

Театр юного зрителя в Барнауле

Учреждениям искусства принадлежит немалая роль в воспитании подрастающего поколения — людей всесторонне развитых, с коммунистическим воззрением, высокими нормами морали и эстетическими вкусами. Особенно велико значение в этом деле театра юного зрителя. Понятна та радость, с которой встретили дети и юношество известие об открытии такого театра в Барнауле.

Театр юного зрителя уже действует, хотя никто еще не видел ни одного спектакля ТЮЗа, и жители не знают его адреса. Но театр действует. Это означает, что труппа сформирована, что в творческом коллективе началась упорная, кропотливая работа по подготовке первых постановок и, в первую очередь, спектакля, которым суждено открыть театр и определить в целом идейное направление и творческое лицо коллектива.

Такой спектакль будет поставлен по героико-романтической пьесе М. Шатрова «Именем революции», в которой с исключительной теплотой рассказывается о вожде рабочего класса, кормчем революции В. И. Ленине, о его встречах с детьми, об отношении к подрастающему поколению, как преемнику и продолжателю революционных традиций рабочего класса, его борьбы за преобразование общества.

В репертуар театра, видимо, войдут пьесы «Новый костюм» И. Львовского, «Трудный возраст» барнаульского драматурга М. Юдаlevича, инсценировка Е. Пермяка по сказу П. Бажова «Серебряное копытце».

Чтобы занять достойное место в культурной жизни барнаульской молодежи и детей, коллективу театра, в первую очередь, следует решить серьезно вопрос о репертуаре.

Здесь не должно быть погони за занимательностью, хотя, конечно, игнорировать качество драматургического материала с точки зрения сюжета никак нельзя. Репертуар ТЮЗа должен давать совет зрителю, как говорил Маяковский, «...сделать бы жизнь с кого». Образы страстных борцов за новую жизнь должны быть не гостями, а хозяевами сцены театра.

Нужно ставить больше разных, интересных, боевых спектаклей, рассказывающих о жизни в самом широком и всестороннем ее понимании. Нужны спектакли о героях революции и гражданской войны, о героях освоения целинных и залежных земель, о молодых строителях комсомольских домен, электростанций, о бурной школьной жизни, спектакли о героике наших дней.

Мы говорим о воспитательной роли театра. Но эта воспитательная роль должна быть не как дополнение к урокам учителя, не как нравоучение о том, как не следует себя вести, как относиться к старшим, как относиться к труду и т. д. Она должна определяться воплощением на сцене ТЮЗа традиций советского революционного романтизма. Спектакли его должны дышать романтикой трудового подвига, путешествия, открытия, дружбы.

Думается, что для вновь открывающегося театра выбор пьес вполне обеспечен, так как тюзовский репертуар на сцене краевого театра не игрался.

Коллектив театра юного зрителя должен приложить все усилия для глубокого, творческого разрешения проблем, поднимаемых автором, для правильного использования драматургического материала.

Коллектив театра уже скомплектован. Творческую работу возглавляет главный режиссер Г. К. Томилин. В составе труппы опытные актеры Коалов, Хлыстов, актрисы Молина, Олентова, Рассова, молодые артисты Портной, Короткова, Арцибасова и другие.

Молодой театральный коллектив получит должную товарищескую помощь со стороны своего старшего брата — краевого драматического театра, а также отделения Всесоюзного театрального общества.

Театр юного зрителя будет размещаться в помещении бывшего клуба управления внутренних дел крайисполкома. Помещение требует значительной реконструкции. Провести ее поручено строительно-монтажному управлению № 1 треста «Алтайстрой» (управляющий т. Эпельбейм) в трудовом содружестве с коллективами трестов «Алтайхлебострой» и «Алтайтрансстрой». Однако эти организации затягивают ремонтно-строительные работы в театре. Тов. Эпельбейм слишком много времени тратит на организационные дела. Пассивно ведут себя тт. Перлов («Алтайхлебострой») и Иванников («Алтайтрансстрой»). Дело чести коллективов строителей — реконструировать помещение ТЮЗа к 40-й годовщине Ленинского комсомола.

Многое может сделать в помощь ТЮЗу городская комсомольская организация. Ее долг — окружить заботой коллектив молодого театра и помогать ему крепить широкие связи со зрителями.

Ф. ИВАНОВ,
секретарь Барнаульского
горкома КПСС.