. Уильямса.

Для маленьких астраханцев театр уже готовит спектакль по пьесе В. Прокофьева и Г. Сапгира «Кот в сапогах», а вскоре мы начнем сложную в жанровом отношении работу — мюзикл по пьесе Е. Шварца «Снежная королева».

Весной будущего года в Горьком состоится горьковский фестиваль — к этой дате в театре ведется работа по созданию оригинальной пьесы «Рождение Буревестника» — о молодом Максиме Горьком. Эта пьеса начнет цикл спектаклей, которые мы относим к волжской, к астраханской тематике. В перспективе — постановка театром музыкально-эпического спектакля о Кирове, об Астрахани пламенного девятнадцатого года.

Кроме основной деятельности коллектива, мы разработали целую программу для так называемой «малой» сцены, где будут ставиться камерные спектакли, внеплановые работы молодежи, где будут производиться сценические эксперименты в жанре поэтического.

Мы намерены эти спектакли показывать на самых разных площадках — в заводском и сельском клубе, в актовом зале институте, в конференц-залах научных учреждений. Таким образом, мы хотим укрепить, расширить связи с нашим зрителем, без которого театр, конечно, не может существовать.

Заботу о наших зрителях мы отнюдь не ограничиваем решением, сугубо творческих, сценических задач. По инициативе партийной организации театра и художественного руководства мы решили создать народный университет культуры в одном из колхозов Астраханской области.

Как видите, задачи нам предстоит решать и очень сложные, и разнообразные, и для этого необходимо мобилизовать все усилия труппы.

Преследуя цели повышения профессионального мастерства, театр добился договоренности с видными московскими педагогами и ре-

жиссерами о разовых постановках наших спектаклей.

Спектакль «Акселераты» будет ставить режиссер Московского драматического театра имени М. И. Ермоловой Г. А. Косюков, являющийся к тому же одним из ведущих педагогов Государственного института театрального искусства.

А «Татуированную розу» Т. Уильямса поставит в нашем театре главный режиссер Московского областного драматического театра имени А. И. Островского Р. Р. Вартапетов, также обладающий большим опытом педагогической деятельности.

Кроме того, в театре разработана целая система мер по организации профессиональной учебы актеров, по вокалу, сценической речи, танцу, сценическому движению и т. д.

Режим, как видите, предстоит нам крайне напряженный, но это естественно, это — жизнь сегоднешнего дня, от которого мы, люди идеологического фронта, не имеем права отставать. А это значит — мы должны опережать время.

В. АЛЕКСАНДРУШКИН,
главный режиссер Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова.