

21 МАЯ 1977

ТВОРЧЕСТВУ МОЛОДЫХ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

Первый шаг в самостоятельной жизни так же важен, как и первый шаг ребенка, ибо означает начало качественно нового этапа в жизни человека. И от того, кто окажется рядом, поддержит, поможет обрести уверенность в собственных силах, во многом будет зависеть становление творческой личности. В театре это проявляется, на мой взгляд, наиболее ярко и открыто. Если одаренность — главная точка отсчета и ничто ее заменить не сможет, то необходимо учитывать другое — особенности творческого процесса в театре, где актер не сам по себе, а как бы в соавторстве с режиссером, своими коллегами по искусству. Предельно выкладываясь в своей роли, он одновременно зависит от своих партнеров по сцене, от режиссерского видения, от драматургического материала, от того, наконец, что предложат ему в очередной постановке: доверят роль серьезную, интересную или эпизодическую, проходную.

О ДОВЕРИИ к молодому актеру я говорю не случайно, оно очень важно для начинающего, помогает обрести крылья, уверовать в свое призвание. Ведь одаренность, с которой я начал эти заметки, лишь зерно, всходы которого важно угадать и бережно лелеять, помочь таланту окрепнуть и развиться, и почувствовать свою силу. Работа с молодыми актерами требует большой чуткости и уважения к личности, к творческой индивидуальности. И тем ответственнее задача, которую поставило перед творческими союзами постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью», — делать все необходимое для постоянного притока в искусство одаренных юношей и девушек, помогать раскрытию их дарований, прививать нашей молодой творческой смене качества убежденных бойцов — интернационалистов.

В этом важном документе проявляется забота и внимание нашей партии к судьбам советского театра и творческого пополнения. Постановление от-

крывает широкие перспективы для плодотворного роста молодых талантов, становления и совершенствования мастерства. Коммунисты, комсомольцы и все творческие работники астраханских театров драмы и ТЮЗа с воодушевлением и горячим энтузиазмом встретили это постановление Центрального Комитета КПСС. На открытом партийном собрании, обсудив положения этого важного документа, а также рассмотрев соответствующее постановление областного комитета партии, коммунисты театров одобрили предложенный партийной организацией, правлением ВТО и комсомольской организацией план работы с творческой молодежью. В его основе — идейное и профессиональное воспитание молодых актеров.

Немаловажное значение для творческого становления и утверждения на активных гражданских позициях юношей и девушек в театре имеет учеба в сети политического просвещения. Мы стремимся добиваться активного, творческого участия молодежи в занятиях проблемного семинара по марксистско-ленинской эстетике. В этом году был организован специальный цикл лекций по вопросам театрального искусства, с которыми выступали в театре кандидаты философских наук З. И. Либов и В. Н. Никифоров.

РОСТ профессионального мастерства наших молодых кадров — особая забота партийной организации и правления областного отделения Всесоюзного театрального общества. Одним из аспектов этой многогранной и повседневной работы — на репетициях, на спектаклях, на встречах со зрителем — является передача творческого опыта старших товарищей по искусству молодым. Смысл такого наставничества, воплощающего преемственность поколений, хорошо выразил Генеральный секретарь ЦК КПСС в речи на XVII съезде комсомола:

«Все лучшее, что накоплено нравственным опытом нового общества, мы должны передать каждому юноше и девушке».

Под руководством главных режиссеров в драматическом театре имени С. М. Кирова и театре юного зрителя имени 50-

летия Ленинского комсомола организованы и постоянно действуют творческие лаборатории молодых актеров. Для проведения определенных циклов занятий по повышению профессионального мастерства правление ВТО приглашает в Астрахань специалистов ведущих театральных институтов страны. В частности, преподаватели театральных вузов Москвы и Ленинграда в этом году проводили в Астрахани занятия с актерами по сценическому движению и речи. В учебном порядке в театрах готовятся спектакли «Ромео и Джульетта» в ТЮЗе, «С любовью не шутят» Кальдерона — в драматическом. В них заняты в основном молодые актеры, и спектакли эти, встреча с классикой мировой драматургии, станут для них хорошей школой театрального мастерства. Оказать помощь молодежи в работе над этими внеплановыми спектаклями — особая забота коммунистов театров и правления областного отделения ВТО.

Каждый год мы посылаем молодых в творческие командировки в Москву. Право на такую поездку получают победители областного ежегодного смотра творческих работ молодых актеров. Побывали в столице, в лучших ее театрах Э. Очаговия из драматического театра, В. Кузнецова и Ф. Кашаева из ТЮЗа, другие артисты.

Создание подлинно творческой атмосферы в театральных коллективах, несомненно, окажет свое благотворное влияние на молодежь. Ей есть где проявить свои силы, проявлять широту и яркость дарования. Молодым актерам смело доверяются сложные и интересные роли, в том числе и ведущие, во многих спектаклях. По праву молодежными можно назвать постановки драматического театра (главный режиссер — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Р. Эшба) «Снегурочка» и «Лесная песня», высокооцененные прессой.

В ТЮЗе — восемьдесят процентов молодых актеров, и на невнимание со стороны режиссеров им сетовать тоже не приходится. Лауреатами премии Астраханского комсомола стали молодые артисты Владимир Андреев и Владимир Кукшанов,

которых многие зрители знают по спектаклям «Весенний день тридцатое апреля», «Сирано де Бержерак», «Ночная повесть» и другим. Полюбили юные зрители и молодую актрису Наталью Чепурненко в спектаклях «Принц и нищий», «Жил-был тимуровец Лаптев» и т. д.

СЕКЦИЯ по работе с молодежью, созданная при правлении Астраханского отделения ВТО, считает необходимым шире привлекать молодежь к общественной деятельности, к участию в работе общества. Достойной формой пропаганды трудовых свершений советского народа является такой жанр театрального искусства, как массовые театрализованные представления. Актеры театров примут активное участие в подготовке и проведении большого театрализованного представления, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Расширяются и творческие связи молодых со зрителем. Организован университет культуры на подшефном предприятии — заводе «Красные баррикады». Там же проходят обсуждения, зрительские конференции по нашим спектаклям. Краснobarикадинцы первыми смотрят наши новые премьеры. Силами молодых актеров в период летних гастролей по области будут организованы шефские встречи-концерты на полевых станах и рыбацких тонях.

Закономерна и другая сторона работы по воспитанию творческой молодежи, это также отмечается в постановлении ЦК КПСС: сознание молодыми ответственности за свое дело, стремление к неустанному творческому росту, требовательность и самокритичное отношение к себе, к своим ролям. И хотя руководство театров, правление областного отделения ВТО проявляют и впредь будут проявлять самое чуткое отношение к молодежи, главное, решающее слово, творческая будущность зависят в первую очередь от нее самой. Постоянный поиск, пополнение своих знаний, неустанная работа над совершенствованием своего профессионального мастерства, активное отношение к общественной и театральной жизни — залог того, что молодой талант найдет применение и выход своим силам, раскроется во всей глубине и яркости. И так, неустанная работа и еще раз работа над собою — об этом нужно всегда помнить нашим молодым товарищам по сцене.

В. СТЕПАНОВ,
председатель правления
Астраханского отделения
ВТО, заслуженный артист
РСФСР.