



НА СНИМКЕ: опера на спектакля «Сапожник и принцесса». Принцесса — артистка Н. Прескурин, Дядька — артист В. Лопатин.

Фото А. Корнева.

ЗАНАВЕС ПОДНЯЛСЯ И...

Приходит в город осень — и распахиваются двери театров. Начинается новый театральный сезон. Пришел он и в краевой ТЮЗ.

Перед тем, как раскрывался занавес, наш внештатный корреспон-

дент И. Гончарик встретилась с главным режиссером театра юного зрителя В. И. Черниным и попросила его рассказать о планах и задачах театра в новом сезоне.

— Для нас составление репертуара — дело

особенно сложное. Ведь ТЮЗ — это театр и малышей, и подростков, и старшеклассников.

Репертуар — лицо театра, и я считаю, что он, в первую очередь, зависит от тех творческих задач, которые ставит

перед собой коллектив театра. Итальянский писатель Дж. Родари сказал, что советским детям присуще чувство ответственности. Вот эту тему, тему ответственности за свои поступки, за свою жизнь, тему бескомпромиссности поднимает и решает наш коллектив. Она наметилась не сегодня.

Спектакль прошлого года «Вечно живые» стал лауреатом краевого смотра, посвященного ленинскому юбилею, а спектакль «Человек, похожий на самого себя» — лауреатом Всероссийского смотра, посвящен-

го нуждаются школьники среднего и старшего возрастов, потому что они идут к нам, надеясь получить ответ на массу вопросов, волнующих их при вступлении в жизнь. Им уже нужна не острота сюжета, а острота психологических ситуаций. Вот почему в этом сезоне у нас рядом со спектаклем «12 месяцев» Маршака, «Сапожник и принцесса» Салгира и Цыфорова будут идти «Судьба барабанщика» Гайдара «Обыкновенное чудо». Шварца, «Итальянская трагедия» — инсценировка романа Войнич «Овод», «Обыкновенная история» Гончарова и «Ро-

ет о честности, о долге и патриотизме.

Первая премьера этого года — музыкальное представление «Сапожник и принцесса», музыку к которому написал заслуженный деятель искусства Коми АССР, композитор Г. Дехтяров. Режиссер Э. Херсонский (в прошлом сезоне вы видели его спектакли «Четыре близнеца», «Девочка и апрель») приступил к работе над «Обыкновенной историей» Гончарова.

— ТЕАТР — ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ НО, ГЛАВНОЕ В СЦЕНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ ВСЕ ЖЕ ЧЕЛОВЕК АКТЕР, ВОПЛОЩАЮЩИЙ ЗАМЫСЛЫ РЕЖИССЕРА ВЛАДИМИР ИСАКОВИЧ, ЧТО ВЫ СКАЖЕТЕ О ТРУППЕ ВАШЕГО ТЕАТРА, О ЕЕ СОСТАВЕ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЯХ!

— Я считаю что группа в нашем театре сильная, способная искать,

[Окончание на 4 стр.]

и принцесса».

— МЫ ЗАГОВОРИЛИ ОБ АКТЕРЕ, О ЕГО РОЛИ В ТЕАТРЕ. ХОТЕЛОСЬ БЫ УЗНАТЬ, ЧТО ВЫ, КАК РЕЖИССЕР, ОСОБЕННО ЦЕНИТЕ В АКТЕРЕ!

— Его личность. Современный актер должен быть человеком высокоинтеллектуальным, эрудированным, — этого требует сценический герой нашего времени. Но самое ценное в истинно современном актере — единство его личности на сцене и в жизни. Особенно это важно в театре юного зрителя, потому что наш зритель глубоко верит в то, что видит на сцене.

— ПО ХОДУ НАШЕГО РАЗГОВОРА ВЫ, ВЛАДИМИР ИСАКОВИЧ, ЧАСТО ГОВОРИЛИ О

дело. Вот почему у нас в ТЮЗе работает клуб любителей театра, в школах есть театральные активы. Мы проводим зрительские конференции, творческие вечера, встречи. Это помогает нам лучше узнать своего героя и зрителя, а ребятам — разобраться в искусстве, имя которому — театр.

В. И. Чернин затронул проблемы, волнующие театр юного зрителя сегодня. И мы увидели, что за словом «репертуар», включающим в себя названия нескольких спектаклей, стоит огромная работа коллектива, его раздумья, его поиски.

«Молодежка» поздравляет тюзовцев с началом нового сезона и желает им успеха в творческом поиске.

Молодежь Алтая
Г. Барнаул

19 1 ОКТ 1977