

КОММУНИСТ

Ждем встречи!

1 июня в помещении драматического театра имени К. Маркса открываются гастроли Астраханского областного театра имени С. М. Кирова.

Так уж исторически сложилось, что связи двух городов — Саратова и Астрахани — самые тесные. Если такие гениальные русские актеры, как Ф. И. Шаляпин, М. Н. Ермолова, гастролировали по волжским городам, то после Саратова они приезжали в Астрахань. Замечательные саратовские актеры П. Карганов, С. Муратов, К. Ильина, Б. Ремизов работали в Астраханском театре. Заслуженная артистка РСФСР Л. И. Каменоградская, Ю. А. Бирюков, В. Е. Пивоваров окончили Саратовское театральное училище и сейчас вместе со всей труппой приехали в город на гастроли.

...12 февраля 1810 года в кое-как приспособленном амбаре состоялось первое представление астраханской труппы. Эту дату принято считать днем основания театра. Но своего здания у него еще долго не было. Его построили лишь в 1883 году. На Саратовском литей-

ном заводе были заказаны литые чугунные лестницы с декоративными узорами и чугунные плиты для полов. Память о саратовских литейщиках до сих пор хранят ступени Астраханского театра, на которых выбиты клейма с надписью: «г. Саратов, 1879 г.».

С первых лет работы вокруг театра группировались передовые люди того времени — журналисты, студенты, ссыльные. Н. Г. Чернышевский стал не только постоянным зрителем, но и рецензентом, критиком спектаклей. На сцене шли пьесы Гоголя, Грибоедова, Островского, Шиллера, Мольера, Шекспира. Во время первой русской революции астраханский театр поставил пьесу М. Горького «Враги», премьерой которой вылилась в политическую демонстрацию.

С прошлого года театр возглавил выпускник ГИТИСа, ученик народного артиста РСФСР А. А. Гон-

чарова В. Я. Александрович. Пять премьер выпустил театр за это время, четыре из них — Александрович. Спектакль «Опередить время» по главам книги Л. И. Брежнева «Целина» (пьеса Н. Мирошниченко) стал лауреатом премии астраханского комсомола. Затем последовали «Порог» А. Дударева, «Акселераты» С. Ласкина, «Последняя жертва» А. Островского. Режиссер создал динамичные, построенные на музыке спектакли. К работе над ними он привлекает своих коллег, друзей по годам учебы. Это и режиссер пантомимы в спектаклях «Опередить время», «Последняя жертва» педагог ГИТИСа В. Белянов, композитор, драматург, автор песен к спектаклю «Опередить время» Э. Вериге. Автор постановки «Акселераты» — режиссер театра им. Ермоловой, педагог ГИТИСа Г. Косюков.

Принципиально важной для себя мы считаем еще одну

премьеру сезона: спектакль-концерт «Ленин с нами», посвященный 80-летию II съезда РСДРП. Это литературно-музыкальное представление о днях революции, гражданской войны.

Не на пустое место пришел режиссер. В театре он встретил много талантливых актеров. Это — заслуженные артисты РСФСР Н. Четвергов, В. Степанов, заслуженный артист Якутской ССР В. Андреев, заслуженный артист Бурятской АССР М. Омельницкий, актеры В. Май, Г. Збруева, Т. Ключева. В коллективе работает перспективная молодежь: Г. Лысенко, В. Пивоваров, В. Проскуряков. Бережно хранит театр постановку А. А. Гончарова «Леди Макбет Мценского уезда» по очерку Н. Леснова. У двух других спектаклей — комедии «Феномены» Г. Горина и «Восемь любящих женщин» Р. Тома более почтенный возраст. Сохранились они в репертуаре благодаря интересным актерским работам.

С большим волнением мы ждем встречи с саратовскими зрителями.

Л. АЛАБИН,
заведующий литературной частью Астраханского областного драматического театра