

# БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

## ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ТЮЗа

Барнаульский театр для юношества, хотя и молод еще (недавно коллектив отметил свой пятилетний юбилей), но уже успел полюбить школьников города. Его хорошо знают во всем крае, к нему привыкли, считают своим театром.

Многие пьесы, сыгранные ТЮЗом, пользуются неизменным успехом и могут принести заслуженную славу молодому коллективу. Отрадно, например, видеть в репертуаре театра «Мальчишек из Гаваны» В. Чичкова, «Перед ужином» В. Розова, пьесу В. Пацерины «Сын пограничника» и др.

Совсем недавно театр показал свою новую работу — «Три поросенка» С. Михалкова в постановке А. Геренбурга. Спектакль отличается режиссерской выдумкой, интересными мизансценами, в нем много музыки, которая легко воспринимается ребятами и придает действию праздничный характер (композитор М. Стариков, текст песен А. Давыдова).

Интересно задуманные и красочно выполненные декорации художника А. Осипенко подчеркивают радостную атмосферу всего спектакля. Стремительность темпа и увлеченность, с которой ведут игру артисты, — все это по праву вызывает у детей восторг. Забавно, интересно, весело! — так можно оценить этот спектакль для самых маленьких. Пусть иногда в танцах заметна нечеткость исполнения и не всегда выдерживается характер, все же «Три поросенка» — это замечательный

новогодний подарок для малышей вашего города.

На сцене театра идет и «взрослая» пьеса Г. Мдивани «Украли консула», и водевиль З. Коростылева с пением и танцами «Вовка на планете Ялмез». Эти пьесы идейно-тематически злободневны и имеют воспитательное значение. Они с интересом воспринимаются и детьми, и взрослым зрителем.

Однако, думая о них, думая о тех задачах, которые стоят сейчас перед театром, хочется заметить, что творческий коллектив способен решать более сложные задачи, мастерство многих артистов достойно лучшего применения. Ну, как может полностью раскрыть, например, свое обаятельное дарование артист Б. Белокрылов, играющий в спектакле «Украли консула» студента Чино? Ведь Чино по замыслу автора руководитель молодежной подпольной группы сопротивления, но в пьесе это малодейственная фигура, спокойно проходящая мимо событий, ничего по существу в них не меняя. Все его поступки совершаются «где-то». Усилия режиссера и актера оживить образ не спасают положения. А ведь это одна из главных фигур!

В этой пьесе вообще трудно приходится исполнителям, ибо при всей ее злободневности, драматургически она слабая. Основной конфликт, борьба итальянских патриотов в сущности почти скрыты от внимания зрителей, они проходят где-то за пределами сцены. Отсюда и персонажи больше говорят о борьбе, нежели борются. Поэтому и любовная ситуация Пэпа и Лолы, далеко не главная в идейном замысле, вышла в пьесе на первый план, а в спектакле — еще больше.

Интересно, в мягкой лирической манере показан влюбленный, чуть мечтательный Пэпа. За внешней веселостью его характера проступает безысходная тоска итальянского парня по лучшей жизни. Такой оттенок в игре артиста А. Давыдова особенно ценен, если учесть, что драматургический материал этой роли имеет больше лирико-интимный, нежели социальный характер.

Этот важный для идеи спектакля штрих вносит и артист Г. Модль в образ Антонио. В мрачных кварталах итальянской бедноты даже полицейский не находит себе радости в своей гнусной роли ищейки, которую он

выполняет нехотя, с каким-то тупым безразличием.

В спектакле многое подчеркивает подавленность окружающей жизни. Это достигается режиссерскими постановочными средствами. В этом же плане задуманы интересные в планировке декорации художника С. Мавлюбердина. Правда, их черный цвет, символизирующий капиталистический мир, одновременно оказывает гнетущее влияние и на окраску самого спектакля. Это особенно заметно при сдержанной тональности и ровной композиции всего действия.

С этим решением художника можно было бы согласиться, если бы за внешней сдержанностью спектакля чувствовалась атмосфера напряженной борьбы, живой пульс событий, происходящих пусть даже за кулисами. Этой атмосферой должны жить на сцене все персонажи, особенно под конец спектакля. Тогда рельефнее будет выражена мысль о том, как простые люди Италии сознательно вступают на путь патриотической борьбы.

В спектакле видна большая работа режиссера, есть интересные актерские удачи. Запоминается, например, Б. Терехов в роли шопера Марко.

Своеобразна по характеру тетья Жанна в исполнении И. Сурчик. Убедительно играет лавочника Чезаре артист А. Виноградов, а рядом с ним в остро комедийной манере рисует артистка Л. Рамшова характер Далиэллы. Но неполноценность пьесы все же не позволяет театру подняться до высокого художественного уровня.

\* \* \*

Много полезного для себя увидели дети в пьесе В. Пацерины «Сын пограничника». Интересная тема, острый конфликт, ярко выраженный в напряженной борьбе, наконец, идейная целенаправленность авторского замысла — все это есть в пьесе. И потому она так захватывает, волнует детей. Им очень понятен и близок смелый сын советского пограничника Миша Кедров. Артистка Р. Джамбекова подчеркивает в характере своего героя отвагу, непримиримость к врагам нашей Родины, раскрывает добрую и отзывчивую душу советского мальчика, когда он помогает корейскому юноше Ли Дину (его интересно играет Л. Шапошникова, подчеркивая религиозную заботливость и вместе с тем живое стремление понять советских людей, ответить добром на их заботу).

Живой непосредственностью и подкупающим юным обаянием наделяет Катю артистка Т. Родвикова. Вместе с тем театр не исчерпал всех возможностей пьесы. Неудачное соотношение сил главного конфликта значительно снижает идейное и художественное звучание спектакля. К примеру, образ советника представлен в бытовом плане. Он вы-

глядит наивным, безобидным, добреньким дядей Вильсоном. А по существу это главная отрицательная сила, которая приводит в действие южнокорейскую контрразведку в лице майора Пат Тэ Вона. За внешней добротой, которой Вильсон пытается расположить к себе советских детей, не чувствуется злобой силы опытного и коварного врага. Поэтому он и не вызывает тревоги у зрителя.

Каким-то несобравным, инертным получился и советский майор пограничницы Кедров у артиста Б. Терехова. В результате ослабления этих противостоящих сил основной фигурой становится Пат Тэ Вон, который в сущности является марионеткой своих заокеанских хозяев. Б. Белокрылов убедительно играет его сильным, хитрым, но обособленно от Вильсона, своего шефа. Кстати, разобщенность и незавершенность многих персонажей привели к рыхлости ансамбля. И тут причина не столько в исполнителях, сколько в нечеткости художественного замысла и смещении идейных акцентов в спектакле.

\* \* \*

Отрадно, что ТЮЗ играет на своей сцене водевиль с музыкой и танцами. Это смело и, надо сказать, похвально. Однако спектакль «Вовка на планете Ялмез» не вызывает ожидаемого восторга. Если в «Трех поросенках» отсутствие необходимой вокальной и хореографической подготовки у исполнителей скрадывается режиссерской выдумкой, интересной мизансценой, стремительностью действия, то здесь этого слишком мало, чтобы затушевать слабые места. И дело тут не столько в сложности жанра, сколько в режиссерской инертности, поспешности, сказавшейся на всей художественной структуре спектакля. В нем нет должного темпа—ритма, непрерывности действия, композиционной четкости.

Хорошо, с искрящимся темпераментом играет Вовку Р. Джамбекова, искренни Л. Шапошникова и Н. Ставцев в ролях Лены и Игоря, в меру авторского материала убеждают Л. Корнюков и В. Николаева, играющие дядю Серёжу и Вовкину маму (в этом, безусловно, и режиссерская заслуга постановщика И. Трофимовой). И все же забавная и поучительная история о советском мальчишке, мечтающем о полете на планету, могла быть рассказана театром более интересно.

Большую работу в деле воспитания подрастающего поколения проводит краевой ТЮЗ. И хочется пожелать ему высокой требовательности в выборе репертуара, ибо есть в театре много одаренных актеров, способных создавать значительные образы и спектакли больших идей нашей современности.

Ал. ГАЛУН.