

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Журнал и газета (прил. к Сов. культуре) - 1990 - 12 апр (№15) - с. 10

ТЕАТР НА... ГАУПТВАХТЕ

Астрахань - театр и т.д.



Выступая на вечере, посвященном 175-летию местного театра (впервые, кстати, переступив по этому случаю его порог), бывший первый секретарь Астраханского обкома партии упорно называл главного режиссера «главным инженером» театра — об этом до сих пор вспоминают астраханцы.

Я приехала в Астрахань после того, как ЦТ выпустило в эфир целый ряд хвалебных репортажей об этом крае. «Оказывается, — реагировал на это «Комсомолец Каспия», — и митинг у нас образцово-показательный, и жизнь завидная. Как-то мы с москвичами по-разному оцениваем астраханскую действительность». И впрямь, прилавки в городе такие же пустые, как и везде... Но не об этом сейчас речь.

Мы, как известно, бедные, зато духовные — и Астрахань, город Велимира Хлебникова и Бориса Кустодиева, имеет давние культурные традиции. Уже более века тому назад здесь было четыре театра — один зимний и три летних, кроме того, летом зрители могли посещать по желанию и драму, и оперу, и оперетту. Что же, однако, теперь? На какой

спектакль может пойти молодежь — та, что неприкаянно «тусуется» в эти весенние дни в городских скверах, пестрящих приколотыми тут и там призывами выйти на очередной митинг и требованиями «Наследников Бородина (это и есть уже поминавшийся бывший первый секретарь. — Н. Д.) — в отставку!»?..

Ровно три года назад, в апреле 87-го, был закрыт на ремонт городской драмтеатр. Он и поныне огорожен забором, а труппа играет по несколько спектаклей в месяц там, куда пустят, — в филармонии, тюзезе, домах культуры. Естественно, негде и репетировать, так что с премьерами напряженно. Другой театр — кукольный, которому отроду три с небольшим года, тоже не имеет своего помещения, — до сих пор идет реконструкция отведенного под него здания. Режиссер кукольного В. Долгополов сказал: если к лету здания не будет, он уедет, и в этом случае, как все понимают, под вопросом окажется судьба самого творческого коллектива. Пока что администрация кукольного театра располагается на территории Астраханского кремля, в зда-

нии бывшей гауптвахты.

Помещение третьего театра — тюза — в декабре прошлого года также было признано аварийным. Правда, директор тюза заверил, что закрывать последний из оставшихся в «живых» театр город не будет, ремонт пойдет параллельно с репетициями и спектаклями. Однако, думаю, что тот, кто хоть раз в жизни сталкивался с отечественным ремстройделом, ни за что не поверит в возможность такого исхода.

Недавно «Советская культура» писала о напряженной экологической обстановке, связанной с работой Астраханского газового комплекса, о детях, у которых идет носом кровь, об умирающей Волге. Солнечным воскресным утром стояла я в центре Астрахани посреди черных от старости, деревянных, без элементарных удобств домов (по иронии судьбы место это громко именуется площадью Свободы), смотрела, как прохожие безуспешно пытаются преодолеть сплошь залитую растаявшим снегом дорогу, и думала: господи, да до театра ли тут?

Что же, старое разрушалось, а но-

вого ничего не строили? Увы — строили. Был когда-то купцом-меценатом заложен сад «Аркадия», а в нем открыт театр в деревянном, «кружевном», по свидетельству старожилов, необычайно красивом здании. Не так давно здание стorerело, а на его месте возвели строение, именуемое в народе «бункер» или «элеватор». Это чудо отечественного постконструктивизма, выделяющееся на фоне синего неба своим ярко-серым цветом и кубическими формами, тоже предназначено для представлений. В нем есть и зал, и грим-уборные, только вот беда: строители не предусмотрели отопления на зиму и вентиляции на лето.

Так что лучше уж, очевидно, не пытаться удивить мир, не имея к тому достаточных оснований, а хранить и приумножать старые традиции. Вот она, одна из этих традиций, поныне составляющая богатство Астрахани, — картинная галерея, основанная и переданная в дар родному городу купцом Догадиным. В галерее этой висит среди прочих замечательных работ картина М. Нестерова «За Волгой». Оставлю в стороне изображение роскошного, дышащего волей и покоем пейзажа — больше поразили лица запечатленных на полотне людей, мужчины и женщины. Сегодня почти не встретишь таких лиц — столько в них гордости, стати, достоинства, полномочных хозяев и этой прекрасной земли, и своей собственной жизни! Как возродить такую вот силу духа — задача, конечно же, не менее важная, чем борьба за чистоту воздуха и воды. А здесь-то театр как раз и нужен, здесь он сам — воздух, кислород. Вернее, может стать кислородом, если только его выпустить с гауптвахты...

Н. ДМИТРИЕВА.