

ТЮЗ ПОД НИМ ЛЕГКО ЗАНАВЕС



ЛЕНИНСКИЙ ЗАЧЕТ ТЮЗа

Этот номер газеты мы посвящаем нашему ТЮЗу — Алтайскому краевому театру юного зрителя.

Разговор этот именно сейчас, в ленинские дни, не случаен. Ведь в ленинские взгляды на искусство, в ленинскую любовь к детям и постоянной волнующей заботы о них и возникла мысль о создании театров для детей.

Свою роль в ленинском воспитании смены, в воспитании нового поколения, с честью выполняет и наш театр юного зрителя.

Зрители помнят многие спектакли этого театра, в том числе «Именем революции» М. Шатрова с образом В. И. Ленина, роль которого исполнил артист П. Козлов, «Неравный бой» В. Розова, «Парень из нашего города» К. Симонян, «Они и мы» Н. Долгичевой и другие.

Отрадно отметить, что юбилейный год был годом нового подъема театра.

Сегодня на страницах нашей газеты выступают исполнители главных ролей в пьесе И. Попова «Семья». Артист А. Корнев рассказывает о том, как он готовил роль Володи Ульянова, артист В. Тамбовский — о роли Александра Ульянова, заслуженная артистка РСФСР И. В. Кайгородцева — о легкой образе матери Ульяновых — Марии Александровны.

Работа над этим спектаклем, пристальное изучение материалов о жизни семьи Ульяновых, переписки Владимира Ильича с родными, изучение его бессмертных трудов явились одной из содержательных страниц в Ленинском зачете театра.

Можно с глубоким удовлетворением отметить, что главный режиссер театра В. И. Чернин, осуществивший постановку «Семьи», в юбилейном сезоне крепко подружились с удачей.

Помимо «Семьи», на выпуске спектакля «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова, яркую, праздничную постановку Юрия Томина «Судеса без решеток». Хорошо поработал в этом году и молодой режиссер Эмиль Херсонский. Его постановки «Девочка и апрель» Тамары Ян и «Четыре близнеца» П. Панчева также тепло приняты зрителем.

В юбилейном сезоне театр юного зрителя еще раз показал, что ему по плечу серьезные и ответственные задачи.

Главным в его репертуаре стали значительные произведения советской драматургии.

Молодежь Барнаула, других городов и сел края любит свой родной юношеский театр, окружает его заботой и вниманием.

ЭТА РАБОТА СДЕЛАЛА НАС ЧИЩЕ, ЛУЧШЕ

Об этой роли я мечтал много лет. Был уверен, что мне необходимо ее сыграть. Кажется, знал все, что нужно было знать о Володе Ульянове. И все-таки назначение на эту роль было неожиданным радостью и в то же время пришло много тревог и сомнений. Роль очень сложная. С одной стороны Володя Ульянов был еще мальчишкой-темляком и несомненно, что мальчишеские черты должны быть в образе моего героя.

С другой стороны — действие пьесы относится к одному из самых драматических периодов в жизни семьи Ульяновых. Первыми сатрапами назвали старший брат Владимир Ильича Александр. Володя рано повзрослел, рано мучает, рано приходит к нему великой исторической важности решение бороться с самодержавным путем, чем его брат Александр, чем народолюбив.

На случайно в возрасте 20 лет Ильич был уже великим марксистом и руководил марксистским кружком в Самаре, блестяще провел первые бои против царизма. Не случайно с молодых лет Ильича потешительно называли «стариком».

И, главное, что я стремился добыть — это воспитание, или мыслить Володя Ульянов. Одновременно нужно было, конечно, добывать и внешнего сходства, искать грим, решать, как говорить, двигаться.

Эта тема особенно сложная, но рано убедился и в правоте известного стихотворения Николая Погодина:

«Портретам Ленина как видно, локожи не было и нет, года уж нарисуют, видно, недорисованный портрет».

А. КОРНЕВ, актер.

ПРИБОЩАЯСЯ СЕРДЦЕМ К ИЛЬИЧУ



В КАНАУН СТОЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИЛЬИЧА В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ СОСТОЯЛСЯ ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ И. ПОПОВА «СЕМЬЯ». ЭТА ПЬЕСА О СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ, СУДЬБА КОТОРОЙ СВЯЗНА С СУДЬБОЙ РОССИИ, С СУДЬБОЙ НАШЕЙ РОДНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ.

Предоставляем слово исполнителем главных ролей спектакля — Володи Ульянова, его матери Марии Александровны, брата Александра.

ВЫСОКАЯ ШКОЛА

У каждого артиста есть любимые образы. Мне очень давно хотелось сыграть женщину-мать, умудренную жизнью, знающую горести, любовь и в то же время полную материнской любви и нежности.

Именно такой была Мария Александровна. Эта женщина покоряет своей выдержкой, неборной внутренней силой.

За один год ей довелось пережить смерть мужа, сына и арест дочери. Такая женщина и стойкость, какой мало душевной прочности был у этой матери?

Но не только твердый характер и неуврадливая сила воли отличают Марию Александровну. Она была человеком исключительно образованным и одаренным режиссером педагогически способностями.

Любящая мать и друг своих детей, она много сделала для того, чтобы воспитать в них любовь и родной земле, высокую честность, независимость, принципиальность.

И много думала над тем образом, много искала. Насколько мне удалось воссоздать его, приблизиться к оригиналу — об этом судить зрителям.

Хочется только отметить, что репетировать пьесу И. Попова «Семья», мы перешагнули

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ

Юбилейный год каждому из актеров Барнаульского ТЮЗа принес немало интересных ролей, творческих поисков и радостей.

Секретарь комсомольской организации театра артистка Ольга Владимировна рассказывает о своих товарищах по сцене, молодых актерах.

ГЕОРГИЙ АСАТИАНИ.

В жизни актеров иногда бывает так, что какая-то одна роль становится поворотной на творческом пути. До спектакля «Четыре близнеца» Георгий Асатиани, или, как мы все его зовем, Гога, был для нас просто отличным парнем, добрым и смешливым, увлекающимся и отчаянным.

И вот он получил сразу четыре роли в одном спектакле, четыре разных характера, четыре жизни. Работа предстала огромнейшая. Искренне верил в успех, пожалуй, лишь режиссер спектакля Эмиль Херсонский. Он заставлял работать до изнеможения, учил выкладываться до конца.

И вот, наконец, слава спектакля. Слова одобрения, похвалы. Но окончательное решение вынес зритель: симпатия и любовь чувствуются в его аллюризмах и жестиках.

Асатиани — артист глубоко искренний. Он умеет настолько вживаться в образ, что во время спектакля уже не думает, откуда и куда выходить, что вслед за чем делать.

Однажды в «Четырех близнецах», увеличенной ролью, Асатиани, забыв обо всем, прострелил себе руку из бутылочного пистолета. И долго потом раздавались звонки в театре, зрители хотели убедиться, что ничего страшного не произошло, что они снова увидят на сцене четырех разудалых близнецов.

Вторая роль, принесшая успех Георгию Асатиани, — роль Игоря в спектакле «Девочка и апрель». А вперед новые горизонты. Сейчас он исполняет роль Александра Ульянова в спектакле по пьесе И. Попова «Семья».

Огромная воспитательная роль театра. Это хорошо понимают учителя Барнаульских школ Галина Ивановна Кузьминичева, Валерия Александровна Тимошенко, Галина Григорьевна Бабина. Их часто можно видеть в театре вместе со своими воспитанниками.

При нашем театре вот уже несколько лет действует «Клуб друзей ТЮЗа». Цель нашей работы не только в том,

чтобы привить ребятам любовь к прекрасному, но и в том, чтобы они сами стали пропагандистами театрального искусства. Мы хотим, чтобы юные зрители научились давать оценку увиденному. Для этого организуем артистические конференции, диспуты, творческие вечера.

Ребята пишут отзывы и рецензии, а работники театра и педагоги анализируют их, говорят ребятам, чем слабы и сильные стороны их работ.

Интересен такой факт. Почти все члены «Клуба друзей ТЮЗа» — артисты самодеятельного юношеского театра при клубе меликитского комбината.



О. Владимиров.

БОРИС КУКИН.

Об этом актере в театре говорят, что он «идет нарастающе». Борис Кукин за два года сыграл немало ролей. Причем, для каждого своего героя он находит настолько характерные черты, что все эти образы совершенно не похожи друг на друга.

Вот научный сотрудник Кузьмин на спектакле «Вечно живые». Он нервничает, руки у него большие, какие-то растерянные, все время тнут поправить очки.

А вот — хитрый Слуга из сказки «Ищи ветра в поле»: здесь руки цепкие, опасные.

Борис умеет хорошо держаться на сцене, он пластичен, читает стихи, е, самое главное, он разносторонний, интересный актер. Это и позволяет режиссерам давать ему самые разнообразные роли. Достаточно сказать, что возраст героя Бориса колеблется от 16 до 60 лет.

Вперед у Бориса большая роль в новом спектакле, в котором, я уверена, он, как всегда, сможет до конца раскрыть свои лучшие качества.

Думаю, справиться с ней смогут только люди театральной профессии, влюбленные в свой труд, умеющие отдавать ему не один законные семь часов работы. Люди, способные шутить после удачного рабочего дня и, обуреваемые новой идеей, вставать по ночам, чтобы проверить ее или поделиться ею с таким же одержимыми.

Ведь всякий художественно полноценный спектакль прежде, чем выйти к зрителям, проходит долгий путь отбора выразительных средств.

Надо не только знать, как поставить декорацию, разложить вилки, ножи на столе, приготовить театральные «вино» или «сварить кашу» (т. е. заварить чай под цвет вина, покоршить в кастрюлю для каши колбасу с сыром), надо уметь сделать похожими на всеядных домашних животных и птиц куры, утки, гусята, ладающий кубок и замерзшее стекло, падающий снег или зеленый парк для актера.

Невозможно точно определить, что здесь самое главное. Важно все. Поэтому если я ничну прежде других рассуждать, например, о художниках или швеях, это не значит, что я выдерживаю субординацию, просто надо же с какого-то начинать.

Кто работает у нас над одеждой сцен? Это наши юные (у нас большинство юные, потому что мы работаем в театре юного зрителя) художники-декораторы Саша Гуськов и Женя Кенев, выпускники Казанского художественного училища. Они рассуждают занавес и декорации. Ребята умеют работать быст-

много международных произведений об Ильиче и семье Ульяновых, перечитала замечательную переписку Ильича с родными, а также многие его сочинения. Это было для меня большой и высокой школой. Всем нам — и молодым и пожилым — это неопознано полезно не только при подготовке спектакля, но и в жизни.

Мы все стремимся к тому, чтобы с выпуском этого спектакля работа над ним не прекратилась.

Спектакль о Ленине должен быть монументальным и долговечным, непрерывно растущим.

К. КАЙГОРОДЦЕВА, заслуженная артистка РСФСР.

ЖИЗНЬ, КАК ФАКЕЛ

Жизнь моего героя была коротка, как вспышка молнии. Каким то 21 год, но была она и не менее яркой, чем эта вспышка.

Размышляя над ней, я невольно вспоминала известные стихи Бадма Шифера: «Если жизнь не лето, не зима, не осень, не зима, не лето, не зима, не осень, не зима, не лето, не зима, не осень».

Но не так уж она коротка. То же так уж она коротка. То же так уж она коротка. То же так уж она коротка.

В Сибирской гимназии самые трудные времена переживала его неуверенная способность в области естественных наук.

В Петербургском университете за свой реферат он был награжден решением университетского совета золотой медалью.

Товарищи по революционной борьбе восхитились его целостностью, чистотой, его непреклонной волей.

Дане на суде парижских сатрапов он держал героически, отказавшись от защиты.

Этот образ всегда привлекал меня. Размышляя, я стремилась проникнуть в него, и вылезли для себя наиболее характерные, на мой взгляд, черты. Это прежде всего патристизм. Чувство долга перед Родиной, народом было для него громадным эмоциональным зарядом. И так как он считал путь террора основным средством борьбы с самодержавием, он безоглядно вступил на этот путь.

Влагодарство, душевная чистота, жертвенность до идеи Розинки, аналитический ум и неустойчивость сделали Александра незаурядной, исторической личностью.

Увлеченно и с чувством большой ответственности я работал над этой ролью.

В. ТАМБОВСКИЙ, актер.

ИЗ БЛОКНОТА ХУДОЖНИКА

Если театр начинается с вешалки, то кончается он, наверное, театральной «вешалкой» — всей ее производственной частью, техническими деталями.

Зритель никогда не видит работников этих цехов на сцене. Чаще всего даже не знает их фамилий. Но они играют на последнюю роль в любой пьесе. Они помогают воссоздать на сцене жизненную правду, сделать достоверными черты времени, убедительными сценическими образами.

Четко действующая театральная техника — это то прелюдия к пьесе, который должен выстрелить в определенную секунду, чтобы зритель поверил в условную смерть героя, чтобы эта смерть не оказалась смешной.

Главное, что должны сделать эти невидимые зрители люди — одеть сцену и одеть артистов.

Рождение материальной части спектакля начинается после того, как художник утвердил эскизы его оформления.

Думаю, справиться с ней смогут только люди театральной профессии, влюбленные в свой труд, умеющие отдавать ему не один законные семь часов работы. Люди, способные шутить после удачного рабочего дня и, обуреваемые новой идеей, вставать по ночам, чтобы проверить ее или поделиться ею с таким же одержимыми.

Ведь всякий художественно полноценный спектакль прежде, чем выйти к зрителям, проходит долгий путь отбора выразительных средств.

Надо не только знать, как поставить декорацию, разложить вилки, ножи на столе, приготовить театральные «вино» или «сварить кашу» (т. е. заварить чай под цвет вина, покоршить в кастрюлю для каши колбасу с сыром), надо уметь сделать похожими на всеядных домашних животных и птиц куры, утки, гусята, ладающий кубок и замерзшее стекло, падающий снег или зеленый парк для актера.



В. Владимиров.

Если в пьесе два героя — шестнадцатилетний парень и девочка, то от темы любви в такой ситуации куда не уйдет. Спектакль ТЮЗа не только о любви.

Столкновение двух характеров, двух жизненных позиций, корысти и бескорыстия, лжи и правды, отношения взрослого человека к самому себе и к окружающим — все это входит в содержание спектакля по пьесе Г. Мамлиной «Эй, ты — здравствуй!».

НА СНИМКЕ: В. Гвоздов и В. Кайгородина — исполнители главных ролей.

Главный художник Алтайского краевого ТЮЗа Вячеслав Рубанов принес в театр совсем недавно, после окончания Московского художественного училища имени 1905 года, — Служба Ильича «Вечно живые» в работе над спектаклем «Вечно живые».

Сегодня мы публикуем портреты артистов ТЮЗа, выполненные Вячеславом Рубановым.



Л. Смоленцова.

ОТ НИХ ЗАВИСИТ МНОГОЕ

Много лет отдав ТЮЗу заведующий поделочным цехом Андрей Пятников со своим помощником Григорием Зыряновым, Андрей Пятников — великолепный столяр. Он отлично знает дерево и, кажется, может сделать из него любую вещь. Пятников делает для него любую вещь. Пятников делает для него любую вещь.

Четко действующая театральная техника — это то прелюдия к пьесе, который должен выстрелить в определенную секунду, чтобы зритель поверил в условную смерть героя, чтобы эта смерть не оказалась смешной.

Главное, что должны сделать эти невидимые зрители люди — одеть сцену и одеть артистов.

Рождение материальной части спектакля начинается после того, как художник утвердил эскизы его оформления.

Думаю, справиться с ней смогут только люди театральной профессии, влюбленные в свой труд, умеющие отдавать ему не один законные семь часов работы. Люди, способные шутить после удачного рабочего дня и, обуреваемые новой идеей, вставать по ночам, чтобы проверить ее или поделиться ею с таким же одержимыми.

Ведь всякий художественно полноценный спектакль прежде, чем выйти к зрителям, проходит долгий путь отбора выразительных средств.

Надо не только знать, как поставить декорацию, разложить вилки, ножи на столе, приготовить театральные «вино» или «сварить кашу» (т. е. заварить чай под цвет вина, покоршить в кастрюлю для каши колбасу с сыром), надо уметь сделать похожими на всеядных домашних животных и птиц куры, утки, гусята, ладающий кубок и замерзшее стекло, падающий снег или зеленый парк для актера.

Рождение материальной части спектакля начинается после того, как художник утвердил эскизы его оформления.

Думаю, справиться с ней смогут только люди театральной профессии, влюбленные в свой труд, умеющие отдавать ему не один законные семь часов работы. Люди, способные шутить после удачного рабочего дня и, обуреваемые новой идеей, вставать по ночам, чтобы проверить ее или поделиться ею с таким же одержимыми.

Ведь всякий художественно полноценный спектакль прежде, чем выйти к зрителям, проходит долгий путь отбора выразительных средств.

Надо не только знать, как поставить декорацию, разложить вилки, ножи на столе, приготовить театральные «вино» или «сварить кашу» (т. е. заварить чай под цвет вина, покоршить в кастрюлю для каши колбасу с сыром), надо уметь сделать похожими на всеядных домашних животных и птиц куры, утки, гусята, ладающий кубок и замерзшее стекло, падающий снег или зеленый парк для актера.



Л. Волынов.

Если в пьесе два героя — шестнадцатилетний парень и девочка, то от темы любви в такой ситуации куда не уйдет. Спектакль ТЮЗа не только о любви.

Столкновение двух характеров, двух жизненных позиций, корысти и бескорыстия, лжи и правды, отношения взрослого человека к самому себе и к окружающим — все это входит в содержание спектакля по пьесе Г. Мамлиной «Эй, ты — здравствуй!».

НА СНИМКЕ: В. Гвоздов и В. Кайгородина — исполнители главных ролей.

Главный художник Алтайского краевого ТЮЗа Вячеслав Рубанов принес в театр совсем недавно, после окончания Московского художественного училища имени 1905 года, — Служба Ильича «Вечно живые» в работе над спектаклем «Вечно живые».

Сегодня мы публикуем портреты артистов ТЮЗа, выполненные Вячеславом Рубановым.



Л. Волынов.

ОТ НИХ ЗАВИСИТ МНОГОЕ

Много лет отдав ТЮЗу заведующий поделочным цехом Андрей Пятников со своим помощником Григорием Зыряновым, Андрей Пятников — великолепный столяр. Он отлично знает дерево и, кажется, может сделать из него любую вещь. Пятников делает для него любую вещь. Пятников делает для него любую вещь.

Четко действующая театральная техника — это то прелюдия к пьесе, который должен выстрелить в определенную секунду, чтобы зритель поверил в условную смерть героя, чтобы эта смерть не оказалась смешной.

Главное, что должны сделать эти невидимые зрители люди — одеть сцену и одеть артистов.

Рождение материальной части спектакля начинается после того, как художник утвердил эскизы его оформления.

Думаю, справиться с ней смогут только люди театральной профессии, влюбленные в свой труд, умеющие отдавать ему не один законные семь часов работы. Люди, способные шутить после удачного рабочего дня и, обуреваемые новой идеей, вставать по ночам, чтобы проверить ее или поделиться ею с таким же одержимыми.

Ведь всякий художественно полноценный спектакль прежде, чем выйти к зрителям, проходит долгий путь отбора выразительных средств.

Надо не только знать, как поставить декорацию, разложить вилки, ножи на столе, приготовить театральные «вино» или «сварить кашу» (т. е. заварить чай под цвет вина, покоршить в кастрюлю для каши колбасу с сыром), надо уметь сделать похожими на всеядных домашних животных и птиц куры, утки, гусята, ладающий кубок и замерзшее стекло, падающий снег или зеленый парк для актера.

Рождение материальной части спектакля начинается после того, как художник утвердил эскизы его оформления.

Думаю, справиться с ней смогут только люди театральной профессии, влюбленные в свой труд, умеющие отдавать ему не один законные семь часов работы. Люди, способные шутить после удачного рабочего дня и, обуреваемые новой идеей, вставать по ночам, чтобы проверить ее или поделиться ею с таким же одержимыми.

Ведь всякий художественно полноценный спектакль прежде, чем выйти к зрителям, проходит долгий путь отбора выразительных средств.

Надо не только знать, как поставить декорацию, разложить вилки, ножи на столе, приготовить театральные «вино» или «сварить кашу» (т. е. заварить чай под цвет вина, покоршить в кастрюлю для каши колбасу с сыром), надо уметь сделать похожими на всеядных домашних животных и птиц куры, утки, гусята, ладающий кубок и замерзшее стекло, падающий снег или зеленый парк для актера.

ИЗ ПОЧТЫ ТЕАТРА

«ТЮЗ БЫЛ ДЛЯ НАС ПЕРВЫМ УЧИТЕЛЕМ»

Я помню еще первые спектакли нашего ТЮЗа. В его зрительном зале мы учились, как теперь учатся малыши, невидящие зло, несправедливость, ценить доброту, человеколюбие.

Надого останутся в памяти увиденные мною здесь спектакли «Именем революции», «РВС», «Самблеро», «Где ты, Светлана?», «Они и мы», «На дне».

Рос театр, и вместе с театром росли мы, первые его зрители.

Но ТЮЗ был для нас первым учителем, в первый учитель, как известно, не забывается...

Ю. СОСНОВ, учитель.

г. Барнаул.

Большое спасибо за спектакль «Человек, похожий на самого себя». Такой замечательный спектакль хочется посмотреть еще и еще раз. Еще раз — большое спасибо!

ГРУППА ШАХТЕРОВ.

г. Прокопьевск.

ВАШ ДОБРЫЙ ДРУГ

Часто говорят, что юный зритель — самый благодарный. Пожалуй, это так. Нигде не увидишь такую непосредственную реакцию сидящих в зале, как в ТЮЗе. Нигде так быстро не налаживается контакт между актером и зрителем, как в ТЮЗе...

Огромная воспитательная роль театра. Это хорошо понимают учителя Барнаульских школ Галина Ивановна Кузьминичева, Валерия Александровна Тимошенко, Галина Григорьевна Бабина. Их часто можно видеть в театре вместе со своими воспитанниками.

При нашем театре вот уже несколько лет действует «Клуб друзей ТЮЗа». Цель нашей работы не только в том,

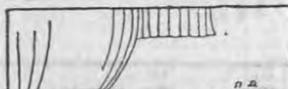
чтобы привить ребятам любовь к прекрасному, но и в том, чтобы они сами стали пропагандистами театрального искусства. Мы хотим, чтобы юные зрители научились давать оценку увиденному. Для этого организуем артистические конференции, диспуты, творческие вечера.

Ребята пишут отзывы и рецензии, а работники театра и педагоги анализируют их, говорят ребятам, чем слабы и сильные стороны их работ.

Интересен такой факт. Почти все члены «Клуба друзей ТЮЗа» — артисты самодеятельного юношеского театра при клубе меликитского комбината.



Премьера



Вед. слов.

Л. ПАНИНА, художник-гример.

Редактор А. СУХАНОВ.