

ЛИСТАЯ СТАРЫЕ ПРОГРАММЫ

На протяжении почти тридцати лет регулярно посещая спектакли нашего драмтеатра, я на память оставлял театральные программы. Постепенно создалась солидная и интересная коллекция. Время от времени просматривая свой архив, я вспоминаю прошлые спектакли, артистов, их героев. Вот и сейчас, когда скоро театр будет отмечать свой юбилей, я обращаюсь к этим свидетелям театральной жизни нашего города.

В руках у меня многие десятки программ. Мелькают имена режиссеров, художников, актеров.

Вот программа одной из последних работ театра — спектакля «Я — женщина» по пьесе В. Мережко. Среди исполнителей центральных ролей заслуженные артисты РСФСР Людмила Каменоградская, Николай Четвергов, Юрий Черницкий... И память невольно переносит в недалекое прошлое.

Впервые Л. Каменоградскую, начинающую актрису, только что закончившую театральные училище, астраханцы увидели в 1964 году в роли Евстолии в спектакле «Чти отца своего» В. Лаврентьева, а вскоре и первая центральная роль в спектакле «От имени любви» А. Андреева. Потом было много ролей разного плана. А сколько радости и удовольствия доставлял зрителям (и детям, и взрослым) ее Том Сойер — этот маленький бунтарь.

Кстати, программа последнего спектакля о Томе Сойере напоминает, что в декабре 1969 года этой постановкой дебютировал на профессиональной сцене в качестве режиссера наш земляк Ю. В. Кочетков, ныне главный режиссер Астраханского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств РСФСР.

А вот и другая его работа в драматическом театре —

«Долги наши» Э. Володарского (1971 г.). Здесь очень удачно в главной роли бывшего юнги военных лет Ивана Крутова выступил Н. Четвергов, уже полюбившийся астраханцам по предыдущим сезонам. На сцене нашего театра в разные годы он создал интересные образы как в

есть, то обнаруживаешь шаржированные портреты всех действующих лиц. Эти портреты выполнены так, что они отгибаются и под ними оказываются фотографии исполнителей. Эту программу и весь спектакль оформил художник Н. В. Никоноров. Он коренной астраханец, долгие

годы жизни рыбаков Волжского понизовья, которая успешно шла в нашем театре.

Клюева Т. А. играла в этом спектакле экстравагантную театральную примдонну. Вспоминаются ее работы разных лет. Вот простая, но мужественная и гордая Парашкева Димитрова — мать

Среди тоненьких программ попадается сравнительно солидный буклет. Издан он в 1958 г. в связи с гастролями театра в Москве. Это было событием для коллектива театра во главе с режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. М. Вахрушским. Как Москва встретит

Астрахани выступил заслуженный артист РСФСР Н. К. Гарин. Неунывающим Швандеем в пьесе «Любовь Яровая» Тренева дебютировал в нашем театре Д. Д. Федоров, впоследствии заслуженный артист РСФСР и, к сожалению, слишком рано ушедший из жизни.

Ряд спектаклей, таких, как «Дон Хиль — зеленые штаны» Т. де Молина, «Северная мадонна» Бр. Тур, «Большое волнение» И. Дворецкого, поставил в сезон 1961 — 62 г. Б. А. Наравцевич, много лет возглавлявший ТЮЗ, а ныне народный артист РСФСР, главный режиссер Горьковского ТЮЗа.

На последних страницах программ обычно называются имена тех создателей спектакля, которых не видит зритель. Среди них многие десятилетия работали и работают в театре очень преданные театру люди; настоящие волшебники. Это по их воле летают чайки над бушующим морем, возникает ночной сад с прудом, за несколько секунд меняются декорации, по сцене идут поезда. Много лет отдавал театру машинист сцены К. Г. Кулев, десятки лет работают в театре заведующий постановочной частью В. В. Буянов, зав. бутафорским цехом Афанасьев Г. Ф., помощник режиссера Е. С. Шичкова, В. В. Благодетелева заведующая парикмахерским цехом. А машинист сцены, ныне монтировщик, заслуженный работник культуры РСФСР А. И. Пудовкин — настоящая история и легенда театра, он трудится здесь почти 80 лет.

Скоро в театре новая премьера, и у меня будет новая программа, которая в будущем сможет о многом напомнить...

Е. НОВОЖИЛОВ,
кандидат технических наук, доцент рыбхоза.

К 175-летию драмтеатра имени С. М. Кирова

классическом, так и в современном репертуаре. Запомнился своей масштабностью и трагичностью Степан Разин в инсценировке романа В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю». Очень убедительным был образ мрачного тирана испанского короля Филиппа II в спектакле «Дон Карлос» Ф. Шиллера.

В этом очень интересном спектакле, поставленном главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Н. Р. Эшбой в сезон 1974 — 75 г., роль главного героя, чьим именем названа пьеса, успешно исполнил новый для астраханцев артист Ю. Черницкий. На сцене астраханского театра он создает затем ряд ролей, которые отличались хорошим художественным вкусом. Назову лишь некоторые спектакли: «Французские водевили», «Жестокое игры» А. Арбузова, «Третье поколение» Н. Мирошниченко и т. д.

Эти три актера обрели на астраханской сцене опыт и признание зрителей, здесь им присвоены почетные звания.

Сейчас передо мной старая, но довольно хорошо сохранившаяся и очень оригинальная по исполнению программа комедии - водевиля «Кресло № 16» Д. Угрюмова, с успехом шедшая в сезон 1958 — 59 г. Когда ее раскрыва-

годы работал в театре, был и главным художником, оформил здесь около ста спектаклей. И для каждого он находил свой зрительный образ и настрой. Эмоциональность, напряженность, драматизм характерны для «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, тонким лиризмом, поэтичностью проникнуты декорации тургеневского «Дворянского гнезда», «Чайка» А. П. Чехова покоряла слитностью природы и интерьера, и во всем был какой-то трагедийный настрой, а в современной пьесе М. Смирновой и М. Кренкель декорации создают настрой рабочего ритма и обстановку современного заводского цеха, кстати сказать, здесь впервые в нашем театре была применена теневая проекция...

А вот и исполнители в «Кресле № 16»: заслуженный артист РСФСР Н. Г. Куличенко, артисты Т. А. Клюева, М. И. Зотов, А. А. Потапушкина... Н. Куличенко был бесподобен в роли незадачливого начинающего театрального администратора Зигфрида. Это была несомненная удача артиста. Врожденный талант, повседневный труд сделали этого актера любимцем публики. Особенно ему удавались образы комедийного плана. И сам артист — автор нескольких водевилей и пьесы «У нас на взморье»

выдающегося революционера в пьесе болгарского драматурга К. Кюлявкова «Первый удар», страшная в своей алчности Шарабаиха в «Деньгах» А. Софронова, заботливая Софья Романовна в «Легенде об Актереке» С. Калашникова и В. Александровича и т. д.

Алла Потапушкина, исполнительница роли театральной буфетчицы Дуси, начала свой творческий путь во вспомогательном составе нашего театра (кстати, в эти годы в этом составе работал В. Меньшов — ныне известный артист и режиссер кино, обладатель многих почетных званий и призов), а вскоре стала играть ведущие роли. Затем А. Потапушкина была приглашена в Калининградский областной театр, где проработала долгие годы, и там ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Программа спектакля «Стряпуха» напоминает, что партнером А. Потапушкиной был заслуженный артист РСФСР О. М. Попов. Здесь он создал очень обаятельный образ тракториста Степана Казанца.

Олег Михайлович — артист большого таланта и творческого диапазона. С именем О. М. Попова для нашего театра связаны многие последующие постановки из Лениннаны.

театр, выдержит ли коллектив этот экзамен? В столицу привезены пять спектаклей. Особым успехом пользовались «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Последние» А. М. Горького и «Горячее сердце» А. Н. Островского.

В спектакле «Последние» А. М. Горького роль няни Федосьи исполняла заслуженная артистка РСФСР Л. С. Альянова. Любовь Степановна начала работать в театре еще до революции и за полвека создала на его сцене разнообразие образов. В юности мне посчастливилось видеть ее очень яркую и интересную работу — Екатерину Ивановну Лагутину в пьесе А. Афиногенова «Мать своих детей». Запомнилась она и интересными, сочными эпизодическими ролями в «Кремлевских курантах» (старуха нищенка) и в «Иркутской истории» А. Арбузова (нянечка в роддоме).

Много, очень много могут рассказать театральные программы. Вот чеховская «Чайка» постановки 1960 года. В роли Аркадиной впервые на астраханской сцене появилась Н. В. Нагуло, отдавшая много лет жизни театру. Здесь она стала заслуженной артисткой РСФСР, здесь получила признание и зрителей, и своих товарищей. В роли Дорна здесь также впервые в