

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

27 октября открывается очередной сезон в Астраханском драматическом театре имени С. М. Кирова. Его ждут с понятным нетерпением и зрители, и актеры. Что нового подарит сезон любителям театра? Какие встречи ожидают нас? С чем вступает театр в свой предъюбилейный сезон?

**Виктор Филиппович
МАРЧЕНКО,**
директор драматического
театра имени С. М. Кирова:

— Нынешний сезон для нас — ответственный, потому что 175-летие театра ко многому обязывает нас, сегодняшних преемников славных театральных традиций. Серьезным экзаменом в этом плане явились для нас гастроли в Пензе, где мы встретили взыскательного, серьезного зрителя. Мы показывали спектакли на нескольких сценических площадках. В гастрольной афише — одиннадцать названий спектаклей, почти весь сегодняшний репертуар. Это «Порог» А. Дуларева, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, спектакль по пьесе В. Крышко «Раненые», посвященный 40-летию Великой Победы, спектакль о сегодняшней деревне «Печка на колесе» Н. Семеновой, из классики «Последняя жертва» А. Островского и другие, знакомые астраханцам постановки. За время пензенских гастролей на наших спектаклях побывало 46 тысяч зрителей, мы выступали и на сцене перед тружениками колхозов и совхозов области. Прошло много интересных встреч на предприятиях города. Выступали с лекциями «Астраханскому драматическому театру 175 лет», «Образ С. М. Кирова на астраханской сцене», «Ленинская советской драматургии» и т. д.

Вернувшись с гастролей в Пензе, коллектив продолжил свой творческий отчет перед сельскими тружениками нашей области, приняв, таким образом, активное участие во Всесоюзном фестивале «Театры — селу». Спектакли «Печка на колесе» и «Играй, шарманщик» посмотрели труженики колхозов «Россия», имени Дзержинского, имени Карла Маркса, «Путь Ленина», совхозов «Тузуклейский» и «Семибугоринский» Камызякского района. Свои гастрольные театры закончили в Икрянинском районе.

И вот мы перед открытием сезона. В связи с юбилеем театра Министерство культуры выделило средства для создания уюта и удобства для зрителей. Приобретены новые кресла, которые изготовлены на заводе «Астраханец». Пополнились театральное оборудование и сценический реквизит. Переоборудуются гримерные для артистов, театральные буфеты. Необычно засверкает рекламное панно по эскизам наших художников; наверное, уже сейчас многие обратили внимание

на фоторекламу в центре города. Новые рекламные щиты появятся у заводских проходных, в учебных заведениях. Словом, мы ждем зрителя в театр. В один из ноябрьских дней проведем «День открытых дверей в театре»: наши гости смогут присутствовать на репетициях, принять участие в пресс-конференции с режиссерами и актерами театра, познакомиться с производственными цехами, а это — огромное хозяйство, ведь в создании каждого спектакля принимают участие и гримеры, и декораторы, и бутафоры, и рабочие, всех не перечислишь. И все мы ждем встреч со зрителем, их взыскательной оценки нашего труда.

**Валерий Яковлевич
АЛЕКСАНДРУШКИН,**
главный режиссер театра,
лауреат премии
Астраханского комсомола:

— Начну с того, что мы мечтаем о заинтересованности нашего астраханского зрителя по всем творческим вопросам жизни театра — одного из самых старейших в России. Нынешний сезон определяется подготовкой к предстоящему славному юбилею. Та программа, что мы определили на трехлетний период подготовки к этой дате, должна показать, насколько она оказалась для нашего коллектива жизнедеятельной.

В репертуарной политике театра главной утвердила себя тема гражданской нравственности. Она во весь голос звучит в спектаклях не только современного репертуара, но и классического. Мы не случайно остановились в этом сезоне на произведении Виктора Гюго «Юю-Блаз», акцентируя здесь не мелодраму, но главную мысль: человек должен во всех обстоятельствах оставаться человеком, стоит раз пойти на компромисс с совестью — и человек становится духовно беднее, компенсировать эти потери почти не удается.

Чистота нравственной позиции — вот что привлекает нас в драматургии. Вот почему третий сезон подряд мы обращаемся к жанру драматической поэмы. Жанровое разнообразие необходимо театру. Это позволяет не только решать вопросы зрелищности каждого спектакля, но и создает наиболее творческие условия для активного роста актерского мастерства в работе с разножанровыми произведениями. А от творческого роста каждого — творческий рост труппы. У нас хорошая труппа, особенно силен женский состав, но мы упорно рабо-

таем сейчас над умением отбирать выразительные средства, не тонуть в бытовизме, а нести тему, главную в спектакле. Над этим еще предстоит нам работать. И жанр драматической поэмы, я убежден в этом, поможет в решении этих творческих задач. Важно и то, что именно этот жанр наиболее подводит нас к театру поэтическому. Сезон мы открываем премьерой спектакля «Дым Отечества» по Константину Симонову. Новая работа театра посвящена 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Тема эта святая для каждого, и коллектив приложил много творческих усилий, чтобы она во весь голос прозвучала со сцены нашего драматического театра.

С первых же дней открытия сезона мы покажем астраханцам сразу три премьеры. О первой я уже сказал — это «Дым Отечества». Две другие работы — фантастическая комедия Льва Корсуевского «Самозванец» и эксцентрическая комедия Владимира Арро «Пять романсов в старом доме». Не буду рассказывать, о чем в них речь, но надеюсь, что все новые работы театра найдут свой отклик у зрителя. Это для нас тем более важно, что именно премьеры венчают собою все усилия театра.

В репертуарном портфеле театра — еще одна пьеса В. Крышко «Жены». С именем этого молодого драматурга астраханцы знакомы по его пьесе «Раненые», что идет на сцене нашего театра. Новая пьеса посвящена

великому единению армии и народа, фронта и тыла, когда все, от мала до велика, ковали победу.

Театр считает своим долгом создать спектакль о строителях Аксарайского газового комплекса — наших современниках, и в настоящее время театр работает с писателем Сергеем Калашниковым над созданием этой пьесы. Мы обязаны рассказать о людях, которые в невероятно трудных условиях аксарайских песков ведут грандиозную стройку, а для этого предстоит больше узнать о них, подружиться с ними. В Аксарайском будет открыт филиал народного университета культуры, у нас заключен уже творческий договор. Все наши премьеры мы покажем зрителям газового комплекса, проведем зрительскую конференцию, обсудим волнующие нас творческие вопросы.

В планах театра — создание пьесы о Сергее Мироновиче Кирове к юбилейному сезону.

**Галина Ивановна
ЛЫСЕНКО,**
секретарь партийной
организации
драматического театра
имени С. М. Кирова:

— Предстоящим сезоном полны все наши думы и мысли. Три премьеры — это одно уже свидетельствует о том, как театр готовится к своему ответственному сезону.

Только что я вернулась из Москвы с совещания, куда ездила как председатель секции областного отделения Всероссийского театраль-

ного общества по работе с творческой молодежью. Очень много предстоит сделать, чтобы атмосфера в коллективе всегда была подлинно творческой, чтобы были созданы все условия для творческого роста молодежи, чтобы зритель заинтересованно встречал каждую новую работу театра, в которую все мы вкладываем столько сил и души.

Нынешний сезон начинается в обстановке высокого трудового подъема советских людей, успешно завершающих четвертый год пятилетки. Вся страна готовится торжественно отметить 40-летие Великой Победы, которая принесла мир и свободу народам. Приближается 175-летие нашего театра.

Театр должен идти в ногу со временем, это высокая трибуна, с которой мы обращаемся к зрителям. Свой гражданский долг мы видим в том, чтобы служить своим творчеством утверждению нового, прогрессивного, художественно убедительно показывать преимуществ советского образа жизни, страстно пропагандировать миролюбивую внешнюю политику КПСС и Советского государства, уметь и последовательно разоблачать происки врагов мира и безопасности народов. И коммунисты Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова, воодушевленные заботой и доверием партии, не пожалеют своих сил и таланта, чтобы быть на уровне стоящих перед нами задач.

Уважают в коллективе ветеранов театра — это Татьяна Александровна Ключева, Елена Максимовна Федорова, Берта Александровна Корнилова, Владислав Иванович Май, заслуженный артист РСФСР Виктор Михайлович Степанов, заслуженный артист Якутской АССР Вениамин Тимофеевич Андреев. На них равняются наши молодые, у них учатся преданности театру, любви к искусству, учатся любить не себя в искусстве, а искусство в себе.

Свой идейный уровень актеры театра будут повышать в школе научного коммунизма по теме «Актуальные проблемы развития социалистической художественной культуры». Пропагандистом школы утвержден главный режиссер театра Валерий Яковлевич Александрович. Единство идейных и творческих позиций — главное в жизни театрального коллектива, который стоит на пороге своего юбилея. У нас много задумок. Мечтаем объединить творческую молодежь двух наших театров города, сдружиться с рабочей и студенческой молодежью. Нам есть что сказать друг другу, есть чему учиться.

Интервью вел
Н. КУЛИКОВА.



НА СНИМКЕ: премьера спектакля «Самозванец». В ролях: Паша — Л. Скворкин; Анна Кузьминична — Б. Корнилова; участковый — В. Май.