

БИОГРАФИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Вчера нашему ТЮЗу исполнилось 10 лет

хвала, иногда выданная авансом, кое-кому в последние годы вскружили голову, и театр стал жить скорее былыми заслугами, чем днем сегодняшним. Отсюда получился творческий спад, равнодушие, отсутствие четкого репертуарного плана и огромная текучесть актерских кадров — достаточно сказать, что за последние три года театр покинуло около 80 человек. И теперь, когда ТЮЗ подошел к своему юбилею, в его коллективе нет ни одного человека, работающего в нем с самого основания театра. Да и из спектаклей — ни один не удержался с тех первых лет его жизни. А многие, как, например, «Игла и штык», «Дневник Анны Франк», не успев появиться, тут же и умерли.

Нам думается, тут вина не только самого театра, но и Барнаульского горкома ВЛКСМ, которого совершенно не тревожила подобная ситуация, сложившаяся в ТЮЗе.

Правда, с приходом нового главного режиссера В. Чернина многие из друзей ТЮЗа связывали свои надежды, что театр вновь обретет потерянные традиции и снова станет боевой комсомольской трибуной для пропаганды настоящего искусства. Однако прошедший сезон пока еще не стал переломным.

В нынешнем юбилейном году театр пополнился актерской молодежью — к нам приехал целый выпуск Саратовского театрального училища, новый главный художник — выпускница Ленинградского художественного вуза Виктория Родионова, новые артисты оркестра во главе с заведующим музыкальной частью Георгием Дехтаровым.

Ребята сделали очень интересную заявку — поставили спектакль по пьесе З. Паперного «Человек, похожий на самого себя», специально посвященный 50-летию ВЛКСМ (этим, впервые поставленным в Барнауле поэтическим спектаклем, и открылся дважды юбилейный для ТЮЗа десятый сезон). Но, к сожалению, именно заявку. Мы не собираемся сейчас подробно рецензировать эту вещь, заметим лишь, что, несмотря на большое актерское обаяние многих исполнителей, их непосредственность и влюбленность в свои роли, в светловские стихи и песни, от спектакля остается чувство неудовлетворенности — местами он затянут, местами не тот акцент, многим из них еще очень не хватает актерского опыта.

Но опыт — дело наживное. Главное, чтобы сохранить актерскую молодежь в театре, помочь ей вырасти до уровня старых опытных актеров ТЮЗа, которые являются патриотами своей сцены и которые не поддались искушению уйти

из ТЮЗа даже в самые «черные» его дни. Мы говорим об актере Василии Федоровиче Кондратове, отдавшем ТЮЗу девять с половиной лет своей творческой жизни, о заслуженной актрисе РСФСР, недавно награжденной орденом Трудового Красного Знамени, Кларе Васильевне Кайгородцевой, актрисе Лидии Николаевне Ремшевич, актерах Александре Петровиче Виноградове и Георгии Михайловиче Модль.

Настораживает другое. Отличный спектакль для детей выпустили тюзовцы «Горя бояться — счастья не видать» (по сказке-комедии С. Маршака). А вот в последующих «взрослых» спектаклях беды их первой в этом сезоне премьеры в общем-то повторяются. Это относится и к лирической драме И. Малюгина «Старые друзья», и к водевилю Д. Лонского «Лев Гурыч Синичкин». Видимо, этого не случилось, если хотя бы возрастные роли вместе с молодежью играли опытные актеры, о которых мы упоминали здесь.

В последние годы ТЮЗ пренебрежительно величали малышом театром. И в этом немало было правды — большую часть его репертуара составляли сказочки.

В новом сезоне театр заметно повзрослел, и этому мы только рады. Тем более, не забыты и малыши — кроме сказки Маршака, для них готовятся «Кот в сапогах», «Ищи ветра в поле», «О курочке Рябе». Но одна категория зрителей — подростки, т. е. именно та, что мы зовем трудным возрастом, совершенно забыта в театре. А как было бы хорошо порадовать их в юбилейном году хотя бы одной героико-романтической драмой. Не секрет ведь, наши мальчишки играют в разных там фантомасов, потому что этим самым фантомасам ничего не противопоставляют наши театры и кинофильмы.

Поэтому и завершая рассказ о делах нашего театра, мы вместе с праздничным поздравлением спешим и насторожить юбиляров. Это очень здорово, что вы собираетесь продолжить свою линию поэтического театра и обрадовать нас новым спектаклем теперь уже о Есенине. Но все по-настоящему новое и значительное ведь делается не на пустом месте, а с учетом всего накопленного опыта. И вам, сегодняшним продолжателям биографии ТЮЗа, особенно надо помнить об этом.

Д. ГОРБУНЦОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Человек, похожий на самого себя».

Фото Б. Брызгина.

«21-го ноября в клубе меланжевого комбината пьесой М. Шатрова «Именем революции» открыл свой первый сезон Барнаульский театр юного зрителя...» («Молодежь Алтая» № 233 от 23 ноября 1958 года).

С тех пор каждое событие, каждая проблема, чуть ли не каждый новый спектакль молодежного театра был в центре внимания журналистов и авторов нашей комсомольской газеты.

Впрочем, судите сами. Вот перед вами лишь один год из десяти, второй год в жизни театра.

Год 1959-й. 20 февраля:

«Не ошибся театр в выборе пьесы для нового спектакля. Пьеса в стихах П. Хорькова «От имени поколения» рассказывает о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны. Новую работу тюзовцев отличает глубокое проникновение в психологическую ткань пьесы, стройность и правдивость».

Год 1959-й. 7 августа.

«Евгений Шварц, «Обыкновенное чудо». Этим спектаклем краевой театр юного зрителя завершает свой сезон... Эта пьеса рассчитана на умного актера и умного зрителя, она приносит большое эстетическое наслаждение и обильную пищу для размышлений...».

Год 1959-й. 5 декабря.

«Сегодня в театре юбилей: 50-й спектакль «Именем революции». В этот день хочется сказать всему коллективу ТЮЗа: спасибо всем, дорогие друзья, за ваш благородный труд. Мы верим, что театр и впредь будет ставить яркие, героические спектакли, бороться за светлый идеал, к которому все мы стремимся...».

Оправдал ли ТЮЗ эти надежды?

В какой-то мере, да.

Год от года росли его репертуар и мастерство творческого коллектива. Год от году рос и его авторитет среди молодежи нашего края. «Город на заре» А. Арбузова, «Мальчишки из Гаваны» В. Чичкова, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Жизнь и преступление Антона Шелеста» Г. Медынского и В. Такарева, «Они и мы» Н. Долининой давно уже вошли в «золотой фонд» лучших спектаклей ТЮЗа и снискали признание юного зрителя.

Говоря о лучших работах ТЮЗа, хочется отметить, что его творческий коллектив всегда был молодым, комсомольским и по своему духу, по настрою, если хотите, даже по призванию. Он никогда не замыкался в узкопрофессиональном кругу — он не только ставил хорошие спектакли, но и проводил большую воспитательную работу среди пионеров и комсомольцев, молодых рабочих и студентов, родителей и учителей, в коллективах художественной самодеятельности и среди творческой молодежи. Большую популярность в городе завоевал и «Клуб друзей ТЮЗа», который вот уже много лет существует при театре.

10 лет, конечно, срок не велик для истории. Но 10 лет в жизни театра — это целая эпоха (если судить хотя бы по московскому «Современнику», чей 10-летний юбилей недавно отмечали даже наши друзья из социалистических стран). И говорить о театре, предъявляя к нему требования следует по самому высокому счету.

К сожалению, первые значительные победы, завоеванные ТЮЗом, первый успех у молодого зрителя, первая по-