

Фестиваль горьковской драматургии

«ПРЕКРАСНАЯ ШКОЛА МАСТЕРСТВА»

— Валерий Яковлевич, с какими мыслями вы ехали на фестиваль горьковской драматургии?

— Мы все очень мечтали о нем. Тот факт, что пьеса написана еще год назад, специально для нашего театра и именно к фестивалю, дает представление о том, как мы готовились к этому смотру, к этому дню, к приезду в город Горький. За весь период своего существования театр впервые принимает участие в фестивале горьковской драматургии; это, конечно, престижно для любого театрального коллектива.

— А что значит для вашего творческого коллектива имя Горького, его драматургия?

— Нельзя представить репертуар советского театра без пьес Горького. Я второй сезон заканчиваю в астраханском театре, еще не успел поставить спектакль по произведению пролетарского писателя, но такая мечта есть. Ведь история нашего театра вплотную связана с именем Горького. На астраханских подмостках появилась одна из первых в стране постановок пьесы «Варвары» по предложению Сергея Мироновича Кирова. Здесь шло много произведений Максима Горького.

Его драматургия — это прекрасная школа для совершенствования актерского мастерства; школа жизни. Она звучит очень со-

Среди спектаклей драматических и детских театров, рекомендованных жюри для всероссийского показа на фестивале горьковской драматургии в нашем городе, особое место заняла драматическая поэма в постановке Астраханского областного драматического театра имени Сергея Мироновича Кирова «Рождение Буревестника».

Астраханский театр впервые приехал в наш город. Поэтому понятен интерес горьковчан к его работе. Наш внештатный корреспондент Г. Сабитова встретила с главным режиссером театра постановщиком спектакля «Рождение Буревестника» В. Я. АЛЕКСАНДРУШКИНЫМ и задала ему несколько вопросов.

менно. Вот, к примеру, пьеса «Последние». Сколько лет не сходит со сцен театров, и каждый раз удивляешься ее актуальному нравственному содержанию. А это не оставляет равнодушным зрительный зал.

Мы, правда, привезли спектакль не по пьесе Горького, а о самом писателе, точнее об Алексее Пешкове, о том, как в этом молодом челове-

ке зарождался гражданин и художник. Пьесу написал свердловский драматург и композитор Эдуард Вериг, сочинивший и музыку к нашей постановке.

Мы хотели проследить, как будущий писатель прошел через испытания и как он смог пронести, сохранить удивительную любовь к человеку, любовь к доброте. Это и позволило Алексею

Пешкову стать Алексеем Максимовичем Горьким. Зрительские конференции показали, что наш замысел понят, что такой спектакль нужен.

Астрахань хранит память о Горьком. Великий писатель был в наших местах. Родители Максима Горького жили здесь и отсюда переселились в Нижний Новгород. Отца Алексея Максимовича

знали в Астрахани «горьким», это связано с нелегкими испытаниями, которые выпали на его долю. Здесь истоки псевдонима писателя.

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Рождение Буревестника» заняты В. Прокуряков в роли Пешкова и заслуженный артист Вурятской АССР М. Омельницкий в роли Жилистого.

Фото Б. Ромашина.

