

ТОЛЬКО ХОРОШИМ ЛЮДЯМ Новый театральный...

У маленьких барнаульцев праздник. После летнего перерыва открылся их театр.

У входа в ТЮЗ — водоворот из стриженных затылков, косичек, бантиков. Ребята вбегают в зал, нетерпеливо рассаживаются по местам. Наконец, третий звонок. Спектакль начинается...

В далекой и очень бедной стране жили два брата. От нужды один из них пошел служить в армию короля. Воевал этот король со своим соседом — за чужие земли, за чужое богатство. И после одного из боев нашел Солдат на поле боя своего брата мертвым. Значит, и его заставила бедность идти в услужение к другому королю. Брат воевал против брата. Может, сразила его пуля, пущенная родной рукой? И решил Солдат: никогда больше не выстрелит его ружье. Иначе, пусть вторая пуля убьет его.

Много интересных приключений, счастливых и опасных встреч выпало на долю Солдата. В Медовом королевстве нашел он свою любовь, верных друзей и заклятых врагов. И понял, что, пока ходят по земле короли, разбойники, трут-

ни, рано Солдату расставаться с ружьем.

«Недотрога» — серьезная сказка. Поэтически, инскажательно рассказывает она об очень «варослых» вещах: о мире и войне, о том, что за правое дело нужно бороться, что если хорошие люди дружно возьмутся за руки — никакое зло не устоит перед ними.

...События на сцене развиваются. Король Медового королевства со своими фрейлинами задумал погубить Солдата. Сейчас они угостят его медом, а когда тот уснет, убьют. Вот уже кружка в руках Солдата, вот он подносит ее к губам. И вдруг из зала несется отчаянный детский крик: «Не пей!». Это не выдержал мой сосед — белоголовый серьезный первоклассник. И вот уже весь зал подхватил: «Не пей, Солдат! Не надо!».

И потом, когда уснул Солдат и уже крадутся к нему коварные враги, снова зал настойчиво скандирует: «Не спи! Проснись!».

И так ребята переживают все происходящее на сцене, так верят в него, что артистам, наверное, просто невозможно быть неискренними: и

Л. Поадняковой — доброй, милой Недотроге, и Р. Алибекову — ведь он — Солдат, самый храбрый, самый смелый, самый справедливый, и О. Заблочки и И. Слепцову — лукавой Динь, и смешному влюбленному Дону, и всем, всем другим.

Первую работу в новом сезоне поставила режиссер И. В. Трофимова.

В планах театра — спектакль по пьесе А. Хмелика «Пузырьки» — поучительная и веселая история о том, как один пионерский отряд собирал аптечные пузырьки, и что из этого вышло; «Мужчина в семнадцать лет» И. Дворецкого — пьеса о юности, о первой любви, о поисках места в жизни. Поставит театр пьесу алтайского писателя Л. Квина «Что будет вчера, что было завтра».

В юбилейную афишу коллектив собирается включить «Любовь Яровую» Тренева.

Будут в новом году, как и раньше, обсуждения спектаклей, зрительские конференции, встречи с артистами.

...А на сцене торжествует добро. Летят в зал слова дружной песни:

«Небо с землей пусть служат
Только хорошим людям!»...

И мой маленький сосед счастливо говорит товарищу: «Молодец, Солдат!».

Г. СОКОЛОВА.