

# МНОГОГРАННЫЙ ОБРАЗ

В один из зимних дней грозного 1919 года председатель Астраханского Военно-революционного комитета Сергей Миронович Киров принял группу артистов драматического театра. Разговор шел о репертуаре, который необходимо было пересмотреть, ибо в театр пришел новый зритель — народ. Тогда же Сергей Миронович передал артистам свой машинописный экземпляр пьесы А. М. Горького «Враги». Спектакль Астраханского театра по этой пьесе имел огромный успех, красноармейцы прямо из театра уходили на фронт продолжать битву за новую жизнь. С этого момента на сцене Астраханского драматического театра постоянную прописку получил новый современный герой, сразу завоевавший любовь и признание самого массового зрителя.

В годы становления первого в мире государства рабочих и крестьян, в суровые дни Великой Отечественной войны театр осуществил постановки пьес В. Киршона, А. Афиногенова, К. Тренева, А. Корнейчука, В. Маяковского, А. Арбузова, Н. Погодина, Вс. Вишневского и других советских драматургов, где образ современника — человека цельного, самоотверженного, стремящегося примером своей жизни ут-

вердить красоту созидания, беззаветную преданность светлым идеалам коммунизма, встал во весь свой могучий рост.

В ноябре 1939 года в Астраханском театре состоялась премьера по пьесе А. Каплера и Т. Златогоровой «Ленин в 1918 году», где роль В. И. Ленина впервые на астраханской сцене исполнил артист М. Головин. Этот спектакль, ставший важным этапом в жизни театра, положил начало сценической Лениниане в Астрахани.

Коллектив Астраханского драматического театра им. С. М. Кирова постоянно несет активную работу по формированию своего репертуара, который бы отвечал современным требованиям в деле воспитания советского человека. Свидетельством тому являются спектакли, посвященные 60-летию образования СССР «Опередить время» — по книге Л. И. Брежнева «Целина» и «Закон вечности» — по роману Н. Думбадзе. Эти

спектакли, страстно повествующие о наших современниках, людях, безраздельно отдающих свои жизни во имя светлых идеалов коммунизма, находят горячий отклик в сердцах астраханцев, ибо взволнованный разговор театра о проблемах современности, о радостях и трудностях живущих рядом людей не может оставить равнодушными всех тех, кто сидит в зрительном зале.

Многие астраханцы, вероятно, помнят спектакли прошлых лет, в которых образ современника раскрывался во всем его многообразии: «Первый удар» — по пьесе болгарского драматурга К. Молякова, поведавший зрителю о страстной борьбе с фашистскими мракобесами великого сына болгарского народа Георгия Димитрова, спектакль по пьесе К. Симонова «Четвертый», в котором красной нитью проходила мысль о том, что за сохранение мира на земле каждый человек несет персональную ответственность

перед своей совестью. Пьеса Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой» дала возможность поразмыслить театру о труде людей, чья жизнь отдава земле, чьи руки и горячие сердца кормят род человеческий. «Я отвечаю за все» — так назывался спектакль по роману Ю. Германа, рассказывающий о беспокойном коммунисте, непримиримом борце за справедливость.

В этих спектаклях ярко проявилась партийная позиция театра, его стремление по государственному оценивать современные явления жизни.

Искусство театра не стоит на месте, его творческое разнообразие, богатство форм и стилей, вырабатываемых на основе метода социалистического реализма, постоянно развивается, и главным критерием оценки общественной значимости его сценических произведений является идейная направленность спектаклей.

Коллектив Астраханского драматического театра им. С. М. Кирова верен своим партийным традициям, он находится в постоянном поиске и постоянном движении по своему магистральному пути.

**В. АНДРЕЕВ,**  
заслуженный артист  
Якутской АССР.