

НА СЦЕНЕ — СКАЗКА

Интервью с главным режиссером Астраханского театра кукол

В этом своеобразном по архитектуре здании, завершающем центральную аллею кремля, до недавнего времени размещался филназ музея-заповедника. Сейчас здесь дирекция Астраханского областного театра кукол. Нового театра, который совсем недавно в первый раз поднял занавес.

На дверях комнат уже появились таблички: «Директор», «Постановочная часть»... Самое просторное помещение отведено под репетиционный зал. Отсюда же вход в небольшой кабинет главного режиссера. Здесь еще не закончено обу-

стройство. Рассматриваю куклу, свесившую с полки шкафа голенастые ноги. «Сальери. Из моего прежнего спектакля, — поясняет мой собеседник главный режиссер Астраханского областного театра кукол В. Ф. Долгополов. — С кукольными спектаклями связан уже двадцать лет. Сразу после школы работал актером Винницкого театра кукол. Думал, что это временно. Оказалось, навсегда. Учился в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. До переезда в Астрахань был главным режиссером Черкасского театра кукол».

— Владимир Федорович, впервые открылся занавес нового Астраханского театра. Это произошло...

— 28 ноября 1987 года. Да, это дата рождения нашего театра. В этот день состоялась премьера спектакля по пьесе П. Высоцкого «Победители». Решение же о создании театра было принято в декабре 1986 года. Как вы понимаете, подготовительная работа потребовала немало времени. Нам оказали большую помощь, прежде всего областное управление культуры. Нас не торопили. Было время основательно подготовиться к встрече со зрителями. Прежде всего подыскивали помещение. Новое здание театра будет строиться, а пока выступаем на сцене Дома офицеров. В июле прошлого года сформировался в основном творческий состав, и началась работа над спектаклем.

— Расскажите о коллективе.

— Постановочную часть составили выпускники Астраханского художественного училища. Возглавил их В. В. Ерохин. Надо сказать, что люди подобрались творческие, одержимые. У нас нет пока главного художника, мы приглашаем на оформление спектаклей специалистов из других городов. Но вот вто-

рой спектакль «Цветное молоко» наши постановщики взялись оформить сами и справились с этим, на мой взгляд, успешно.

Людмила Серебрякова, Игорь Байко, Наталья Манина и другие — актеры нашего театра. Среди них выпускники Ярославского, Воронежского институтов искусств, Горьковского театрального училища, есть бывшие актеры областной филармонии.

— Репертуар театра пока формируется. Какими соображениями вы здесь руководствуетесь?

— Сложилось не совсем верное представление о кукольном театре, как о чисто детском зрелище, даже дошкольном. Ну, знаете, вроде того, что бегает над ширмой волк, а все звери от него убегают. А ведь кукольный театр существует уже много веков. И он решал и призван решать те же задачи, что и все театральное искусство. В нашем репертуаре будут спектакли и для самых маленьких, и для младших школьников. Но не только. Вы понимаете, у средних, старших школьников несколько настороженное отношение к куклам. Мол, это привилегия малышей, а я уже вышел из такого возраста. Нам хочется их в этом разубедить. Вот и для откры-

тия мы выбрали спектакль «Победители», которым ведем серьезный разговор со зрителем. Его уровень — это не уровень Курочки Рябы или Колобка. Речь идет о войне, о патриотизме, самоотверженности.

Спектакль по пьесе А. Попеску «Солнечный луч» — это кукольная классика. На сцене живет уже более 20 лет. В спектакле всего два персонажа, сложное психологическое действие, что не так просто в условиях театра кукол. Здесь также у актеров широкие возможности проявить себя.

Ну, конечно, не забыли мы и о наших маленьких зрителях. Спектакль по пьесе Орлова «Цветное молоко» — это розыгрыш, развлекательное зрелище.

— Так что вы ориентируетесь на зрителей всех возрастов?

Поблагодарив собеседника, я заглянул в кабинет заведующей литературной частью театра Л. В. Страховой, где познакомился с записями зрителей о спектаклях в книге отзывов. Их уже немало. «Сегодня в нашей семье праздник, — читаю одну из записей. — Мы пришли в кукольный театр. Дети с утра помогали маме, чтобы быстрее закончить все домашние дела. Нам всем очень понравился спектакль «Победители». Надо показывать такие спектакли нашим детям. А то мы все в этой сытой жизни стали забывать, что такое война. Семья Никитенко». Во многих записях — добрые пожелания новому театру. Присоединимся и мы к ним.

— Да, конечно. Мы хотели бы видеть в зале не просто детей, а детей с родителями. Стремимся к тому, чтобы стать семейным театром. Ведь это так важно — общение детей с родителями. Не секрет — дефицит общения в семье старших с младшими порождает во многом беды «трудного» возраста.

— Как я понял, вы намерены ставить спектакли и для взрослых.

— Безусловно. Мы планируем приступить к работе над спектаклем для взрослых по пьесе Е. Сперанского «ИГО-ГО».

— Что еще в репертуарной папке театра?

— В работе пьеса П. Выходского и И. Дмитриева «Ох и Кузьма». Это лубок по мотивам русских народных сказок, предназначенный младшим школьникам. Готовим спектакль «Братец кролик» по мотивам сказок Дж. Харриса, инсценировку «Золотого ключика» А. Толстого.

— Владимир Федорович, театр сейчас выступает на своей временной сцене. Где будет строиться здание нового театра?

— Театр планируется строить на Молодежном проспекте. Это будет современное, красивое здание. Конечно, тогда возможности наши гораздо расширятся. А пока мы приглашаем и маленьких, и взрослых зрителей на наши спектакли в Дом офицеров. Надеемся, что встречи с древним искусством кукольного театра принесут им радость.

Ю. УТКИН.