

ВСТУПАЯ В ДЕСЯТЫЙ СЕЗОН...

Стало уже банальным говорить о премьере как о празднике. Но как иначе назовешь этот суматошный день с его волнениями и тревогами, бесчисленными поздравлениями и маленькими трогательными подарками, которые дарят друг другу актеры... Позавчера в нашем ТЮЗе был именно такой день: прошла премьера спектакля «Лулунный глобус». На этот раз праздник вдвойне — открылся не просто очередной, а уже десятый театральный сезон.

...ТЮЗ начинался радостно и трудно. Не было своего помещения — репетировали где придется, даже в городских парках. Не хватало людей во вспомогательных цехах — и актеры помогали столярам, костюмерам, художнику. Знаменитая тумба для афиш из первого спектакля — плод такого вот коллективного творчества.

В конце ноября 1958 года на сцене клуба меланжевого комбината состоялась премьера — «Именем революции». С нее начинается биография нашего ТЮЗа. 50-й постановкой этого спектакля отметил театр и свою годовщину.

А потом — «От имени поколения», «Р. В. С», «Дороже жизни» — спектакль о подвиге нашего земляка Кири Баева, чей памятник встал недавно возле нынешнего здания ТЮЗа...

Можно найти в тех первых постановках немало недостатков — и драматургическая основа была порой слабой, несовершенной, и оформление довольно убогим и, как бы мы теперь сказали, «несовременным», и профессиональное мастерство актеров не всегда оказывалось на высоте. Но многое некупалось той искренностью, увлеченностью и заинтересованностью, с какой они играли. Создавая в Барнауле ТЮЗ, они были убеждены, что главным его направлением должно стать героико-романтическое. А разве сегодня мы не к этому же призываем театр?

«Заводские ребята» и «Неравный бой», «Ситцевый бал» и «Перед ужипом», «Мальчишки из Гаваны» и «Город на заре», «Одолень-трава» и «Они и мы», «Недотрога» и «Пузырьки» — трудно сейчас

даже перечислить все спектакли, поставленные за 9 сезонов. Одни из них до сих пор в памяти повзрослевших, и теперь не таких уж юных зрителей, другие не заделли в душе ни одной струны, не оставили никакого следа. Об одних шли страстные споры на диспутах и комсомольских собраниях, другие смотрели равнодушно и забывали на другой же день...

По-разному складывались в ТЮЗе сезоны... Но едва ли не самым неудачным и безрадостным был последний. Нещадная эксплуатация одних и тех же спектаклей, творческая неудовлетворенность актеров, десятки заявлений об уходе... Обо всем этом с тревогой писала 10 июня наша газета. А потом было бурное, длившееся пять часов, собрание в театре, и актеры, да и не только они, взволнованно и откровенно говорили о всех бедах и трудностях, о том, что мешает работать. Честный, нелицеприятный и поучительный был этот разговор. И как видно, он не прошел бесследно. Кое-что уже изменилось в театре.

Вот об этих переменах, о ближайших планах коллектива я и попросила рассказать директора ТЮЗа Леонида Ильича ТРУХИНА:

— Обидно, конечно, что ушли из театра некоторые интересные способности актеры. Но сейчас в труппу влились новые силы — около 20 человек, в основном молодежь. На них мы возлагаем большие надежды.

Из Иркутской театральной студии приехала С. Барчунова, из Куйбышевского ТЮЗа — Г. Качурина и И. Романовская, из ТЮЗа Кировского — Е. Нехаев... Многие другие актеры работали в драматических театрах страны. У нас новый главный художник — А. Желудев.

В этом сезоне мы будем приглашать на отдельные постановки режиссеров из других городов. Вот на днях и нам должен приехать знакомый барнаульцам режиссер А. Смеляков. Уже договорились мы об одном спектакле и с режиссером Новосибирского ТЮЗа А. Мовчаном...

Что сказать о ближайших планах? И. Трофимова только что выпустила «Лулунный глобус» и теперь будет ставить пьесу «Мы, веселые ребята». Режиссер З. Китарай работает сейчас над спектаклем «Бессмертный дозор». Эта пьеса Б. Рабкина о революции, о московском Гавроше. Восстановим мы свои старые спектакли — «Иван Рыбаков», «Мужчина в 17 лет», «Цокотуха». А к юбилею напомним театр должен подготовить новгодние сказки — одну для стационара, другую — для Дворца спорта.

Кстати, хочу поделиться радостью: на днях в крайисполкоме утвердили проектное задание по реконструкции нашего театра. Институт «Алтайгражданпроект» приступил уже к разработке рабочих чертежей, в 1968 году начнется строительство. Практически это будет новый ТЮЗ, ведь от старого останется один только зал, а появится пятиэтажный рабочий корпус, фойе, кафетерий. Думаю, что наши зрители с меньшим нетерпением, чем театр, будут ждать окончания этого строительства.

В этом сезоне мы собираемся наладить самые тесные контакты с комсомолом города, чаще встречаться с молодежью для обсуждения спектаклей, советоваться о ней при выборе новых пьес, формировании репертуара. На конец сентября уже запланирована первая такая дружеская встреча в краевом комитете ВЛКСМ.

Я говорил уже, что в коллектив пришло много молодых актеров, так что в этом сезоне комсомольская организация у нас довольно большая. Мы надеемся, что она возродит клуб выходного дня, интересных встреч и вообще постарается сделать жизнь в нашем театре яркой, наполненной, творческой...

Наверное, все, кто болеет за судьбу ТЮЗа, искренне хотят, чтобы в этом, десятом, юбилейном, сезоне он нашел путь к сердцу своего зрителя, стал для него духовным наставником и верным другом.

Недавно в беседе за «круглым столом», опубликованной в журнале «Искусство кино» (№ 8, 1967 г.), известный актер и режиссер Ролан Быков говорил:

«Фильмы для юношества — это в первую очередь фильмы о Великом гражданине. Ребенок стихийно гражданственен. И наш советский ребенок особенно. На наших и «взрослых» делит он все в мире. И нельзя думать, что можно преподавать ему честность, рассказывая побасенки-притчи о том, что, если ты обещал вернуть вонтик, верни его, или еще что-либо в этом роде... Дети по-своему решают вопросы справедливости и чести, интересуются всем на свете, стремясь философски осмыслить жизнь. Ребенок растет, когда занимается взрослыми делами, он становится гражданином в атмосфере гражданской ответственности, отыскивая реальный правдивый и социальный идеал».

Я привела такую длинную цитату потому, что размышления эти в равной степени относятся и к юношескому театру. И если в нескольких словах выразить, какой герой должен быть главным на тюзовской сцене, то наверное, лучше, чем Быков, не скажешь — Великий гражданин наших дней.

З. РЫМАРЕНКО.