

Валерий Яковлевич

Март, 1983

26 марта

жен и поиск репертуара будущего сезона.

Зрелищность, эмоциональность становятся главным ключом, с помощью которого наш коллектив предполагает открывать сердца зрителей, вызывая на откровенный, серьезный, заинтересованный разговор о времени и о себе.

На мой взгляд, каждая труппа театра достигает хорошего творческого уровня при двух основных условиях: прежде всего должно существовать взаимопонимание режиссера и актера в отборе выразительных средств актерской индивидуальности на жанр, стилистику произведения и непременно наличие в репертуаре театра оригинальной драматургии. Речь о пьесах, обретающих сценическое рождение в театре, когда в результате содружества с драматургом в коллективе театра каждый участник будущего спектакля творчески работает над отбором выразительных средств в поисках оптимальных вариантов.

Пока могу сказать, что мы на подступах к осуществлению мечты об ансамблевости в театре. Работа эта потребует многих усилий и огромной творческой самоотдачи, высокого творческого режима.

В эти дни мы приступаем к работе над оригинальной пьесой, написанной Эммануилом Верито специально для нашего театра, точнее, по нашему заказу — «Рождение Буревестника», о молодых годах Максима Горького, о его становлении и гражданском познании, словом, об обретении крыльев Буревестником. Этим спектаклем театр примет участие в фестивале горьковской драматургии. И еще одну постановку готовит театр под занавес нынешнего театрального сезона — «Табуированную розу» Тенниси Уильямса.

В мае коллектив театра отправляется в большие гастроли по селам области. Сельским труженикам повезем мы лучшие свои спектакли.

**Валерий Яковлевич
АЛЕКСАНДРУШКИН,**
главный режиссер
Астраханского
драматического
театра имени С. М. Кирова.

Международный день театра, как правило, совпадает со временем, когда подходит к концу очередной театральный сезон, и пора задуматься над его итогами. Для меня это первый сезон в Астраханском драматическом театре, и поэтому, наверное, он по-особому дорог и близок сердцу, хотя был в достаточной степени сложным и трудным как для коллектива, так и для главного режиссера. Сейчас, пожалуй, с уверенностью можно сказать, что знакомство состоялось и, хочу надеяться, взаимопонимание произошло.

Афиша театра пополнилась новыми названиями, уже хорошо знакомыми астраханскому зрителю: «Опередить время» по книге Л. П. Брежнева «Целина», «Порог» молодого белорусского драматурга А. Дударева и вот последняя премьера, состоявшаяся в канун Международного дня театра, — «Последняя жертва» А. Н. Островского. Три произведения, решенные в разных жанрах, разделенные временем и мировосприятием авторов.

Мы стремимся к тому, чтобы главной ведущей линией театра стала тема гражданской нравственности. С этих позиций будет продол-