

Новый театральный сезон

ТЕАТР играет огромную роль в формировании морального облика и мировоззрения советского человека. Зритель приходит сюда со своими раздумьями, сомнениями, радостями. Ему хочется, чтобы театр дышал вместе с ним, волновался, спорил, любил, пробуждал в его сердце чувство ответственности перед обществом, эпохой. С хорошего, высококачественного и художественного спектакля зритель уходит окрыленным, сильным духом и смелым.

В нашем городе работают два театра. Драмтеатр имени С. М. Кирова от первых лет революции до наших дней прошел большой и славный путь. Театр много зрителя насчитывает почти 25 лет со дня своего существования. Ныне областные театры представляют собой крепкие творческие коллективы, способные решать ответственные художественные задачи.

21 сентября в городе открылся новый театральный сезон. Областной драматический театр имени С. М. Кирова начал его спектаклем о жизни и судьбах девушек-текстильщиц — «Фабричная девчонка» по широко известной пьесе молодого советского драматурга А. Володина. Театр юного зрителя показал премьеру «Сомбреро» по пьесе С. Михалкова.

Особенность нового сезона состоит в том, что он совпал с 40-летним юбилеем Великой Октябрьской революции. Под знаком подготовки к всенародному празднику проходил и сезон 1956—1957 года. Каждый театр стремился к созданию значительных идейно-художественных произведений сценического искусства. Репертуар — зеркало театра. Именно репертуарные устремления определяют главную линию театров. Отсюда, что ведущее место в репертуаре как драмтеатра, так и ТЮЗа прочно заняли пьесы советских авторов, рисующие образ нашего современника — человека социалистической эпохи. Вместе с тем на сценах шли произведения прогрессивной современной зарубежной драматургии, русской и западной классики.

В числе лучших спектаклей прошлого сезона, получивших высокую оценку зрителя, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Я тебя найду» Л. Ошанина и Е. Успенской (режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР М. Ваховский), «Филумена Мартурано» Э. Филлипо (режиссеры М. Ваховский и Н. Гайзашев) — в драмтеатре имени С. М. Кирова; «Когда цветет акация...» Н. Ввиникова (режиссер Б. Нарандевич), «Аленький цветочек» Н. Карнауковой и Л. Браусевич (режиссер А. Черисов) — в Театре юного зрителя.

Многие актеры, как прошедшие большую школу сценической жизни, так и молодые, создали глубокие образы. Среди них прежде всего следует назвать артистов О. Попова и Н. Куличенко, сыгравших роль В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты», В. Спроге — исполнителя роли инженера Забелина в том же спектакле, К. Абашину и В. Петрова в ролях Кати Мурашовой и Глеба Семерова в спектакле «Я тебя найду», Л. Шапошикову в роли Филумены Мартурано, Н. Чернышеву в роли Тони («Чудесный сплав»), Т. Дудоловаду в роли Капы («Аленький цветочек»), А. Ванькову и В. Степанова в ролях Райсы и Бориса («Когда цветет акация...»), А. Полетаева в роли деда Никиты («Стальное колечко»), заслуженную артистку РСФСР Т. Тузовскую в роли Вари в том же спектакле. Хорошо, с выдумкой оформил спектакли «Размолвка» и «Я тебя найду» художник Н. Никоноров.

Конечно, не все постановки в наших театрах отличались художественным совершенством, высокой культурой и оригинальностью режиссерской мысли. Порой спектакли готовились в спешке и выпускались с недоделками. Были и отдельные актерские неудачи. Недостаточно смело выдвигались на ведущие ответственные роли молодые артисты и режиссеры. Не всегда в коллективах театров (взять хотя бы ТЮЗ) парила товарищеская, творческая атмосфера. В результате некрепко закрепленные в труппах и выбыли из них даже среди сезона. Правда, у нас еще встречаются актеры, которые любят не себя в искусстве, а искусство в себе. Но разве не долг партийных организаций театров воспитывать настоящую этику художников, строить так воспитательную работу, чтобы никто из членов коллектива не противопоставлял личные интересы общественным?

Новый театральный сезон выдвигает новые задачи. Работники театра, как и все деятели литературы и искусства, восприняли статью товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» как партийный программный документ, определяющий дальнейший путь развития сценического искусства.

Главная линия развития театрального искусства состоит в том, чтобы оно всегда было связано с жизнью народа, правдиво отражало богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывало великую преобразовательную деятельность советского народа, бла-

городство его стремлений и целей, высокие моральные качества. «Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за великие успехи в строительстве коммунизма», — говорит тов. Хрущев.

Исходя из этих требований партии, художественные советы областных театров должны более внимательно и принципиально относиться к формированию репертуара в новом сезоне. Деятели театра ставят своей целью встретить великий праздник советского народа большими творческими достижениями, в которых с новой силой проявились бы зрелость нашего искусства, его гражданская направленность, многообразие жанров, глубина содержания, смелость и яркость формы. Среди постановок, осуществляемых драмтеатром имени С. М. Кирова к 40-летию Октября, выдающаяся пьеса В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» и драма, полученная со Всесоюзного конкурса драматургов «Обоз второго разряда». Театр юного зрителя ставит пьесу «Именем революции» М. Шатрова о славных, незабываемых подвигах комсомольцев в годы гражданской войны.

В планах театров на сезон — советские и зарубежные пьесы, классики, инсценировки и сказки. Характерно, что за последнее время театры активно, настойчиво ищут и включают в репертуарные советские пьесы, только что принятые в постановку театрами страны или даже совсем не шедшие на советской сцене. Так, драмтеатр имени С. М. Кирова в прошлом сезоне добился права первой постановки пьесы Л. Ошанина и Е. Успенской «Я тебя найду», а Театр юного зрителя — комедии Н. Ввиникова «Когда цветет акация...». Установлены творческие контакты с авторами пьес, принятых в постановку и в нынешнем сезоне, например, ТЮЗа с драматургом М. Шатовым. Все это говорит о возросшей зрелости областных театров. К сожалению, у нас еще не сделаны попытки создать местные сценические произведения. В драмтеатре мало отводится места пьесам М. Горького, А. Чехова, Л. Толстого.

Положительно сказывается на работе театральных коллективов постоянное творческое общение между собой. Одним из примеров укрепления такого сотрудничества является постановка в Театре юного зрителя главным режиссером драмтеатра М. Ваховским веселого детского спектакля «Сомбреро». Однако в ряде случаев основы творческого сотрудничества нарушаются, особенно в вопросах формирования репертуара: ТЮЗ принимается ставить «взрослую» пьесу, а драмтеатр — «тютюзовскую». Новую пьесу В. Розова «В поисках радости», право первой постановки которой принадлежит Центральному детскому театру, оба областных театра включили в свой репертуар. Затем стали оспаривать ее друг у друга. Подобное соперничество не на пользу театрам. На это следовало бы всерьез обратить внимание и облуправлению культуры. На сценах ТЮЗа и драмтеатра должны найти отражение жизнь нашей героической советской молодежи, ее трудовые гражданские подвиги. Но постановки одной и той же пьесы двумя театрами в условиях города вряд ли может быть оправданной.

Сейчас важно все творческие силы театров мобилизовать на подготовку к 40-летию Октября. В честь этой даты в стране проводится Всесоюзный фестиваль театральных и музыкальных коллективов. В смотре примут участие и коллективы областных театров.

В честь всенародного праздника драмтеатр проведет декаду своих лучших спектаклей, а Театр юного зрителя — фестиваль. В феврале нынешнего года коллектив московского театра имени В. Маяковского обратился ко всем театральным коллективам страны с призывом не только создавать новые спектакли на своих сценах, но и выйти в дни Октября на открытые сценические площадки, на стадионы, превратить спектакли в массовые всенародные зрелища большого масштаба. Он выразил пожелание пойти и в самые маленькие клубы, где также можно творить большое искусство, выезать большими концертными бригадами в пехи взводов, в колхозы, где выступить с содержательными программами, составленными из советского репертуара и классики. Общественность города и области выражает свою уверенность в том, что наши театры, имеющие опыт массового обслуживания зрителей, также организуют подобные выезды.

Новый сезон открыт. Нет сомнения в том, что деятели театра создадут яркие, глубокие по мысли, волнующие спектакли, проникнутые коммунистической идейностью, пафосом создания, героикой и легендарного прошлого и наших дней, спектакли, насыщенные пламенной любовью к советскому человеку.