

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ТЮЗа

Завтра в Барнауле, в краевом театре юного зрителя, состоится торжественное собрание, посвященное пятидесятилетию советского театра для детей.

Прошедшие полвека с математической точностью доказали, насколько правы были Апатоллий Васильевич Луначарский и его единомышленники, которые в окруженной колючим фронтом, голодной, разнутой, обескровленной Республике Советов поставили вопрос о создании «специального театра для детей, где законченными художниками-артистами давались бы в прекрасной форме детские пьесы».

Уже сам тот факт, что именно тогда, в огненные годы гражданской войны, в Петрограде, Москве, Екатеринодаре и Саратове возникли первые профессиональные детские театры, говорит о многом. Сегодня одним только ТЮЗов в нашей стране сорок четыре. Да еще 102 кукольных театра и один-единственный в мире музыкальный театр для детей и юношества. Они показывают свои спектакли на 27 языках народов Советского Союза. Каждый год их смотрят 35 миллионов юных зрителей. Теперь по нашему примеру такие театры возникли и во многих других странах мира — в Международную ассоциацию театров для детей и юношества входит более двадцати национальных центров. Кроме того, широко известно в мире и международное творческое объединение кукольных театров УНИМА.

А разве можно, к примеру, сегодня наш Барнаул представить без ТЮЗа или краевого театра кукол? Да и не один только Барнаул. Спектакли Алтайского театра юного зрителя знают и любят во многих уголках края, в Казахстане, в городах и рабочих поселках Западной и Восточной Сибири.

И это не случайно. За одиннадцать лет своей жизни наш ТЮЗ давно уже стал для молодежи своим театром во всех смыслах и завоевал свое особое место в их жизни. Именно с него для многих и многих из сегодняшних комсомольцев и людей даже более старших началось приобщение к искусству, накопление театрального опыта и развитие вкуса. Именно с его подмостков в их сердца на всю жизнь запали высокие слова гражданственности и страстного эмоционального накала. Именно здесь они, наряду со школой, учились постигать сложность и многообразие современного мира, великое искусство быть на земле человеком-борцом,

достойным продолжателем дела Ленина.

И есть что-то очень символичное в том, что именно спектаклем о Ленине, спектаклем о революции («Именем революции» М. Шатрова) 21 ноября 1958 года в клубе Барнаульского металлургического комбината открылся наш ТЮЗ.

Героико-романтическая тема, наиболее созвучная и столь необходимая юной душе, стала с тех пор главной на его сцене. Целых три года не сходил с репертуара один только этот спектакль. Причем, уже 5 декабря 1959 года театр отметил своеобразный юбилей — пятидесятое представление «Именем революции».

В последующие годы на его сцене шли такие спектакли, как «РВС» А. Гайдара, «Сын полка» В. Катаева, «Город на заре» А. Арбузова, «Мальчишки из Гаваньи» В. Чичкова, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Бессмертный дозор» В. Рабкина и другие.

Вместе с тем с первых же шагов своей жизни театр юного зрителя много внимания уделял и пьесам, если можно так выразиться, морально-нравственного плана, таким, как «Нравный бой» В. Розова, «Жизнь и преступление Аятопа Шелестова» Г. Медынского и В. Токарева и другие.

Режиссеры и актеры прилагали много усилий к тому, чтобы, наряду со школой и родителями, их ТЮЗ стал бы верным спутником ребенка, умным наставником, добрым советчиком и постоянным другом. Они стремились создать такой театр, который на практике бы воплотил мысли ветерана детского театра А. А. Брянцева, утверждавшего, что настоящий ТЮЗ должен быть своеобразным союзом художников, умеющих мыслить, как педагоги, и педагогов, способных чувствовать, как художники.

Событием в культурной жизни края стал поставленный в 1963 году режиссером А. Геренбургом спектакль по пьесе Г. Медынского и В. Токарева «Жизнь и преступление Аятопа Шелестова». Достаточно сказать, что разговор, начатый на подмостках ТЮЗа, продолжился не только на традиционных зрительских конференциях, но и в школах, на комсомольских акциях, подсобных, заседаниях комитетов ВЛКСМ и родительских собраниях. После этого спектакля особенно укрепилась дружеская связь актеров и ТЮЗа в целом с учащимися барнаульских школ № 18, 27, 42, 105 и т. д.

Через два года такой же большой успех выпал на долю спектакля «Они и мы» Н. Долгониной. И вновь общественный резонанс был на-

столько велик, что герои спектакли зажили как бы своей самостоятельной жизнью. А для продолжения разговора о них с барнаульскими школьниками приезжала драматург Наталья Долгониная.

Так от спектакли к спектаклю все четче и четче обозначалось лицо театра, складывались его традиции. Они выражались и в своеобразном сценическом языке тюзовских постановок.

И юные зрители, в свою очередь, не остались в долгу — не зря же об их чуткости и талантливости сейчас уже написаны десятки солидных научных книг — только за первое десятилетие существования ТЮЗа на его спектаклях побывало два миллиона сто тысяч ребят.

У театра юного зрителя сегодня и много подшефных — Барнаульский станкостроительный завод, молодежный клуб «Гренада» завода транспортного машиностроения, Камский завод самодельных ТЮЗ, несколько школ Барнаула, пединститут и т. д. Комсомольские актеры часто показывают свои работы и в этих, и в других коллективах, помогают им проводить интересные вечера. В свою очередь, клуб друзей ТЮЗа часто устраивает встречи со зрителями, на которых обсуждаются работы актеров. Особенно тесная дружба у коллектива ТЮЗа установилась со многими комсомольскими организациями. Те им помогают распространять билеты, постоянно держат в курсе своих дел, принимают самое активное участие в жизни театра на художественных, зрительских конференциях, премьерах и рядовых спектаклях. Так, вчера гостями комсомольских артистов на их спектакле «Человек, похожий на самого себя» были комсомольские активисты Октябрьского района Барнаула. Они с удовольствием посмотрели спектакль о своем любимом поэте Михаиле Светлове, а когда он окончился, — не спешили уходить домой, поговорили с актерами об их работе, об искусстве, о жизни.

Но самим актерам такие формы общения сегодня уже кажутся недостаточными. Они мечтают о целой системе эстетического воспитания при помощи театра. Дело теперь только за горкомом комсомола.

В своих творческих поисках театр всегда шел рука об руку с комсомолом. Не зря, видимо, и свой лучший спектакль он создал именно о комсомольском поэте и именно к полувековому юбилею ВЛКСМ. И говорю о спектакле «Человек, похожий на самого себя», за который

наш ТЮЗ был удостоен диплома первой степени Всесоюзного фестиваля спектаклей детских и драматических театров, посвященного пятидесятилетию ВЛКСМ. Диплома первой степени были удостоены постановщик спектакля главный режиссер ТЮЗа В. И. Чернин и актеры Евгений Зак, Валентина Качуркина, Евгений Поплавский, Владимир Тамбовский. Дипломы второй степени получили Георгий Асатриани, Ольга Владимировна, Вячеслав Гвоздков, Борис Кукин и Нина Прокурина. Кстати, все они выпускники Саратовского театрального училища, созданного при одном из самых первых ТЮЗов страны. Они пришли к нам год тому назад, очень активно вошли в творческую жизнь, и сегодня, после первого же года работы, у многих из них уже намечаются интересные творческие индивидуальности. Все это вселяет уверенность в дальнейшем профессиональном росте нашего театра юного зрителя.

Конечно, это не так просто. Сегодня, когда ребенок чуть ли не с пеленок начинает смотреть телевизор, когда неумеренно вырос объем информации, когда заметно повысилось мастерство самодеятельных артистов, само собой разумеется, и молодому театру очень трудно угнаться за веком. То, что было достаточным для приобщения к театральному искусству вчера, сегодня уже подчас приходится сдавать в архив как неуживчивый реквизит. Сегодня, чтоб завоевать сердца ребят, с ними надо говорить о самых главных и сложных проблемах жизни.

Именно это и пытаются делать в юбилейном году наши комсомольские актеры, режиссеры и художники. На очереди два самых главных спектакля сезона — «Семья» И. Попова и «Вечно живые» В. Розова.

...Бывают юбилеи, которые звучат, как призыв походной трубы, как флотская команда: «По местам стоять! С якорей сплывайся!». Такой юбилей задает вопросы, ставит новые задачи и не дает задачника, где можно заглянуть на последнюю страницу и узнать правильный ответ. Именно такой, но мысли главного режиссера Московского театра юного зрителя П. Хомского, полувековой юбилей советского детского театра. Быть искателем — в этом суть.

Сегодня мы отдаем дань уважения создателям первых ТЮЗов страны, актерам и режиссерам самодеятельного ТЮЗа, который существовал на Алтае еще в тридцатых годах, а также коллективам наших сегодняшних профессиональных и многочисленных самодеятельных молодежных и кукольных театров. И надеемся, что наш ТЮЗ в своем творческом поиске будет успешно решать главную задачу: воспитывать молодых строителей коммунизма.

Д. ГОРБУНЦОВ.

Таким станет наш ТЮЗ после реконструкции, которая начнется уже во второй половине будущего года. Расширится зрительный зал, будет построена новая сценическая коробка, появится четырехэтажный производственно-административный корпус, новая фойе, детская кафе, удобные гардеробы...

Фото А. Корнева.

г. Барнаул.

