

## — Сегодня — Международный день театра

Международный день театра в двадцать пятый раз отмечается прогрессивной общественностью многих стран мира. Его девиз: «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Этой высокой цели отдают советские артисты свой талант и мастерство.

По традиции Международный день театра посвящается у нас знаменательным событиям, происходящим в стране. Таким событием этого года стал XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза, определивший новые сияющие вершины нашего движения вперед, к коммунизму.

«Советская культура помогает взаимопониманию и сближению народов, активно участвует в борьбе против империализма, реакции и войны. Воплощая идейное богатство и многообразие духовной жизни социалистическо-

го общества, его реальный гуманизм, она обогащает мировую культуру, все полнее проявляет себя как могучий фактор духовного прогресса человечества, как прообраз грядущей культуры коммунизма» — записано в Программе Коммунистической партии Советского Союза, принятой на XXVII съезде КПСС. К нему было приковано внимание всего мира. В честь съезда в театрах нашей страны были созданы новые постановки, лучшие спектакли, утверждающие высокие нравственные принципы.

В Международный день театра состоятся интересные встречи с актерами и режиссерами, знакомство с новыми работами театральных коллективов Астрахани.

Сегодня мы предоставляем слово директору Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова Виктору Филипповичу МАРЧЕНКО.

# ВЫСОКАЯ ТРИБУНА

Астраханскому драмтеатру  
имени С. М. Кирова — 175 лет

НЕ ПРОСТО из шестисот театров страны назвать театры с такой богатейшей историей. Были в разные времена и взлеты, и падения. Многие астраханцы хорошо знают историю своего театра, а мне хотелось бы рассказать о его сегодняшнем дне.

В. И. Ленин подчеркивал, что искусство «должно объединять чувство, мысль и волю... масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Сегодня, когда партия ставит задачу ускорения экономического и социального развития страны и связывает это с усилением роли человеческого фактора, неизмеримо возрастает роль театра в развитии творческих начал личности, в формировании у каждого труженика высокой гражданской активности. И коллектив театра поставил своей целью, чтобы в репертуаре наряду с классикой были и остропроблемные спектакли, чтобы зритель, придя в театр, получал ответы на злободневные животрепещущие проблемы нашего времени.

Заново родился спектакль «Порог» А. Дударева. Районные комитеты партии после постановления ЦК КПСС «О борьбе с пьянством и алкоголизмом» сразу взяли его на вооружение как мощный фактор воздействия на массы. Особенно хотелось бы в этом плане отметить руководителей Ленинского, Трусовского, Кировского райкомов партии, которые совместно с театром организовали коллективные посещения спектакля с последующим массовым обсуждением проблем искоренения пьянства и алкоголизма. Такие зрительские конференции всколыхнули чувства и вызвали живой интерес участников встреч. Конференции и обсуждения прошли в Ено-

таевке, Черном Яру, куда театр выезжал со спектаклем «Порог». И мы уверены, что и после показа по Астраханскому телевидению спектакль будет жить и волновать зрителей.

Поднимая в спектакле «Порог» проблему общественного значения, коллектив театра ощущает живую поддержку зрительского зала, и мы уверены, что те, кто пришел сегодня, кто проникся идеями, рождающимися на сцене, теперь станут нашими единомышленниками, а значит, и нашей живой рекламой. Поэтому наша задача состоит в том, чтобы не разочаровывать зрителя последующими премьерами. Мостик доверия, естественно, образовавшийся между сценой и зрительным залом, стал залогом успеха таких спектаклей, как «Я женщина», «Шарлатан».

Мы ощущаем, как зритель активно переживает жизнь и поведение героев — негодует и восторгается, смеется и плачет. Это заметно и в труппе по тому, как актеры готовятся к очередному спектаклю: им безразлично, о чем они говорят со зрителем, какой духовный заряд выносят на сцену, и невольно сознаешь, какой огромной силой обладает театральное искусство.

Очередная премьера театра — «Дефицит» И. Щего-

лихина. Читая пьесу, мы ощутили огромную потребность актера сказать свое актуальное слово со сцены. Буквально всем хотелось быть занятыми в «Дефиците», и трудно было удовлетворить всех желающих.

Дефицит — короткое, но очень емкое слово, от которого нередко тянутся связующие нити в самые разные сферы нашей жизни. Нам так часто чего-нибудь не хватает. И этого «чего-нибудь» кое-кто готов добиваться любой ценой. Порой ценой чести и совести, забывая при этом, что и честь, и совесть — вещи не менее дефицитные и ценные, чем те бесконечные блага, к которым мы безоглядно стремимся. Потеря нравственного ориентира — вот против чего страстно взывает пьеса. Против взяточничества в любой форме предостерегает спектакль.

По меткому высказыванию, прозвучавшему на обсуждении пьесы творческим коллективом, она «подобна хирургическому вмешательству, когда видны все нарывы организма». К этому хотелось бы добавить, что всякое хирургическое вмешательство имеет целью — помочь больному, устранить причины болезни. Мысль о хирургии не случайна в связи с пьесой еще и потому, что ее главный герой — хирург Малышев. Это человек, который не

только по долгу профессии, но и по характеру не может пройти мимо чужого горя, мимо несправедливости, мимо нарушения законов чести и совести, потому что законы эти для него — главное в жизни.

Спектакль поставил главный режиссер театра В. Я. Александрович. Надеемся, что многие зрители увидят спектакль и скажут свое слово о том, что у нас случилось.

Хотелось бы затронуть еще одну проблему. Наша задача сделать каждую семью очагом культурной жизни — значит, оградить ее от таких пагубных явлений, как вешизм, бездуховность, значит, создать в ней хорошую нравственную атмосферу, воспитывать чувство коллективизма и товарищества.

Но вызывает удивление малая активность родителей, которые редко приходят с детьми на наши дневные спектакли, а также пассивность молодежной аудитории. Недавно мы провели ряд выступлений перед студенчеством нашего города, и выяснилось, что и кафедр много, и симпатичные преподаватели обучают студентов, но интересная творческая встреча иногда так и остается для «галочки», не получая искреннего душевного отклика, хотя актер на встречу приносит свое искусство, свою боль и страсть растревоженного сердца.

Театр — искусство емкое, это высокая трибуна, с которой мы можем сказать людям много доброго. И мы к этому стремимся. Место театра — в рабочей поступи страны.

В. МАРЧЕНКО,  
директор драматического  
театра имени С. М. Кирова,  
заслуженный работник  
культуры РСФСР.