

# Школа и ТЮЗ

Помню, несколько лет назад, когда я работала старшей вожатой и секретарем комитета комсомола, мы очень страдали от того, что нет в нашем крае профессионального детского театра.

И вот в ноябре 1957 года в Барнауле появился ТЮЗ. Со знаменательной датой — пятидесятилетием Советской власти — совпадает десятилетний юбилей театра. За это время поставлено немало спектаклей, полюбившихся юным барнаульцам: «Именем революции» Шатрова, «Мальчишки из Гаваны», «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Медынского и Токарева, «Они и мы» Долининой, идущий сейчас спектакль «Мужчина в 17 лет» и многие другие.

Артисты ТЮЗа часто бывают в школах, принимают участие в диспутах и зрительских конференциях, помогают детским драматическим коллективам. Дружат с ребятами В. Лясецкий, Е. Рубина, Т. Родникова, Г. И. Модль, А. Корнев, А. Арефьева. Руководят драмкружками в школах Е. А. Петрова, Б. И. Терехов.

Школы часто обращаются за советами по репертуару, гриму, костюмам. И тюзовцы охотно помогают им.

Несколько лет работает у нас клуб друзей ТЮЗа. Члены его в основном — старшеклассники. Ребята не только посещают заседания клуба, но и активно участвуют в ее работе.

Активисты ТЮЗа несут интерес и любовь к театру в свои школы. Мы хотим написать историю нашего театра. А она интересна.

Мы были бы очень благодарны всем товарищам, которые поделились бы своими воспоминаниями о ТЮЗе, о товарищах-актерах. Может быть, у кого-нибудь сохранились старые фотографии, программы, афиши...

Еще мы хотим учредить для друзей ТЮЗа эмблему, объявили в школах конкурс на стенную газету о наших спектаклях, на лучший уголок театра. Хочется, чтобы друзья ТЮЗа были в каждой школе.

Но очень жаль, что у нас в активе еще мало педагогов и родителей.

Об отношениях нашего театра со взрослыми хотелось бы сказать особо.

В большинстве школ педагоги понимают значение театра юного зрителя в воспитании подрастающего поколения. Директора, завучи по воспитательной работе, старшие вожатые, секретари комсомольских организаций не только организуют коллективные просмотры спектаклей, но и готовят к этому своих учеников, проводят обсуждения, диспуты, встречи с артистами. Это относится в первую очередь к 103, 69, 51, 45, 42 и многим другим школам.

Каждый спектакль здесь становится поводом для серьезного разговора о жизни, о месте каждого в ней, о будущем, о высших нравственных идеалах.

К сожалению, есть и такие школы, где не только не ведется работа вокруг спектакля, но и культпоходы организуются со скрипом. Самое обидное, что это, как правило, наши соседи — 25, 40, 18 школы. Не захотели здесь педагоги увидеть в театре своего верного союзника и помощника.

Не могу в этой связи не сказать о той позиции, которую заняли некоторые педагоги по отношению к спектаклям нынешнего сезона «Пузырьки» и «Мужчина в 17 лет». Их объявили чуть ли не вредными, способными научить ребят лишь танцевать твист да не уважать старших. Огорчает такой странный подход к умным пьесам Хмелика и Дворецкого к поискам всего творческого коллектива театра. Сегодняшние старшеклассники способны правильно понять многое, если говорить с ними всерьез и уважительно. Да и сами ребята хотят именно такого — серьезного и откровенного разговора. Об этом свидетельствуют отзывы о спектаклях.

Надо сказать, что и работники районных и городских органов народного образования мало интересуются работой ТЮЗа, не бывают у нас на спектаклях.

Ведь ТЮЗ не только развлекательное учреждение, а прежде всего идеологическое. Он может стать добрым другом, но и недругом тоже.

А о внимании к нам комсомола и говорить не приходится. Не буду далеко ходить за примером. В этом сезоне с сентября и до недавнего времени я не видела ни одного секретаря райкома комсомола, горкома комсомола на наших спектаклях. На все приглашения отвечают, что нет времени.

Недавно проходил пленум горкома комсомола по работе со старшеклассниками. Работники ТЮЗа не были туда приглашены, хотя нам было что сказать с трибуны пленума, и мы просили об этом.

В постановлении ЦК партии и Совета Министров СССР о школе большое внимание уделено эстетическому воспитанию учащихся. Значит, связь педагогов, комсомольских вожakov с работниками искусства — писателями, художниками, артистами должна быть постоянной и крепкой. В том числе и в первую очередь — с педагогическим театром.

К сожалению, не жалуют своим вниманием ТЮЗ и будущие учителя.

Нынешний сезон в ТЮЗе — юбилейный. И мы хотим, чтобы каждый наш спектакль помогал зрителям расти нравственно и эстетически, воспитывал в них честность, принципиальность, гражданское мужество. Чтобы учились ребята у наших героев доброте и справедливости, мудрости и чуткости. Возьмите ТЮЗ в свои помощники, учителя!

Т. РАКИТИНА,  
заведующая педагогической  
частью ТЮЗа.

г. Барнаул.