КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. Симферополь
1 - ИЮЛ 1988
р.

ТЕАТР

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

СЕГОДНЯ В СИМФЕРОПОЛЕ ОТКРЫВАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ АСТРАХАНСКИЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ИМЕНИ С. М. КИРОВА

У театра — славная, богатая событиями история. Основанный 12 декабря 1810 года, театр с первых же дней занял заметное место в культурной и общественной жизни города. На сцене его в дореволюционные годы выступали замечательные русские актеры М. Савина, М. Ермолова, Г. Федотова, В. Давыдов, В. Комиссаржевская, М. Дальский, Л. Собинов и другие. Живы и воспоминания о выступлениях Ф. Шаляпина в оперных спектаклях.

Октябрьская революция вдохнула в театр новую жизнь. Осуществляются такие постановки, как «Степан Разин» Наврицкого, «Мужики» Чирикова, «Враги» Горького, «Недоросль» Фонвизина.

Пламенный революционер и трибун С. М. Киров, возглавляя героическую оборону Астрахани, уделял много внимания театру. Он встречался с актерами, интересовался репертуаром, новыми работами коллектива.

С 1920 года в театре осуществлены постановки «Преступление и наказание» по Ф. И. Достоевскому, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Горе от ума» А. С. Грибоедова и другие.

В трудные годы Великой Отечественной войны театр перестраивает свою работу на военный лад. В репертуаре — «Фельдмаршал Кутузов», «Ключи от Берлина», «Суворов», «Очная ставка», «Русские люди». Театром было дано 2490 концертов и спектаклей для воинов Сталинградского фронта.

В послевоенные годы новый творческий подъем театра связан с приходом в коллектив главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. С. Самборской. М. А. Ульянов, знавший Самборскую по Омскому театру, пишет в своей книге воспоминаний: «Уже немолодая женщина, она умела эффектно вести себя и в жизни, и на сцене. Умела быть обворожительно-обаятельной, женственно-беззащитной и при этом иметь властную твердость характера. Она умела отстаивать интересы театра». Немаловажные черты характера творческого руководителя и для нынешнего времени.

В период работы Л. С. Самборской раскрылись многие грани замечательной плеяды прекрасных артистов, многие из них стали заслуженными и народными артистами РСФСР, ныне прекрасно работающими в разных театрах страны.

Сегодняшний день нашего театра неоднозначен: идет поиск нового стиля и методов руководства у административного аппарата. Театр трудится, творит, живет происходящими во всех сферах жизни общества переменами.

Сказать, что все спектакли нынешней афиши Астраханского театра равнозначны, — значило бы покривить душой. Мы уверены, что симферопольцы — зрители искушенные, но тем не менее чуткие и доброжелательные, дадут объективную оценку работам астраханцев. В афише театра — спектакли прошлых лет: современная драма «Дефицит» И. Щеголихина — герой спектакля, врач по профессии, борется не только с физическими недугами, но и с духовными, наиболее опасный из которых — дефицит нравственности, комедия Г. Рябкина — о нравственных устоях сегодняшней семьи интеллектуалов, «Модели сезона», «Банкрот» — классика русской сцены А. Н. Островского, современная комедия В. Красногорова «Кто-то должен уйти» — о сегодняшней перестройке, сатирическая комедия Николая Эрдмана «Самоубийца», державшаяся более полувека под запретом и получившая второе рождение только сегодня, в период демократизации общества и утверждения гласности. Премьеры нынешнего сезона — дилогия симферопольского артиста и драматурга Г. Бодыкина по роману А. Рыбакова «Дети Арбата». Два спектакля дилогии «Сынки и пасынки» и «Этапы большого пути» (режиссер-постановщик — главный режиссер театра В. Александрушкин, художник — Е. Цеглов) познакомят зрителей с героями трагического времени в истории советского государства, времени культа личности Сталина.

Последняя премьера сезона — комедия-детектив известного французского драматурга Робера Тома «Ловушка». Его имя по праву причисляют к блестящей плеяде мастеров детективного жанра, таких, как Агата Кристи, Конан Дойль, Жорж Сименон. Пьеса «Ловушка» переведена на многие языки мира, ее поставили театры почти всех столиц Европы и Америки. Осуществил постановку режиссер В. Пивоваров.

На спектаклях Астраханского драматического симферопольцы познакомятся с заслуженными артистами республики Ю. Чернищким, Т. Космаковой, Л. Каменоградской, В. Степановым, Н. Четверговым, Г. Збруевой, Г. Лысенко, артистами старшего и среднего поколений — Т. Клюевой, Н. Заволокиным, Ю. Смирновым, Ю. Кондрашовым, Ю. Бирюковым, Е. Григорьевым, Л. Григорьевой, В. Май, Е. Ингеноль, Н. Иннус, молодежью театра — В. Ионовым, С. Штукиным, А. Шевляковым, Е. Булычевской и другими.

Вот уже шесть лет главным режиссером театра является ученик А. Гончарова Валерий Яковлевич Александрушкин, режиссер, высокой профессиональной грамотности, обладающий хорошим чувством формы, вкусом. Его спектакли отличаются театральностью, образностью, они выразительны и эмоциональны.

С волнением ждет коллектив театра встреч с взыскательным крымским зрителем. Добро пожаловать на наши спектакли!

В. МАРЧЕНКО,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Самоубийца». В ролях (слева направо) — заслуженная артистка РСФСР Л. Каменоградская, артисты Ю. Бирюков, Н. Иннус.