

В конце сезона Астраханский Государственный театр продемонстрировал свою новую премьеру - кантату Прокофьева "Александр Невский", приуроченную к 380-летию великого русского полководца. Концерт проходил в зале Астраханской Государственной консерватории, и несмотря на нестерпимую жару, публика с восторгом приветствовала солистов театра и симфонический оркестр под управлением главного дирижера И. Сметанина. Обращение к столь сложному произведению Прокофьева очень акту-

как "Летучая мышь" И. Штрауса, "Сельская честь" П. Масканы, "Веселая вдова" Ф. Легара. Среди последних премьер - оперетта Ж. Оффенбаха "Прекрасная Елена" в оригинальной постановке главного режиссера театра Л. Химич, главного дирижера И. Сметанина, балетмейстера Л. Сивицкой и хормейстера Г. Дунчевой. Современность звучания спектакля ощущалась не только в колких, ироничных шутках на "злобу дня", но и в использовании греческих мелодий, характерных танцевальных ритмов.

АСТРАХАНЬ МУЗЫКАЛЬНАЯ

ально, на мой взгляд, пока в мире еще кипят страсти и вражда. В семичастной композиции особую роль сыграла сцена "Ледового побоища", где основной конфликт противоборствующих сил был передан средствами контрастной динамики и тембровой драматургии. Плакатно, обнаженно звучали в оркестре темы русских и крестоносцев, вставая в полный рост, наслаиваясь и перекрывая друг друга (слушатели ощутили огромную роль меди в оркестре). Не менее удачно прозвучали и две последующие части, оттеняющие основной конфликт, а также шестая - плач Невесты в исполнении солистки театра М. Попандупуло и торжественный апофеозный финал "Въезд Александра во Псков".

Примечательно то, что несмотря на свой "детский" возраст (театр в этом году отметил свое пятилетие), здесь сложился дружный, творческий коллектив, который ставит перед собой большие цели и решает их в короткие сроки. Экономические трудности не помешали театру поставить в этом году такие спектакли,

В ведущих партиях были заняты молодые солисты С. Кабешова, П. Павлова, В. Белюсенко, М. Курцберг и другие. Весной при театре открылась балетная студия, которая существует на деньги спонсоров, и уже не далек тот час, когда самые талантливые дети примут участие в ближайших постановках. А пока юные артисты усиленно репетируют и слушают по воскресеньям классическую музыку. "Приобщаться к "высокой" классической музыке нужно с детства", - говорит главный дирижер и художественный руководитель театра Игорь Сметанин. С этой целью еще четыре года назад им был создан цикл концертов классической музыки. Ребята познакомились с лучшими образцами русской и западноевропейской классики.

Итак, основные пути намечены, коллектив с уверенностью смотрит в будущее, надеясь на экономическую поддержку государства и спонсоров, для которых не безразлична судьба театра как части нашей общей культуры.

Светлана КОЛЧАНОВА
(Астрахань)