

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

Два года назад Алтайский краевой театр юного зрителя гастролировал на иркутской земле, и выскателный местный театрал мог составить представление о нашем коллективе. Однако два года в ритмах такого общественного сейсмографа как театр — время немаленькое. А нынешний театальный сезон по-особому ответствен — сезон ленинского юбилейного года. И еще одно громадное событие — советский театр для детей и юношества в этом сезоне отметил золотое пятидесятилетие.

Это не только праздник для театра, где юный зритель впервые приобщается к высокому и чарующему миру сценического искусства, миру, в котором обитает смешной Буратино, трогательная Красная Шапочка и ловкий Кот в сапогах, живет Джульетта, а Сатин произносит свое знаменитое: «Человек — это звучит гордо».

Это прежде всего серьезный разговор о том, что несут наши театры своему зрителю — ребенку, подростку, юноше, как воплощается то «разумное, доброе, вечное», что так необходимо молодому человеку, вступающему на дорогу жизни.

И, наверное, самая острая тенденция — стремление говорить со своими подопечными языком актуальных больших тем, острых проблем, продвинутых новаторских поисков, включать в афиши драматургические произведения, которым противоестественны развлекательное бездумье, мировоззренческая инфантильность, розоватое сюсюканье.

В русле этих плодотворных устремлений работает и Алтайский ТЮЗ. Обостренное чувство ответственности, граж-

данственность, патриотизм, понятие о чести, долге, становление характера, утверждение личности — вот круг проблем, наиболее близких нашему театру. На наш взгляд, иркутский зритель, посмотрев спектакли краевого ТЮЗа — «Семья», «Вечно живые», «Человек, похожий на самого себя», «Четыре близнеца», «Чудеса без решета» и другие, сможет убедиться в этом.

Широко известна драма Виктора Розова «Вечно живые». Обращаясь к сценическому варианту «Современника», постановщик спектакля, главный режиссер театра Владимир Чернин, актерский коллектив стремились сделать спектакль масштабным, крупным, сочетая гражданственный накал с глубиной психологических мотивов.

...Давным-давно окончен бой. Но не покрывается музейной пылью подвиг. Вечно живыми, нетленными остаются чистота помыслов, нравственное величие людей, вынесших на своих плечах Великую Отечественную.

Сложность и одновременно притягательность розовского произведения в том, что война и невиданные испытания, принесенные ею, освящены в драме через призму личных чувств и переживаний героев, через пережитое и выстраданное обычной московской семьей Борздиных, как бы олицетворяющей судьбу всего народа. Через горе старого хирурга Федора Борздина, человека большого сердца, кристальной честности, сумевшего понять сына, молодого ученого, добровольно ушедшего на фронт и погибшего смертью храбрых. Через трудную любовь Вероники, через память

СЕГОДНЯ—ВСТРЕЧА

С АЛТАЙСКИМ ТЮЗОМ

прекрасной женщины о любимом, который «недолюбил, недописал», который навсегда останется для нее единственным. Спектакль «Вечно живые» наш театр посвятил знаменательной ленинской дате.

В 1968 году на Всероссийском фестивале в честь 50-летия ВЛКСМ спектакль Алтайского краевого ТЮЗа «Человек, похожий на самого себя» был удостоен диплома I степени. Дипломом награждались режиссер В. Чернин, большая группа исполнителей, молодых артистов нашей труппы.

«Человек, похожий на самого себя» — о Михаиле Светлове. Пьеса написана другом поэта известным литературоведом Зиновием Паперным. Спектакль, рожденный в содружестве с драматургом, включает и стихи Светлова, и его блистательные афоризмы, отрывки из светловской драматургии, литературную полемику, воспоминания друзей.

Спектакль выстроен открыто публицистически — судьба поэта, прошагавшего ряды русской поэзии по фронтам Великой Отечественной, сохранившего до последних минут пламенную любовь к Юности, Комсомолу.

Тех из наших юных друзей, кто любит фантастику, приключения, наверняка заинтересует наш спектакль «Чудеса без решета».

Интересным стало и обра-

жение театра к драматургии болгарского писателя Панче Панчева. «Четыре близнеца» — лирический сказ о верности первого чувства, навеянный преданиями болгарской старины. Любопытно, что четырех братьев, схожих, как «кирпичики в одной печке», играет... один актер. Роли братьев-близнецов — хорошая школа для молодых актеров нашего театра Георгия Асатяни и Евгения Поплавского. Постановку этого спектакля осуществил молодой режиссер, выпускник ленинградского театрального института Эмиль Херсонский. В канун ленинского юбилея состоялась премьера центральной постановки сезона по драме И. Попова «Семья». Этот спектакль, наверное, запомнится не только режиссерским решением, лаконичным, но предельно выразительным оформлением (художник Вячеслав Рубанов, выпускник московского художественного училища), запомнится он и рядом богатых актерских работ. И в первую очередь образом Марии Александровны Ульяновой, созданной заслуженной артисткой РСФСР К. Кайгородцевой.

Актрисе удалось передать мужество, стойкость, необыкновенный характер матери, чья жизнь неотделима от великой борьбы ее детей.

Принципиальной удачей является, на наш взгляд, и работа молодого, но уже достаточно сложившегося артиста Анатолия Корнева. Его Володя Ульянов по-юношески чист, порывист, необыкновенно добр и чуток. А. Корнев без нажима проектирует в юноше Володе Ульянове черты будущего вождя мирового пролетариата:

ленинское упорство, целеустремленность, удивительное трудолюбие, святую любовь к народу, жестокую непримиримость ко всякому угнетению.

Театр юного зрителя называют театром молодых. Это всецело относится и к нашему коллективу. Творческую молодежь у нас представляют выпускники театральных училищ Саратова, Новосибирска, Свердловска. Их знают и любят не только барнаульцы, но и зрители края.

В труппе театра на протяжении многих лет успешно трудятся заслуженные артисты республики Клара Васильевна Кайгородцева, Лидия Николаевна Римшенич, Раиса Федоровна Шадрин, артисты Александр Петрович Виноградов, Василий Федорович Кондратов и другие представители старшего поколения.

Хорошим помощником в осуществлении таких детских спектаклей, как сказка Самуила Маршака «Горя бояться — счастья не видать», «Ищи ветра в поле», написанной по мотивам русской сказки о Курочке Рябе, является наш оркестр, руководимый заслуженным деятелем искусств, композитором Георгием Дяхтаровым.

Итак, сегодня начинаются наши гастроли в Иркутске, одновременно поднимется занавес в Ангарске, чуть позднее спектакли увидят зрители Братска и других городов области. Мы с нетерпением ждем этих гастрольных экзаменов. До скорой встречи в зрительном зале.

Б. ЮДАЛЕВИЧ,
заведующий литературной частью Алтайского краевого ТЮЗа.