Культура — достояние народа

Наш город находится на пороге своего юбилея. Достойными трудовыми подарками — победами в социалистическом соревновании, творческими достижениями — встречают его астраханцы. Они по праву гордятся тем, что создано ими в родном городе, они выступают бережливыми наследниками материальных и духовных ценностей, созданных предшествующими поколениями.

Великий Октябрь вдохнул молодость в наш древний город. История социалистической Астрахани — это история бурного развития всех сторон общественной жизни и, в частности, роста духовного богатства советских людей, их сознательности и культуры.

Сегодня в «Волге» публикуется рассказ о том, как создавалась народом культура Астрахани. Она складывалась веками, как частица общенациональной русской культуры, но до революции широкие народные массы были лишены возможности довольствоваться ее благами, участвовать в их создании. Культурные заведения города, памятники старины были в запустении и упадке. Коммунистическая партия разбудила творческие силы народа, забота партии о прогрессе культуры обеспечила успехи культурного строительства. Культура стала подлинным достоянием астраханцев, их кровным делом. Великий Ленин, приветствуя культурную революцию в нашей стране, говорил: «Нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас; нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас».

За годы Советской власти Астрахань стала крупным культурным центром в Поволжье. Сейчас трудно даже перечислить все то, что изменило культурный облик города. Театры, филармония, Дом народного творчества, музеи, десятки кинотеатров, клубов, библиотек, телецентр и многие другие учреждения культуры служат могучим проводником коммунистического воспитания масс, призваны способствовать духовному подъему народа, утверждать новую эстетику.

В городе вырос большой отряд творческой интеллигенции. Артисты, художники, зодчие, местные литераторы и композиторы, работники музыкального просвещения несут в массы искусство социалистического реализма, которое вышло на большую и светлую дорогу общих с народом целей, интересов и радостей.

Примечательны идейно-художественные достижения областного драматического театра имени С. М. Кирова. Его летние гастроли в Москве в связи с 400-летием Астрахани прошли с большим успехом. Гастроли показали творческую зрелость коллектива театра, способность его решать сложные задачи театрального искусства. Признание и высокую оценку stellarного зрителя получило дарование заслуженных артистов РСФСР Л. Альяновой, Л. Риттера, А. Теплова, артистов К. Абашиной, Н. Вакурова, А. Бородинна, А. Брусина, О. Полова, О. Торкачевой и других. Пафос высокой гражданственности, идейности сумела выразить А. Келлер в роли комиссара из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского в роли, ставшей вехой на творческом пути молодой актрисы. К вершинам прикладного искусства поднялся заслуженный артист РСФСР Н. Куличенко в роли Градобоева из пьесы А. Н. Островского «Горячее сердце». Новый театральный сезон драмтеатр имени С. М. Кирова начал интересными и значительными спектаклями.

Дыхание современности, художественное отображение пафоса и романтики нашей жизни, волнующие образы современников — строители коммунизма — вот что хочет видеть зритель на сцене театра. Художественное руководство драмтеатра имени С. М. Кирова во главе с заслуженным деятелем искусства РСФСР М. Ваховским верно понимает свои задачи. Основу репертуара драмы составляют пьесы советских авторов, пьесы о героях нашего времени. Астраханцы с нетерпением ждут новых премьер.

Серьезно улучшился за последние годы репертуар Театр юного зрителя. Новый сезон театр открыл пьесой местного автора В. Булычевского «Ты взойди, солнце красное», посвященной славной странице истории Астрахани — эпизоду

из крестьянской войны под руководством Степана Разина. Театр не испугался трудностей в работе над воплощением сложной темы произведения и создал волнующий спектакль, яркий и содержательный. Плодотворный опыт работы с автором позволил ТЮЗу существенно обогатить репертуар.

Советский зритель — строгий ценитель искусства. Он не прощает суровости и посредственности в театре. И когда в зрительном зале пусто, значит, ничего нового, интересного театр не сказал людям.

Крупные, всечеловеческого масштаба мысли и чувства, крупные характеры, крупные роли — вот что поднимает на новую высоту наш театр, актерское искусство. Коллектив должен быть заинтересован, чтобы каждый актер рос и выдвигался на больших серьезных ролях, соответствующих его данным.

Все большую популярность завоевывает творчество местных художников. Об этом наглядно свидетельствует юбилейная выставка, недавно открывшаяся в картинной галерее имени Б. М. Кустодиева. Картины «Семья на лову» В. Жаркова-Волжского, «В жаркую» Н. Заварина, «Юннаты» К. Сафаргаллева, «Новое платье» А. Головачанской, «Перед путиной» С. Сахарова, «Уха» И. Шульпина, «Портрет резалки Л. Ледневой» Н. Баскакова, «Портрет матери» С. Масленникова, графические работы А. Токарева и Н. Скокова отмечены зоркостью взгляда на жизнь, стремлением к актуальным темам, к поискам живописности и пластичности, той поэтической приподнятостью чувств, которая приходит к художнику, когда ему от всего сердца хочется поделиться своими замыслами с народом.

Важнейшей задачей искусства было и остается создание высокохудожественных тематических произведений, сочетающих большое общественное содержание с совершенством формы, выразительностью и мастерством исполнения. К сожалению, среди работ астраханских художников встречаются и слабые произведения, художественно не завершенные. Крайне мало пишется крупных тематических, сюжетных картин.

Отношение к жизни определяет творческую позицию, идейную направленность и художественные качества произведений литераторов. За последние годы местные литераторы создали ряд произведений, нашедших у читателей положительный отзыв. Однако местные литераторы еще в большом долгу перед народом. Надо больше уделять внимания воспитанию одаренной молодежи в литературном объединении.

Хорошо известен у нас своим жизнерадостным искусством рыбацкий ансамбль песни и пляски «Моряна». Хотелось бы, чтобы этот коллектив не останавливался в развитии, неустойно развивал и совершенствовал мастерство, смелее черпал вокальные и хореографические темы из неиссякаемого родника самобытного народного творчества. Настоящего пропагандиста песни хотят видеть астраханцы и в лице недавно созданного хорового общества. Местные композиторы в содружестве с местными поэтами уже написали ряд песен о родном крае и его людях. Пусть звучат эти песни во весь голос в ялубах, на улицах, над Волгой!

Жизнь, время, замечательные дела астраханцев требуют активизации творческой интеллигенции города. Ей еще надо многое сделать для того, чтобы наше искусство не отставало от жизни, а открывало перед народом новые горизонты, звало к новым подвигам и новым свершениям. Долг всех учреждений культуры, творческих коллективов — теснее быть с массами, беззаветно служить народу.

Сейчас вся страна готовится к встрече 40-летия ленинского комсомола, 41-й годовщины Октября, внеочередного XXI съезда КПСС. Эти знаменательные события работники культуры города должны ознаменовать достойными творческими делами. Нам нужно творчество, насыщенное широкими обобщениями возвышенными и благородными мыслями и чувствами.

Культура призвана служить народу — такое повелительное требование нашего времени, великого времени победного шествия идей коммунизма.