В КАДРЕ МГНОВЕНИЕ

Фото Б. Брязгина.

ЗАНАВЕС ПОДНЯЛСЯ И...

(Начало на 3 стр.).

ешать большие творче-кие задачи. Только это дало нам право вклю-ить в свой репертуар акие вещи, как «Обык-новенная история» Гон-арова и «Ромео и Джульетта» Шекспира.

Состав труппы, можно сказать, творчески стабилизировался. А главное — между режиссером и актерами устанавливается то взаимоотношение, без которого невозможно на-стоящее сценическое искусство. Там, где зри-ель и актеры в основ-ом молодежь, — легче дти на эксперимент. Направление поисков ашего коллектива: глу-окая психологичность бразa и яркое, теат-ральное его воплоще-ие. Пример тому — пектакли «Семья», Вечно живые», «Девоч-а и апрель», «Горя бо-ться — счастья не ви-ать», а также премьера ого сезона «Сапожник и принцесса».

— МЫ ЗАГОВОРИЛИ ОБ АКТЕРЕ, О ЕГО РОЛИ В ТЕАТРЕ. ХОТЕЛОСЬ БЫ УЗНАТЬ, ЧТО ВЫ, КАК РЕЖИССЕР, ОСОБЕННО ЦЕНИТЕ В АКТЕРЕ!

— Его личность. Современный актер должен быть человеком высоко-интеллектуальным, эру-дированным, — этого требует сценический го-рой нашего времени. Но самое ценное в ис-тинно современном ак-тере — единство его личности на сцене и в жизни. Особенно это важно в театре юного зрителя, потому что наш зритель глубоко верит в то, что видит на сцене.

— ПО ХОДУ НАШЕГО РАЗГОВОРА ВЫ, ВЛАДИМИР ИСАКОВИЧ, ЧАСТО ГОВОРИЛИ О СВОЕМ ЗРИТЕЛЕ, О ТОМ, ЧТО ТЕАТРУ ДЛЯ ЮНЫХ ПРИХОДИТСЯ РЕШАТЬ БОЛЬШЕ ЗАДАЧ, ЧЕМ «ВЗРОСЛОМУ» ТЕАТРУ. ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ О ВЗАИМОСВЯЗЯХ ВАШЕГО ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЯ!

— Прежде всего эта связь непосредственная: сцена— зрительный зал. В зале подростка волну-ет вопрос: «делать жизнь с кого?», и мы от-вечаем ему спектаклями «Семья», «Человек, по-хожий на самого себя»... Но чаще всего мы не выдвигаем одного ге-роя, как предмет для подражания, а воспиты-ваем идеей всего спек-такля, учим ребят ви-деть жизнь, ее глубину, делать выводы.

Повторяю, в театраль-ном воспитании больше всего нуждаются школьники средних и старших классов. Театр и школа делают одно очень важное, общее дело. Вот почему у нас в ТЮЗе работает клуб любителей театра, в школах есть театраль-ные активы. Мы прово-дим зрительские конфе-ренции, творческие ве-чера, встречи. Это по-могает нам лучше уз-нать своего героя и зрителя, а ребятам — разобраться в искусстве, имя которому — театр.

В. И. Чернин затронул проблемы, волнующие театр юного зрителя сегодня. И мы увидели, что за словом «репертуар», включающим в себя названия нескольких спектаклей, стоит огромная работа коллектива, его раздумья, его поиски.

«Молодежка» поздравляет тюзовцев с началом нового сезона и желает им успеха в творческом поиске.