

Вступая в год 1965-й

ШАГАЕМ
ТВЕРДО
ДАЛЬШЕ

Какими успехами, какими планами встречает новый год любимец нашей молодежи — театр юного зрителя? С таким вопросом наш корреспондент обратился к руководителям ТЮЗа. Вот что они ответили.

Александр Николаевич Геренбург, главный режиссер:

1964 год был для нас удачным. Прежде всего хочется отметить поездку в Кузбасс. Творческие встречи с горняками Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, с молодежью Кузбасса обогатили актеров. Были мы в этом году и во всех городах края, ставили спектакли для зрителей колхозов и совхозов.

В этом году планируется интересная поездка на Украину. Приглашения уже есть. В городе Днепрпетровске нет своего детского театра, и там ждут нашего визита. Коллектив ТЮЗа расценивает эти гастроли как своего рода творческий отчет тружеников Алтая перед украинцами.

Из поставленных в прошлом году надо отметить две пьесы. «Три поросенка» совсем недавно отпраздновали свой «юбилей» — сто пятидесятый спектакль с января по декабрь. А пьеса «Жизнь и преступление Антона Шелестова» вызвала большой интерес не только у нашего молодого зрителя, но и у взрослых людей. Мы часто приглашаем родителей посмотреть наши спектакли и высказать свое мнение. Такие обсуждения, как правило, переходят в большой разговор о воспитании подрастающего поколения. А обсуждение «Жизни и преступления Антона Шелестова» часто превращалось в настоящие диспуты.

Театр учитывает мнение своих зрителей не только о пьесах, но и о репертуаре в целом. И мы строим план своей работы с учетом их пожеланий.

Новогодние праздники ТЮЗ открыл пьесой-сказкой Е. Шварца «Красная Шапочка». Мы надеемся, что ее с удовольствием посмотрят люди всех возрастов. В первые дни нового года и во время школьных каникул мы встречаемся с юным зрителем около елки у себя, выезжаем в другие клубы и другие города.

В январе театр намерен показать еще одну премьеру — большое и сложное для нас полотно — пьесу Арбузова «Город на заре». В этом спектакле, как и в других постановках, заняты наши новые актеры — выпускники ленинградских и московских учебных заведений, приехавшие в

1964 году. Это талантливая и энергичная молодежь, которая внесла свое, новое в работу театра.

Труппа чувствует себя настолько уверенно, что мечтает взяться за «Ревизора». Сейчас коллектив ведет переписку с крупнейшими театрами страны, и коллеги обещают помочь нам поставить гоголевскую пьесу.

В репертуаре года и пьеса французского драматурга Ростана «Сирано де Бержерак». Это волнующий рассказ о любви к родине, о большом человеке, поэте, любимом герое М. Горького и Н. Островского.

А в перспективе — пьеса, написанная нашим актером Олегом Потоцким и одобренная художественным советом театра. Она расскажет зрителю о гимназических и университетских годах Володи Ульянова.

Планов много. Нам есть чем порадовать барнаульскую молодежь, которая уже полюбила свой театр и которая, мы верим, будет еще охотнее посещать его в наступившем году.

Татьяна Константиновна Орфингер, заведующая педагогической частью:

В 1965 году актеры театра продолжат добрую традицию предыдущих лет — самый тесный творческий контакт со школьниками и детскими самодеятельными кружками. Второй год плодотворно руководит «театром-спутником» в 21-й школе Георгий Модль. Борис Терехов шефствует над любителями театра в 103-й школе, а Зинаида Мезина — в 25-й. Мы постоянно проводим в школах вечера встреч, обсуждаем спектакли, устраиваем вечера поэзии. Ведь у нас есть свои поэты — Олег Потоцкий, Юрий Тейх, Вячеслав Лясецкий, Светлана Рудим.

Мы постоянно проводим во всех школах города консультации, руководим репетициями, оказываем материальную помощь. Все это, естественно, на общественных началах.

Мечта наших актеров — в каждой школе иметь любителей театрального искусства.

Анатолий Степанович Рудзик, заместитель директора:

Наш коллектив полон творческих замыслов. Но выполнять их будет трудно. Нас давит страшная теснота. Переехав в Дом пионеров, мы закрыли здесь оркестровую яму, на 2,5 метра вышли в зрительный зал. И все равно сцена мала. У нас почти нет подсобных помещений, цехов, складов. В этом году Министерство культуры разрешило сделать пристройку в 400 квадратных метров. Была подготовлена документация. Однако управление главного архитектора города почему-то затормозило окончательную подготовку документации. И теперь наша пристройка не попала в план 1965 года.

Новый год — это новые ожидания и новые надежды. Мы хотим, чтобы, они действительно исполнились.