ВОЛГ.
Астрахань
- 4 ОКТ 1958
5

К четырехсотлетию родной Астрахани

Культура древнего города

Контрасты четырех столетий

ЧЕТЫРЕ века назад застучали на волжском берегу топоры русских умельцев-строителей, возводивших первые укрепления Астрахани. Тогда это было несколько землянок да ветхих подслеповатых лачуг.

А теперь красавец-город раскинулся на одиннадцати холмах и неудержимо растет, протягивает все дальше в степь свои бесчисленные улицы.

С первых дней он рос необыкновенно быстро. В кривых избушках жились беглые крепостные, те, которые потом затевали смуты вместе с Разиным и Пугачевым. По торговым рядам расхаживали заморские купцы в самых диковинных нарядах. Астрахань была для России «окном на Восток», к ее пристаням приходили корабли из Индии, Персии, Бухары. И приезжие гости знакомились многообразию самых различных флагов, расцветавших на астраханских причалах.

Город стал средоточием своеобразной и яркой культуры, впитавшей в себя цвета и обычаи многих народов.

Но когда задумываешься о том пути, который прошла культура нашего древнего города, невольно приходят на ум, что самое впечатляющее в этом пути те контрасты, которые составляют сущность противоположных эпох, дореволюционной и советской Астрахани.

Ведь достаточно сопоставить хотя бы с одной стороны — «возраст» самой Астрахани (400 лет), а с другой — «возраст» первой астраханской постоянной школы (170 лет), театра (150 лет), библиотеки (120 лет), первой газеты (145 лет), музея (60 лет), и станет ясно, какими медленными темпами шло развитие культуры в Астраханской губернии, заброшенной полудикой российской окраине, «безнадежной провинции», — говоря словами Алексея Толстого.

Двести тридцать лет существования без единой школы при царизме — и по сравнению с дореволюционной Астраханью возросшее в десять раз общее количество учебных заведений в советское время. Два-три захудалых кинематографа перед революцией — и лучший в Поволжье советский кинокомбинат «Октябрь», превзошедший — только одни «Октябрь»! — по количеству мест все кинотеатры царской Астрахани.

Вот каковы эти контрасты. Вот что составляет основу любых рассказов и противопоставлений культурного облика нашего города. Вот о чем мы и собираемся рассказать в нашем кратком очерке.

«Город — бесчисленно хорош...»

...Начинается земля,
Как известно, —
От Кремля, —

писал когда-то поэт.

Астрахань тоже «начинается» от своего кремля. Причем, это «начало» двойного смысла.

Прежде всего, кремль — одно из первых величественных сооружений Астрахани, замечательный памятник древнерусской архитектуры, великолепное творение зодчих — самоучек Михайла Ельминова, дьяка Дея Губастого, крепостного крестьянина Дорофея Мякишева.

Но в то же время кремль и сейчас является самым притягательным местом города. С чего, как не с белых стен его, начинают осмотр города люди, впервые попадающие в Астрахань.

По соседству с ним — сад имени Кирова, одно из тех зеленых пятен, которые во множестве появились на карте города после революции, изменяя его внешний облик.

Около трехсот тысяч квадратных метров астраханских улиц покрыты теперь асфальтом. Это цифра. А на деле — это десятки заасфальтированных улиц. Когда приходишь по улицам Кирова, Тургенева, Советской, кажется, что и зелень на них расцветает ярче, и деревья раскидистей. А может быть, так кажется потому, что самой зелени-то стало больше: за годы Советской власти в Астрахани озеленено около 100 гектаров. Деревья — повсюду: и на чудесных набережных Волги, и на стрелке Бутума, и на новой улице, выросшей совсем недавно и получившей имя Богдана Хмельницкого, и на площади Ленина, оделившейся к юбилею города в клумбы, газоны и аллеи.

Смотришь на молодо зеленеющие деревья древнего города, и вспоминаются, звучат по-новому слова летописца, сказанные нами назад о еще только зарождавшейся Астрахани:

«...И сделан город бесчисленно хорош, а кругом его пояс мраморен, зелен зе красен...»

От первой до шестидесятой школы

УКАЗ Петра I, предписывавший «дворянских и приказного чина дьячих и подьячих детей... учить цифири и некоторой части геометрии», был опубликован 28 февраля 1714 года.

Однако долго еще пришлось ждать астраханцам, пока дети, хотя бы «дворянские и приказного чина», начали учение. Только в 1722 году, после посещения Астрахани самим Петром, открылась при Ивановском монастыре, что стоял у Красного моста за Кутумом, цифирная школа.

Преподавал в ней нехитрую науку «цифири и геометрии» ученик Петербургской Морской Академии Иван Трофимов — первый астраханский учитель. Уже Трофимов усердно, но недолго. В том же году распустили учеников, а школу закрыли.

Год спустя начались занятия в гарнизонной школе. Среди ее учеников сидел юноша, чье имя потом стало известно всей России: будущий поэт Василий Тредиаковский. Но и гарнизонная школа прекратила существование не дольше цифирной.

И лишь в 1788 году, шестьдесят семь лет спустя, открылось главное мужское народное училище. А еще через семьдесят лет началось занятия в женской гимназии, здание которой помещается теперь школа № 10. К слову сказать, в дореволюционной Астрахани это здание было единственным мало-мальски приспособленным для учебы.

К 1913 году в Астрахани насчитывалось лишь семь средних школ, в которых обучалось только 2.400 школьников из 150 тысяч населения города. Одна из местных газет писала в то время, довольно верно вскрывая причины бедственного положения и система образования: «Зверские платы за право учения чрезвычайно высоки и недоступны даже для обывателей со средним достатком... О бедняках и говорить нечего». 64 процента населения Астрахани было неграмотным. Учителя бедствовали.

В 1957/58 учебном году у нас функционировало 55 школ (из них 12 начальных, 15 семилетних и 28 средних). Количество школьников достигало 34 699. Кроме того, 3.550 учащихся занимались в 17 школах рабочей молодежи, о которых и речи не могло быть в царской Астрахани. За годы Советской власти 46 педагогам было присвоено звание заслуженного учителя РСФСР. Только в этом году 14-я и 30-я астраханские школы получили имена Лидии Александровны Воловиковой и Варвары Ивановны Тетерятниковой с присуждением им этого почетного звания.

Таков итог пути города от своей первой до шестидесятой советской школы.

Выступление ансамбля «Моряна» на Оранжерейном комбинате.

Все пути открыты для науки

ДО РЕВОЛЮЦИИ в Астрахани не было высших учебных заведений. Существовавшие научные общества буквально «перебивались с хлеба на квас», не получая никакой поддержки от городской Думы.

Представители передовой интеллигенции города неоднократно поднимали перед Думой вопрос о необходимости открытия университета в Астрахани. Но Дума и не помышляла об этом: для нее город был только всероссийским поставщиком черной икры и красной рыбы.

А из Астрахани шла не только черная икра. Отсюда на всю Россию шли и черная оспа, чума и холера. Только с 1808 по 1908 год Астрахань пятнадцать раз становилась центром страшных опустошительных эпидемий. Город стоял на первом месте в Европе по смертности.

Основным центром борьбы против угрозы эпидемий стал Астраханский государственный медицинский институт, организации которого всячески способствовал Народный комиссар просвещения Анатолий Васильевич Луначарский, чье имя и было позже присвоено институту. Он вырос из медицинского факультета Астраханского краевого университета (одного из первых университетов Поволжья), созданного 9 ноября 1918 года, но впоследствии закрытого из-за разрухи, наступившей после гражданской войны.

И преподаватели института, среди которых был астраханский профессор Ф. М. Топорков, и его студенты вели самоотверженную борьбу с тяжелыми антисанитарными условиями, в которых царизм три с половиной века держал Астраханский край. Институт стал не только первенцем астраханской науки, но и единственным новым учебным заведением.

Сейчас, сорок лет спустя, он может с гордостью оглянуться на пройденный путь. Да, те 5.369 врачей, которые вышли из его стен, будут настоящими специалистами, потому что их обучали опытные педагоги, подлинные знатоки своего дела. Из 128 преподавателей института 17 профессоров, 21 доктор медицинских наук, 49 кандидатов медицинских наук и 20 доцентов, среди которых ученые с известными именами: профессора В. М. Бель, Б. Н. Бурочкин, Н. Г. Лычманов и Л. Е. Каршина, доценты Н. Н. Сорокин и А. П. Полякова, ассистенты: профессор Тимофеев и И. И. Мурыгин. За годы существования институт провел 36 научных сессий, опубликовал 2.104 научные работы, 23 монографии и 14 сборников научных трудов института; здесь защищено 29 докторских и 115 кандидатских диссертаций. Многие выпускники института работают в Москве, Ленинграде, Харькове и других городах Союза.

Вот как живет и трудится сейчас астраханская кузница медицинских кадров.

В 1958 году около 150 научных работников трудится в шести научно-исследовательских институтах и станциях города.

Ведущая отрасль Астраханского края — рыбная промышленность. Не удивительно поэтому, что вопросам, связанным с ней, уделяется у нас особое внимание.

Более 110 научных работ, посвященных сырьевой базе и экономике рыбной промышленности, разработке техники добывающей промысла, технологии и механизации переработки рыбного сырья, опубликовал в своих 12 томах научных трудов Каспийский научно-исследовательский институт морского рыбного хозяйства и океанографии. Институт, основанный в 1927 году как гидрологическая лаборатория, является старейшим в Советском Союзе научно-исследовательским учреждением разрабатывающим вопросы рыбной промышленности. Только за 1956—57 гг. им выпущено в свет 83 отдельные книги и статьи в периодических научных изданиях. Среди ученых в стенах института работали Ф. Ф. Кандрайский, один из первых руководителей лаборатории, К. А. Киселевич, Н. Л. Чугунов, В. П. Каминский — крупнейшие отечественные ихтиологи. А. П. Державин, ныне член Азербайджанской академии наук, один из основателей рационального разведения осетровых на Каспии. Н. П. Танасийчук сделал ряд важных и интересных обобщений в своих работах по осетру, миноге, промыслу и запасам волжской сельди.

В 1930 году, вслед за медицинским, был открыт рыбвтуз. За 28 выпусков он дал стране, и в первую очередь астраханской рыбопромышленности, 2.285 специалистов, опубликовал 250 научных работ и 4 сборника трудов института. В этом году здесь впервые открылась аспирантура. Среди преподавателей его — 1 профессор, 2 доктора технических наук, 18 доцентов — кандидатов наук. Широкую популярность в научных кругах получили труды сотрудников института профессора Б. М. Блиера и доцента В. П. Войнилович-Чирского.

Но не только медиков и рыбников готовит вузы города. Каждому астраханцу знакомо двухэтажное здание на площади Шаумяна, где 7 февраля 1918 года была провозглашена Советская власть в Астрахани. А с 1932 года здесь помещается педагогический институт. Более 5.700 молодых учителей вышли из его стен. Его преподавательский состав занят многогранной научной деятельностью. Хорошие отзывы получены в работах кандидата физико-математических наук Г. М. Финкельштейна, кандидата исторических наук П. С. Сысоева и сообщения о трудах кандидата филологических наук П. М. Мицитенко, работающей в области лингвистики.

Радует институт и успехами студентов. Совсем недавно в ученых записках выступила с интересной работой студентка 5-го курса историко-филологического факультета Татьяна Спирина. Пройдет еще год учебы — и Татьяна выйдет из института знающим, любящим свое дело специалистом. Может быть, она простится с Астраханью, как 235 лет назад прощался с Петербургом Иван Трофимов — первый учитель нашего города. Только теперь иные времена, иные судьбы. Теперь уже бывшая астраханская студентка понесет еще незнакомым сейчас ребятишкам неугасимый прекрасный свет знания.

Шестьдесят лет — и три месяца

ИЗМЕНИЛИСЬ судьбы не только людей. Иначе росли и развивались при Советской власти целые учреждения, взять хотя бы в примеру историю Астраханской библиотеки, музея и заповедника.

В 1853 году известный исследователь Каспийского Моря академик Бэр писал: «Когда я прибыл в Астрахань, здесь хотя уже существовала библиотека, но ею никто не пользовался. Л нахожу ее постоянно закрытой. Иметь закрытую библиотеку все равно, что не иметь никакой». К этому можно добавить, что купец Шаянич, заведовавший ее делами, устроил в первом этаже здания трактир. Теперь перейдем к цифрам. Сбор средств на открытие библиотеки продолжался восемь лет. Из десяти с половиной тысяч томов, насчитывавшихся здесь в 1838 году, через 25 лет осталось лишь шесть тысяч. А за последующие 60 лет ее хранилище пополнилось лишь 11 тысячами томов. Зато за 40 лет Советской власти только библиотека имени Крупской увеличила свои книжные запасы в восемь раз по сравнению с 1917 годом.

Примерно в одно время с первой библиотекой был основан и «Губернский музеум». Но лишь 60 лет спустя состоялось его официальное открытие для более или менее широкого круга астраханцев. О размахе работы краеведческого музея в советское время можно судить хотя бы по тому, что он обязает сейчас 30 тысячами экспонатов и в год пропускает около 55 тысяч посетителей.

60 лет понадобилось царизму, чтобы «официально» открыть краеведческий музей и только три месяца — Советскому правительству, боровшемуся одновременно с Антантой и разрухой, для организации заповедника! Еще один контраст, еще одна штрих к картине большого расцвета, который пережила культура Астрахани в советский период.

Агитатор!
Используй в беседе этот материал.

Группа профессоров медицинского института обсуждает план научно-исследовательских работ института на 1958—1959 гг.

Слева направо: И. В. Колпаков, Н. Г. Лычманов, В. М. Бель, Л. Е. Каршина, П. Н. Переводчиков.

Искусство, принадлежащее народу

12 ДЕКАБРЯ 1910 года состоялось первое выступление постоянной театральной труппы сотоварища по «поручика» Андрея Грузинова. 70 лет пришлось ждать городу, пока театр получил подходящее для выступлений здание.

На протяжении десятилетий в Астраханском драмтеатре формировались демократические традиции русской реалистической школы. Еще до Великого Октября театр не имел ни постоянной труппы, ни целенаправленного репертуара.

Только с приходом Советской власти широкие народные массы сумели увидеть на сцене театра шиллеровские и горьковские пьесы — первый репертуар Астраханского советского театра, переживавшего свое второе рождение. Этому немало способствовал Сергей Миронович Киров, чье имя теперь носит театр.

И сегодня астраханцы с интересом ждут новых спектаклей от дружного коллектива мастеров.

А для юных зрителей в 1934 году был создан ТЮЗ, который сыграл немалую роль в формировании сознания юных астраханцев. Театры играют большую роль в эстетическом воспитании многих поколений астраханцев. Для культурного обслуживания рыбаков создан ансамбль песни и пляски «Моряна», известный далеко за пределами области.

Большие изменения претерпело и кино города. Нет нужды говорить об идейной и художественной ценности фильмов, заполнивших экраны кинематографов дореволюционной Астрахани. Ныне в городе имеется семь зимних и 13 летних кинотеатров в том числе широкий и стереоскопический. Кинопустановок с кинопередвижками тоже достаточно — 42. А если этого покажется мало, тогда можно и по телевизору показать кино, тем более, что скоро начнет работу постоянная Телевизионная станция, строящаяся у вокзала. Это значит, что астраханцы увидят на своих домашних экранах спектакли драмтеатра и ТЮЗа.

Вот что означает осуществление на практике ленинского принципа: «Искусство принадлежит народу».

Именно этот принцип и побудил в 1918 году астраханского коллекционера Н. М. Догадина передать Советской власти 187 картин, среди которых были ценные полотнища Репина, Кустодиева. Частная коллекция Догадина послужила тогда базой для основания Астраханской картинной галереи имени Б. М. Кустодиева. За годы существования галереи, в 20 раз увеличившей свои художественные запасы, посетило свыше миллиона человек.

Это сделали мы сами

И НАУКА и искусство активно вторгаются в жизнь астраханцев, прочно входят в быт города и его жителей. Театральные коллективы не раз выступали в рабочих клубах и Домах культуры. И не без помощи сотрудников своего заповедника астраханцы оделили подной город: сейчас Астрахань украсилась десятью городскими и восемью заводскими садами и парками.

Заводские сады! Разве мог мечтать о них до революции астраханский пролетариат, о культурном состоянии которого достаточно красноречиво писала одна из газет: «Морской сапог, приправленный матерной бранью — вот эмблема астраханских низов». Единственный книжный магазин и 12 тысяч шинков — вот что давал астраханскому рабочему царизм.

Летний кинотеатр имени Карла Маркса.

Фото А. Левитьева.

Советская действительность противопоставляет этому 24 рабочих клуба, восемь стадионов, три санатория, литературное объединение, в состав которого входят и представители рабочих. Разве это не простор для развития творческих сил человека, для роста его культурного уровня, для заслуженного и полезного отдыха!

Давно уже стали для рабочих любимым местом отдыха клубы, среди которых нам особо хочется выделить клубы АстрГРЭСа и ТРЗ — настоящие дворцы, подлинные рассадники культуры. Множество тружеников города с увлечением занимается в кружках художественной самодеятельности, посещают лекции, изучают литературу, повышают свои научные и политические знания на специальных курсах.

Все это говорит еще об одной, пожалуй, самой важной перемене. Изменился не только облик города, не только характер его научной деятельности и размах работы «комбината искусств» — изменился в корне и сам быт астраханцев. Все больше в дом проникает книг, газет, журналов, машин, одежды, мебели, предметов домашнего обихода. К 1958 году жители города приобрели 23.355 радиоприемников и 856 телевизоров. Все большее количество зрителей и слушателей приходит в театры, кино, лекции общества по распространению политических и научных знаний, концерты филармонии. Все возрастает число учащихся в музыкальном училище и музыкальных школах, техникумах и высших учебных заведениях.

Это значит, что культура глубоко и прочно пошла в сознание людей, что труды многих поколений ученых, строителей, артистов, учителей, врачей и других работников культурного фронта не пропали даром.

Все то, что сделано, сделано нашими руками и для нас самих. И в наших же силах достигнуть еще больших высот.

Л. СЛОБОДСКИХ.
А. ШАРЫМОВ

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В АСТРАХАНИ ИМЕЮТСЯ:

- Вечерний университет марксизма-ленинизма;
- Совпартшкола;
- 13 техникумов;
- 112 массовых библиотек с общим количеством томов свыше 1,5 млн.;
- 2 музея и картинная галерея;
- Издается 5 газет и 2 журнала;
- 3 спортклуба;
- Отделения Союза советских художников и Союза журналистов, группа Союза архитекторов СССР, отделение Всероссийского театрального общества.