

Комсомолец Астрахань

г. Астрахань

28 АПР 1963

Театр, современность, зритель

О душевной взволнованности актера, его умении чутко слушать поэтические времена, о его влиянии на умы и сердца зрителей шел важный разговор на состоявшемся на днях собрании творческих работников астраханских театров, посвященном встрече в Кремле руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Анализу работы наших театров, их связи с жизнью был посвящен доклад начальника областного управления культуры Г. В. Корженко. В нынешнем сезоне репертуар, в основном, составили пьесы советских авторов. И это отрадно. Было показано немало интересных глубоких спектаклей: «Северная мадонна», «Любовь Яровая», «Ленинградский проспект», «Безупречная репутация» — в областном драматическом театре имени Кирова, «Вступая в жизнь», «Перед ужином», «Приключения Чанду» — в ТЮЗе — понравились и запомнились зрителям.

Партийность, народность, реализм — вот высокие мерилы нашего искусства, определяющие его жизненность и силу. Они несовместимы с легковесностью, с

безыдейными пустячками, еще появляющимися на сцене из желания во что бы то ни стало поразвлечь зрителя. К сожалению, выступившие на собрании творческие работники драмтеатра были непоследовательны в оценке спектакля «Агунья». С одной стороны, признавалось, что постановка этой пьесы — творческий просчет театра, с другой же стороны, пытались оправдать это «кассовыми» соображениями. Справедливой критике был подвергнут и водевиль «Люблю, люблю», идущий на сцене ТЮЗа.

Главные режиссеры театров Ю. В. Юровский и А. М. Харабуга, заслуженные артисты республики А. А. Брусин, Л. Е. Шапошникова, артисты Н. В. Нагуло, А. С. Хряков и другие говорили о необходимости улучшить репертуар, о возросших требованиях к актерскому мастерству, к оформлению спектаклей, о гражданском пафосе, без которого нет большого искусства.

На собрании с речью выступил секретарь обкома КПСС А. В. Соколов.

М. ЗИНГЕР.