

Л. Трухин, директор театра юного зрителя



В строю многочисленных десятков театров страны вот уже 11 лет выполняет свою благородную миссию по коммунистическому и эстетическому воспитанию подрастающего поколения юный театр юного зрителя.

Еще Гете писал, что детям интересны и сейчас, и в будущем. Они очень любят мир животных. Но самый интересный предмет для ребенка — человек! Заглянуть в этот мир, увидеть его чистым, добрым, теплым взглядом, без двоякости и скупой нотации помочь подростку разглядеть, где правда, где ложь, заставить задуматься о том, как же нужно жить — вот задача, которую ставит перед собой наш театр.

Мы постоянно помним и о том, что зачастую наш ТЮЗ оказывается первым театром в жизни юного человека, и от того, как он сформирует его эстетический вкус, зависит в будущем многое.

Естественно, в связи с этим мы особенно много заботимся с формированием

нашего репертуара и тематической линии с учетом интересов всех возрастов и даже с прицелом на театральное зрители.

До сих пор с теплым чувством наши зрители вспоминают первый спектакль ТЮЗа, с которого, собственно, и родился он в 1958 году — «Имяем революционер» М. Шаурова.

На редкость удачная гармония интеллектуального и образного, человеколюбивого и исторически значительного вывела этот спектакль в ряды лучших. Он был адресован подросткам и юношам, но не с большим интересом смотрели и многие взрослые зрители. Более 3-х

У НАС ЕЩЕ

зона спектакля не уходил со сцены ТЮЗа. Образ В. И. Ленина в нем играл актер нашего театра П. Козлов и актер «Красного факела» из Новосибирска, заслуженный артист РСФСР А. Глазгоури.

По-настоящему порадовала зрителей в 1960 году и наша постановка по пьесе В. Розова «Нервный бой». Она получила большое общественное звучание и положительные отклики прессы и зрителей в театральном мире.

Но наиболее заметным среди них оказался спектакль «Жизнь и преступление Антона Шелестова» по пьесе Г. Медведского и В. Толарева, поставленный в 1963 году режиссером А. Германбургом.

Только за 11 лет в 1969 по 1968 году на сцене ТЮЗа было поставлено 85 спектаклей, которые прошли в общей сложности 3745 раз и обогнали 210000 зрителей. Но все же за последние театры назвали «третьим классом граждан-театриков» зрители издольского класса. Германбургом, интеллектуальность и историчность — как два лаза в будущее место и репертуар ТЮЗа. Р. П. С. и Гейдара и «Сын полка» П. Кочнева, «Мандарины» Л. Гаврилова, В. Чкалова и «Илья Репин» В. Тусева.

«Двухмерный довер» Н. Рабава и «Юрские мистры» Лилишвили и Шибид-Дзидзе — вот девятый перечень новых спектаклей.

Одну из самых успешнейших в эти годы мы поставили более 36 раз 30 спектаклей пьесы Л. Толстого «Война и мир».

Театр всегда привлекают новые актуальные темы. Но практика работы ТЮЗа показывает и другое: в театре тема, как будто старая, известная, можно при желании и особым подходе достичь многого за счет их углубленной разработки.

Хорошим примером может служить постановка спектакля «На дне» М. Горького в 1966 году режиссером А. Германбургом.

Новый этап дальнейшего творческого становления и роста краевого театра юного зрителя мы связываем с приходом к нам главного режиссера Владимира Исавановича Чернина и целого тиража выпускников Саратовского театрального училища. Мы, в свою очередь, стараемся, чтобы приход авторов в театр

ВСЕ ВПЕРЕДИ

и их первая встреча со зрителем были обставлены празднично, чтобы это стало в их жизни событием.

В первый же день знакомства с ними на премьеру спектакля «Человек, похожий на самого себя» Э. Пиллерото все выпускники были торжественно посвящены в актеры. Им вручили удостоверения ТЮЗа, нагрудные значки, поздравления.

И вот уже с начала 1969 — 1968 года для нас на эти летние. Шел длительный процесс приращивания спектаклей, только наиболее успешные формы объединялись в репертуарный фонд, поднимая авторства ТЮЗа у студийской молодежи, что в последние годы стало быть упрямой.

Коллектив театра все бы набирал вторую волну, развиваясь, не обходясь в безудержной, прилежной, творческой и материальной поддержке. На театр сумели выйти во всех труднейших условиях организационно-технических.

Наша молодежь порадовала зрителей игрой на своей работе — спектаклем на сцене С. Маршала «Горя быль» — спектакль не только, который стал хорошим подспорьем для друзей во главе Барнаула, так и Рубинштейн, Кабаня, Исаева, Междуреченский, Исаевы и другие.

Хотелось подробнее остановиться на втором спектакле молодежной группы ТЮЗа. Это был «Человек, похожий на

самого себя» по пьесе Э. Пиллерото. Включая это в репертуар, режиссер В. Чернин проявил немалую творческую смелость, которая подкрепилась его личной убежденностью в том, что произведения о Михаиле Светлове, о комсомольцах 20-х и 30-х годов, могут быть созвучны сегодняшнему дню.

Материал трудный, пьеса в других театрах почти не идет, и творческой поддержке искать было негде. Однако режиссеру В. Чернину во многом удалось воссоздать светловскую романтику, умело переосмыслить мотивы и сегодняшним днем, найти дорогу к сердцу зрителя.

Этот спектакль коллектив ТЮЗа поставил 50-летию ВЛКСМ. На Всероссийском смотре драматических и детских спектаклей в честь комсомольского юбилея оргкомитет фestsивале наградило его дипломом I степени. Тарих же дипломов были удостоены главный режиссер ТЮЗа В. Чернин и несколько лучших исполнителей. Кроме того, часть исполнителей была удостоена дипломов II степени.

Этот успех был зафиксирован в последующих спектаклях, таких, как «Старые друзья» и «Лес» Гурья Синичкина, где наиболее ярко распростились локальные

дарования многих актеров (и в первую очередь — Евгения Поплавского).

Конец театрального сезона 1968 — 1969 года оказался продуктивным для театра, так и для отдельных исполнителей. В это время у нас выходят спектакли «Шанувый» в баснописании, «Ищи автра в поле», «Эй, ты, здравствуй!». Все эти работы богаты авторскими удачами.

Особенно ярко результаты творческого роста молодежи обнаружилось в спектакле «Эй, ты, здравствуй!». В. Чернин (Машенина) играет свою роль яркой, броской, подчеркивая остроту и активность образа удачно найденными деталями и жестами.

По-новому, интересным образом Валерия в исполнении молодого актера Вячеслава Гоздкова. По-прежнему много радости доставляет зрителям и игра старших актеров А. П. Виноградова, заслуженной артистки РСФСР В. К. Кайгородовой, заслуженной артистки Казахской ССР Р. Ф. Шадреной и других, особенно в спектакле «Ищи автра в поле».

В этом продолживший 30-летия комсомольского театра для детей и юношества славный репертуар горьковский и романтизм — как всем для гуманизации и эпо-

погоды, ставил эти чуждые возрасту и более зрелищные драматические спектакли для взрослых. Пьесы мы уже поставили около десятка: «Ищи автра в поле», «Эй, ты, здравствуй!». Впереди нас ждет спектакль «Ищи автра в поле» по пьесе Э. Пиллерото, «Эй, ты, здравствуй!» по пьесе Э. Пиллерото.

Юность всегда несет в себе чистоту, непосредственность и чутко отзывается на все то доброе, прекрасное, что дает подлинное искусство.

Именно о том, как научиться видеть сердца, и говорит пьеса «Двадцать и апрель». Этому должны научиться и однокурсники Вадим, и те взрослые, которые обдумают их в спектакле, а вместе с ними и зрители.

«Только самое лучшее достаточно хорошо для детей» — эти слова мы пытаемся сделать девизом своего театра.

И мы твердо понимаем, что все достигнутое — лишь первые радости. А главное еще вперед. И для достижения этого главного мы не пожалеем ни сил, ни таланта, ни способности.



СЕРДЦА, ОТДАННЫЕ ТЕАТРУ

В наряде театра есть актеры, имеющие определенный успех у публики. Но одно дело — играть, благодаря счастливым обстоятельствам, главные роли, другое — суметь быть правдивым и нужным театру даже тогда, когда начинаешь получать так называемые «мелкие» и «второстепенные» роли. Вот тут-то и определяется личность артиста, личность человека.

Что и говорить, трудно смириться с тем, что в театре ты уже ходишь в «старичках», что большинство интересных ролей играют молодые, да и репертуар театра рассчитан, главным образом, на юный зрительский. Но если этому театру отдана частичка сердца, то и тогда ты найдешь в себе силы смириться и с достоинством выполнять то, что будет необходимо для общего дела.

В этом, на мой взгляд, и кроется основная принцип актерской работы М. А. Сидорова, основная ее трудность.

На так уж часто мы видим в интересных, значительных ролях актеров старшего поколения краевого театра юного зрителя В. Ф. Кондратова, К. В. Кайгородова, Л. Н. Рымшенина, А. П. Виноградова. Но их знают и любят зрители, и в театре эти люди — своего рода звезды.

и такие роли, как Нила в «Барабанщике» Салынского, и арбузовская Таня. Но это образы, которые известны всем, а сколько других, менее значительных, но не менее нужных пришлось ей сыграть!



И в каждой из них — труд, стремление отыскать кусочки жизни, оживить ее своими впечатлениями и возродить им зрители.

го с большим увлечением она играла Елену, а не так давно в спектакле «На дне» — Анику. Сейчас пришла зима, когда в большинстве своем приходится играть роли матерей.

А ведь накануне — так недавно это было: война, служба при штабе Закавказского фронта, муча в сцене. Находясь студий в Барнаулском театре, смета молоденькие, первые роли девочек, даже мальчишек пришлось играть...

И вот роли матерей. Много переиграла из Лидия Николаевна. И сейчас она дежурит сразу две — Варвару Капитоновну в «Вечно живых» В. Розова и мать Игоря в спектакле «Девочка и вперья».

Но гонима уже судьба тюзовских актрис — рано или поздно переводить на эти роли.

И Лидия Николаевна не унывает: матери бывают разные, играть их сложно и интересно. В этом году актриса Л. Н. Рымшенина было приковано внимание заслуженной артистки РСФСР, говорить в таких случаях, что это во многом обязывает, излучая, ибо на протяжении всей жизни Лидия Николаевна старается не шадить себя. В каждой роли — по-настоящему издает и выносит на суд зрителей все по «арзумнов», доброй, выносливой, что так выводит нашу молодежь.

Александр Петрович Виноградов впервые вышел на сцену тридцать лет назад после окончания театрального училища в Калинин. Но, не успев войти во вкус актерской жизни, в 43-м году ушел на фронт. Воевал до конца войны. Наградил его орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» и «За отвагу» Приказом ВКП(б) не оспорила в нем желание работать в театре, и сразу же после ее окончания он играет массу разнообразных ролей, среди которых с особым

вдохновением — роли из пьес Островского.

Это была его стихия. С успехом играет Шмагу — «Без вины виноватые», Васю в «Талантах и поклонниках», Сыроей Песняк Ресположенского — «Свои люди — сочтемся» — всего около десятка ролей этого драматурга. Играл в пьесах Горького, Чехова, Тренева, И. Исаева, роль Володи Ульянова в «Семья» Попова. Работа над этим образом оставила глубокий след на всю жизнь. Мало иметь данные артиста для этой роли, надо было прийти и ней душевно чистыми, абсолютно чистыми, адекватными человеком.

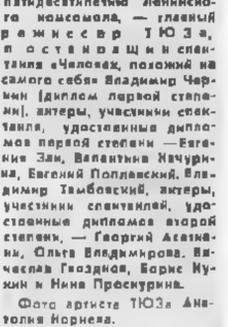
Александр Петрович и сейчас, не признавая компромиссов, яростно борется со всем, что выходит за рамки человечности. Непотопля в театре побуждают его, большинство же уважают. И не зря, когда надо было выбрать кандидата в депутаты городского, выбрали его.

Ну, а как артист, А. П. Виноградов продолжает оставаться поклонником и страстным пропагандистом классики. В этом он неутомим. «Классика — все!» — считает он. — Мало, очень мало считается ее на нашей сцене. Трудно с этим не согласиться. В ТЮЗе с участием Виноградова шли два спектакля Горького: «Мещанин», где он играл Перчикина, и «На дне». Роль Луки была для него праздником. Но и то, что ему приходится делать сейчас, он делает с полной отдачей. Последнюю его работу — сцену в спектакле «Ищи автра в поле» — юные зрители принимают с восторгом. Сейчас артист готовит сложную и интересную роль Федора Ивановича Бародина в пьесе Розова «Вечно живые».

Невозможно в рамках небольшой статьи дать разностороннюю характеристику творчеству актера. Да это и не входило в мои планы. Просто понятно, что есть в нашем городе так — замечательный человек, отдавший свои сердца театру, молодежи.

К. СЕМЕНОВ. На снимке: Л. Н. Рымшенина и Барнаул.

НА СНИМКАХ (слева направо): дипломанты Всероссийского Фestsивале спектаклей драматических и детских театров, посвященного пятидесятилетию Ленинского комсомола, — главный режиссер ТЮЗа, и о старших и спектакля «Человек, похожий на самого себя» Владимир Чернин (диплом первой степени), актеры, участники спектакля, удостоены дипломов первой степени — Евгений Зам, Валентина Мачуркина, Евгений Поплавский, Владимир Тывловский, актеры, участники спектаклей, удостоены дипломов второй степени — Георгий Атанович, Олег Владимирович, Вячеслав Гоздков, Борис Кучкин и Нина Пескункина.



ВСТРЕЧА С КОМСОМОЛЬСКИМ АКТИВОМ

Сердцем и правдой театре много артисты получают, но в комсомольском активе Олтаревского района Барнаула.

Комсомольские актеры играют свою роль в развитии культуры ТЮЗа — «Человек, похожий на самого себя» — спектакль Перчикина, дипломант Всероссийского Фestsивала. А потом вступают комсомольские организации, организуют спектакли, организуют спектакли и в театре, и в комсомольском активе.