

● Гастроли Астраханского ТЮЗа во Владимире

Ожидают теплые встречи

АСТРАХАНСКИЙ театр юного зрителя, гастроли которого продлятся с 6 по 27 мая в помещении Владимирского драматического театра имени А. В. Луначарского, является одним из старейших детских театров страны. Всего лишь несколько месяцев тому назад театр отметил пятидесятилетний юбилей.

Что мы покажем владимирским зрителям?

Спектакль «Анюта» по одноименной повести Б. Полевого — это вдохновенный рассказ о настоящих людях, вынесших на своих плечах все тяготы войны и победивших в ней (режиссер В. Александрович).

Но горькое эхо войны не смолкает и после победы: не сложилась судьба у бывшего фронтовика, Героя Советского Союза Мечетного. Жизнь его одинока и неустроена. Так уж вышло — разлучила война два любящих сердца, не дала им простого человеческого счастья. Герои спектакля Анюта Лихобаба (артистка М. Мальцева) и Володя Мечетный (артист Ю. Минеев) — характеры сильные, целостные. Их объединяет любовь к жизни, неприятие мещанства, душевной черствости. Оттого им, однажды встретившимся, так трудно друг без друга.

Накануне гастролей в Астраханском ТЮЗе состоялась премьера спектакля по пьесе К. Амирова «Страна пылающего солнца». Пьеса эта посвящена одной из самых злободневных сегодня тем — защите афганским народом завоеваний апрельской революции.

Героиня спектакля Зульфия

(артистка Н. Минеева), неграмотная, задвленная догмами шарната афганская девушка, вынужденная скрывать свое лицо под паранджой, не из учебников, а из жизни постигает азы политграмоты. Ее перерождение происходит на наших глазах. Оно подобно возрождению всего афганского народа, обращенного к новой жизни. Хотя и гибнет от рук душманов ее возлюбленный советский нефтяник Хасан (артист Ю. Минеев), финал этого спектакля оптимистичен.

Тема высокой нравственности

и человечности продолжается в музыкальном спектакле «Человек из Ламанчи» по мотивам романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Это мюзикл. Постановку спектакля осуществил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Кочетков.

Главные роли в спектакле играют молодые актеры Е. Григорьев и Л. Кутанова. Роль Санчо Пансы исполняет заслуженный артист РСФСР К. Моисеев.

Спектакль «Шутки Чехова» — это своеобразный букет вели-

колепных чеховских водевилей, составленный из его «короткометражных» пьес «Предложение», «Трагик поневоле» и «Юбилей». Они хороши сами по себе. Но собранные режиссером В. Антиповым в единую композицию и направленные своим острием против мещанства и безвкусицы, они выигрывают еще больше.

Это красочный калейдоскоп, в котором яркими пятнами мелькают костюмы, цветы, улыбки и, конечно же, неподражаемые образы, выписанные великим А. Чеховым и вопло-

щаемые на сцене актерами. Это вечно живая классика, уходящая своими корнями в глубокое прошлое театра, но, тем не менее, всегда молодая. И наш театр относится к спектаклям подобного рода трепетно, с уважением, считая их огромной школой актерского мастерства.

Надеемся, что юные зрители Владимира, знающие гайдаровского Мальчиша как героя одноименного мультфильма, останутся довольны непосредственным общением с ним в нашем театре, где знакомый образ воплотила заслуженная артистка РСФСР В. Заворотнюк.

Эту же героико-романтическую тему, но уже под иным углом зрения, продолжает спектакль по пьесе Л. Яковлева «Свидетель». Автор обозначил свое произведение как «школьный детектив», но это скорее спектакль — размышление о преемственности и сохранности традиций, рожденных революцией и закаленных в горниле гражданской войны.

Зрители увидят «Аленький цветочек» по С. Аксакову, «Иван-царевич» Ю. Михайлова, «Андрей-стрелок и Марья-голубка» С. Прокофьевой, И. Токмаковой, «Когда поют светфоры» М. Азова.

География гастролей Астраханского ТЮЗа достаточно обширна.

Во Владимир мы приезжаем впервые. И надеемся, что в вашем городе нас ожидают теплые встречи, взаимно полезные и взаимно интересные.

Б. ХАРЧЕНКО,
заведующий
литературной частью
Астраханского ТЮЗа.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Аленький цветочек» и «Человек из Ламанчи». Фото А. Ягудаева.

