

А ЗАЛ ПУСТУЕТ...

Сразу после опубликования проекта новой редакции Программы КПСС творческие работники Астраханского драматического театра им. С. М. Кирова начали изучение этого поистине важнейшего исторического документа.

В проекте Программы в разделе о задачах в области культурного строительства, литературы и искусства — глубокие мысли о путях совершенствования идейно-воспитательной работы и месте каждого художника в этой важной работе.

Прежде всего обращает на себя внимание то, как определяется главное в развитии литературы и искусства. И главная задача театра определяется как «...вдохновенное и яркое раскрытие нового, передового и страстного обличение всего, что мешает движению общества вперед». Всего две строки. Но в них с необыкновенной полнотой заложена программа действий для каждого творческого работника. И, размышляя над этим тезисом, задалась мыслью: а много ли сделано лично тобой для того, чтобы в твоём театре, в твоих ролях, в каждом спектакле было то, чего ждет зритель. Ведь каждый пришедший в театр хочет узнать что-то новое для себя, проверить свои жизненные пути, в чем-то утвердиться. А если происходящее на сцене не захватило его? Если ему не интересно? Тогда попробуйте зазвать его в театр еще раз!.. Даже на хороший спектакль!.. Это будет чрезвычайно трудно! Серым, невыразительным спектаклем мы отняли у зрителя время, он потерял целый вечер. А театр потерял своего зрителя...

Как коммунист, член партийного бюро я чувствую личную ответственность и за свою актерскую творческую деятельность, и за то, что делают мои товарищи, мои коллеги. И, вчитываясь в строки проекта Программы, хочется разобраться и понять, в чем же причины наших просчетов, где сданы позиции, что и как надо делать сегодня, чтобы завтра у кассы

театра стояла очередь за билетами.

Говорят, что телевидение отобрало у театра львиную долю зрителя. Частично это так. Но только частично. Подтверждение.л этому — ежедневные аншлаги в областных драматических театрах таких городов, как Куйбышев, Пермь, Омск, Челябинск, где транслируются те же московские телевизионные программы. Очевидно, ссылкой на ТВ мы пытаемся свои грехи переложить на кого угодно. Это удобно, но, увы, не помогает решать проблему.

Снижение качества спектаклей театра нам видится прежде всего за счет того, что на протяжении последних лет мы — создатели спектаклей — актеры и режиссеры понизили к себе требовательность. Творчество, служение преобразуются в работу, службу. А в искусстве это неизбежно ведет к потере интереса зрителя. Небрежение на сцене ведет к скуке в зале.

Известно, что актер — главная фигура в театре. И если он говорит себе: «Ну, эту роль сыграю, не затрачиваясь, а вот уж дождусь главной — там и выложусь!», то в проигрыше все: сам актер, спектакль и, разумеется, зритель. Это, конечно, плохо. Но так ли уж необратимо?

Пытаюсь анализировать опыт постановки спектакля «Рядовые» с теми же актерами в нерабочее время. Интересный драматургический материал, желание сказать свое слово о людях войны и внести лепту в празднование 40-летия Побе-

ды, обоюдная вера актеров в постановщика и режиссера в исполнителей, общая уверенность в конечном успехе, взаимопомощь и четкая самодисциплина, желание доказать, что и в небольшой работе можно творчески выложиться, — все это и многое другое показало, что в коллективе, особенно в среде молодежи театра, есть большие неиспользованные творческие возможности?

Сегодня, когда в стране повсеместно вводятся качественные критерии оценки результатов любого труда, когда растет всеобщая нетерпимость к браку, борьба за хороший спектакль должна стать нормой жизни всего театрального коллектива. Необходимо решительно осудить и отказаться от практики, когда в театре из ложного патриотизма, из желания не выносить сор из избы, люди, так или иначе ответственные за качество спектаклей, прячут недостатки, уходят от критики, самоуслаиваются.

Зритель мерит театр не по рапортам и отчетам, а лишь удавшимися, получившими признание спектаклями. Именно такой должна быть каждая новая премьера Астраханского драматического театра им. С. М. Кирова. Чтобы это произошло, чтобы астраханцы вновь проявили не навязываемый, а искренний интерес к своему театру, каждый, кто работает в нем, кто отвечает за его плодотворную деятельность и желает ему добра, сегодня должен особенно критично посмотреть на свои большие и малые огрехи, а завтра начать работать по-новому. К этому призывают все последние документы партии. Мы можем и обязаны вернуть зрителя. И он придет, если ему будет интересно. Обязательно!

В. МАЙ,
актер, зам. секретаря
парторганизации драмтеатра
им. С. М. Кирова.

ВОЛГА
АСТРАХАНЬ
15 ДЕКАБРЯ 1985

ВОЛГА

АСТРАХАНЬ